УДК 93/94
5.6.1. Отечественная история (исторические науки)



Е.А. Макарова
Государственный университет просвещения

ОБЩЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ А.К. ЧЕРТКОВОЙ В РАМКАХ ТОЛСТОВСКОГО ДВИЖЕНИЯ

В конце XIX века появляется и расширяется толстовство – движение мирных христианских анархистов, вдохновленное идеями, сформулированными русским писателем Л.Н. Толстым. Одной из последовательниц учения, стоявших у истоков толстовства и внесших вклад в распространение мировоззрения Л.Н. Толстого, была Анна Константиновна Черткова. В данной статье исследуется общественная деятельность А.К. Чертковой и ее основные направления, определяется ее роль в толстовском движении.

Анархизм, мирный христианский анархизм, толстовство, ненасилие, сектантство, А.К. Черткова.

Одним из интереснейших течений общественной мысли конца XIX – начала XX века является толстовство – движение, сформировавшееся вокруг идей и личности Л.Н. Толстого. Несмотря на тесную связь с главным вдохновителем, толстовство быстро обрело самостоятельность и своих лидеров. Среди них можно назвать В.Г. Черткова, П.И. Бирюкова, И.И. Горбунова-Посадова и многих других. Среди плеяды активнейших сподвижников Л.Н. Толстого часто можно встретить имя Анны Константиновны Чертковой (урожденной Дитерихс), однако ее деятельность является в недостаточной мере исследованной современной исторической наукой. А.К. Черткова стала частью движения еще на заре его существования и посвятила толстовской работе всю жизнь.

Роль А.К. Чертковой в толстовском движении и деле распространения идей толстовства ярко характеризует известный просветитель, педагог и издатель И.И. Горбунов-Посадов в своем очерке «Памяти А.К. Чертковой»: «О жизни, о деятельности А.К. Чертковой, о работе этой великой работницы для дела истины и для братьев людей, будут написаны целые книги» [3].

Анна Константиновна Черткова родилась в Таганроге в 1859 году, в семье генерала, училась в Фундуклеевской гимназии в Киеве, а затем, с 1879 года, на Бестужевских курсах в Санкт-Петербурге (два курса словесного отделения и четыре курса естественного отделения), которые не закончила в связи с болезнью [2]. Уже в период обучения она начала заниматься общественной деятельностью – зимой работала в вечерних школах рабочего люда, а летом вела образовательную работу в деревне и лечила крестьян. П.И. Бирюков в своих воспоминаниях об А.К. Чертковой «40 лет дружбы» отмечает, что эта работа была продиктована горячей симпатией к трудовым массам [4]. Необходимо отметить, что преподаванием А.К. Черткова занималась и в более поздний, уже толстовский период – вместе с Бирюковым они участвовали в преподавании в воскресных школах рабочих по Шлиссельбургскому тракту.

В период начала знакомства с последователем Л.Н. Толстого П.И. Бирюковым А.К. Черткова уже имела оформившиеся общественно-политические взгляды, отчасти совпадавшие с некоторыми идеями толстовцев, но и во многом расходившиеся с ними. Так, А.К. Черткова уже при первом знакомстве с толстовцами горячо поддерживает этическую сторону учения, но не в полной мере разделяет его религиозный компонент.

Если говорить об общих идеях, то здесь, безусловно, важнейшей является идея ненасилия, сформулированная Л.Н. Толстым и его последователями. П.И. Бирюков отмечает, что в отношении «абсолютной формулы непротивления», на момент их знакомства и начала сотрудничества, А.К. Черткова уже имела более твердые взгляды, нежели он сам, еще во многом колебавшийся и допускавший исключения из этой формулы. Идея ненасилия останется одной из центральных в деятельности А.К. Чертковой, и в дальнейшем ее будут характеризовать как одного из самых одушевленных борцов против милитаризма и всякого насилия государственного и личного [3]. Именно твердость взглядов и решительность вызвала интерес П.И. Бирюкова, и он решил представить А.К. Черткову Льву Николаевичу Толстому. Была организована поездка в Ясную Поляну нескольких девушек, в том числе Дитерихс, где состоялась беседа с писателем. Позже Бирюков познакомит Анну Константиновну и с будущим мужем, толстовцем В.Г. Чертковым. По словам К.С. Шохор-Троцкого, отношение Л.Н. Толстого к А.К. Чертковой в первое время было настороженным, он очень поверхностно знал молодую спутницу В.Г. Черткова, несмотря на ее активную уже помощь толстовскому делу [5].

Первоначальные расхождения А.К. Чертковой во взглядах с толстовцами заключаются в религиозном аспекте учения. По мнению П.И. Бирюкова, близкого

к ней в этот период, связано это с революционно-материалистическим воспитанием, и толстовское понимание Бога войдет в жизнь Чертковой лишь после долгих размышлений, борьбы и страданий. Однако, спустя много лет, ее взгляды станут истинно толстовскими в полной мере.

Вместе с этим изменится и отношение к А.К. Чертковой Л.Н. Толстого. По воспоминаниям К.С. Шохор-Троцкого, оно становилось теплее, задушевнее, дружественнее, интимнее [5]. В переписке Л.Н. Толстого с В.Г. Чертковым часто содержится указание, что лучше всего именно А.К. Чертковой передать ту или иную издательскую работу. М.В. Муратов в воспоминаниях об А. К. Чертковой приводит случай, когда Л.Н. Толстой, будучи в качестве гостя в имении Олсуфьевых Обольяново, нашел в библиотеке несколько масонских книг, которые ему понравились, так как содержали христианские поучения без церковности. Отправляя эти книги, Л. Н. Толстой настаивал, что редактуру должна провести именно А.К. Черткова [6].

Активная деятельность А. К. Чертковой в рамках распространения идей толстовства начинается с работы в издательстве «Посредник». С самого момента открытия издательства она посещала его и со временем включилась в постоянную работу, тем более что ее помощь оказалась необходима – В.Г. Чертков был вынужден уехать в Англию и П.И. Бирюков остался один.

Функции Чертковой в работе издательства были разнообразными: она набирала заказы на книги и просматривала каталоги других издательств, составляла ответы на деловые письма, редактировала и даже сама составляла народные книжки. П.И. Бирюков характеризует эту работу как весьма существенную [7].

Редактирование и составление книг в народном издательстве имело свою специфику, что значительно усложняло редакторскую работу. Необходимо было не просто выбрать и напечатать важную и полезную народу литературу, но и адаптировать текст под народного, часто малограмотного, читателя. В художественной литературе важно было при известном упрощении не потерять литературные достоинства оригинала, в медицинской литературе – перевести сложную терминологию на простой крестьянский язык и пересчитать дозировки лекарств на крестьянские меры (например, перевести дозировку в городских ложках на деревенские хлебальные ложки и т.п.) Как отмечает известный издатель И.И. Горбунов-Посадов, начавший работать в «Посреднике» вместе с А.К. Чертковой, во всем этом она проявляла большой талант, большие способности и на ее внимательном отношении к деталям можно было учиться, как именно надо работать над книжками для народных масс. Если в чем-то ей недоставало практического опыта, то это восполнялось ее замечательным чутьем и горячей симпатией к делу, а главное, к народу [8].

Когда «Посредник» начал издание черно-белых и цветных картин для народа, Анна Константиновна также участвовала в подборе и подготовке материалов к печати. Как отмечали Сытинские офени, распространявшие продукцию «Посредника», этот тип товаров пользовался в народной среде большей популярностью [20, с. 64].

Работу над народной литературой в «Посреднике» А.К. Черткова продолжала до 1890 г., когда в издательстве было организован особый отдел «для интеллигентных читателей», в деятельность которого она и включилась. Появление данного отдела связано и с возросшим вниманием цензуры к народным изданиям, и с необходимостью распространения толстовских идей через «здоровую» литературу среди образованных читателей.

В 1897 году В.Г. и А.К. Чертковы были обвинены в пропаганде и незаконном вмешательстве в дела сектантов, в отношении них правительством было принято решение о высылке в Лифляндскую губернию (г. Феллин). 13 февраля Чертковы спешно выезжают в Англию и продолжают издательскую деятельность уже за границей. Там они начинают выпускать журнал «Свободное слово», в подготовке выпусков которого А.К. Черткова играет большую роль. Она сама вспоминает о своем участии так: «С увлечением занималась издательством “Свободное слово”, в котором числилась издательницей, но, в сущности, исполняла функции корректорши, конторщицы, компиляторши и помощницы редактора, писала редакционные заметки, составляла №№ журнала “Свободное слово”, вела сношения с типографией и пр.» [22, с. 161].

С 1916 года А.К. Черткова принимает активное участие в издании толстовских журналов «Единение» (а затем «Голос Толстого и Единение»), являясь автором текстов, редактором и одним из создателей.

Важно отметить, что уже на первых порах работы в редакции издательства «Посредник» А.К. Черткова занялась составлением собственных книг. Первой ее книгой стало литературное произведение «Филарет Милостивый» [21], затем ею составлена была книга, посвященная духовному пути ссыльного каторжника. Сложно определить точное количество произведений и статей, составленных самой А.К. Чертковой, поскольку, как отмечали ее товарищи по издательству, работала она анонимно, по восточному образцу.

Особую оценку вызвали учебники английского языка, составленные А.К. Чертковой и выпущенные толстовцами в помощь духоборам, переселившимся в Канаду [24]. Отличительной чертой этих учебных пособий было то, что в них содержалась особо подобранная система примеров, совпадавших с мировоззрением духоборов, то есть в духе религиозного христианского анархизма.

Но, пожалуй, самым большим детищем А.К. Чертковой стали музыкальные издания. Современники отмечали особый талант А.К. Чертковой к музицированию, и этот свой талант она также применила в общественной деятельности. Ею были составлены музыкальные сборники для русских сектантов: «Что поют русские сектанты: сборник сектантских напевов с текстом слов» [26] и «Сборник песен и гимнов свободных христиан» [25]. В них содержались как классические произведения Бетховена, Шопена, так и религи-

озные гимны. На музыкальную основу А.К. Черткова зачастую сама пишет духовные тексты. Причину появления этих сборников А.К. Черткова указывает сама: «В настоящее время в русском народе – в особенности среди людей, исповедующих свободно-христианскую веру вне Церкви – существует большая потребность в духовных песнях, соответствующих жизнепониманию этих людей» [25, с. 2].

Записанные А.К. Чертковой религиозные песни русских сектантов являются ценным наследием. Историк книги и писатель М.В. Муратов, изучавший сектантство в 1915–1916 гг., писал о том, что его удивило, как это столь закрытые религиозные сообщества свободно и охотно пели свои песнопения – и молокане, и духоборы, и малеванцы, и люди Божьи (хлысты) [9]. Как отмечает музыкальный теоретик М.М. Клечковский в своих воспоминаниях об А.К. Чертковой, записи религиозных песен были сделаны Чертковой лично, непосредственно с голоса, потом чрезвычайно тщательно выверены ею, а отчасти с помощью фонографа [10].

Были среди музыкальных религиозных гимнов написанные самой А.К. Чертковой, они имели широкое хождение среди сектантов и пользовались популярностью. М.М. Клечковский вспоминает, что некоторые из этих произведений даже воспринимались сектантами как свои собственные, например «Слушай слово». У А.К. Чертковой вышел по этому поводу спор с малеванцами, которые не верили в авторство Чертковой, воспринимая гимн как свой собственный, малеванцами же сочиненный [10].

Кроме сборников религиозных песен, А.К. Черткова создает и сборники детской песни. Современники отмечали, что среди друзей Толстого она служит народу и его детям совершенно особую большую службу [11].

В 1895 году начавшиеся гонения на духоборов не оставляют равнодушными толстовцев, и А.К. Черткова вместе с мужем включается в активную помощь гонимым за веру. П.И. Бирюков отмечает, что Черткова стала душой этих мероприятий. Как уже упоминалось, она составила для духоборов песенники и учебники, что стало для них большим подспорьем. Но, что важно, именно А.К. Черткова поддерживала личное письменное общение с духоборами, как в первый период их переселения и обустройства, так и всю оставшуюся жизнь. После смерти А.К. Чертковой, будучи в Канаде, Бирюков получает от духоборов искренние соболезнования о кончине их сестры Аннушки, которая в своих письмах так много давала им [12]. Данный факт ярко показывает, насколько важной фигурой среди толстовцев для духоборов была Анна Константиновна Черткова.

Необходимо отметить, что важной частью деятельности А.К. Чертковой было ведение корреспонденции. Именно она состояла в переписке не только с духоборами, но и с другими гонимыми за веру, разного рода толстовцами, с отказавшимися от военной службы и пр. По словам одной из последовательниц толстовства, мемуаристки Ефросинии Дмитриевны Хирьяковой, жившей подолгу у Чертковых, Анна Константиновна за период с 1907 по 1927 год получила свыше 20 000 писем, и ни одного из них она не оставила без ответа. Ее корреспондентами были чаще всего крестьяне, рабочие и молодежь, интеллигенции среди них не было [13]. М.В. Муратов, разбиравший многотысячный архив писем А.К. Чертковой, также отмечает, что множество писем было написано абсолютно безграмотно, но искренне. Эти письма серьезны по тону и задушевны по содержанию, часто содержат слова благодарности Анне Константиновне [14].

В целом, то, что именно А.К. Черткова активно поддерживала связи с народом, отмечают многие толстовцы. Несмотря на частые болезни, она общалась не только по переписке, но и лично. Люди, приезжавшие к Чертковым за помощью, обращались к Чертковой и подолгу с ней беседовали и от нее получали то, что им было нужно, – внимание, понимание и участие. Именно в общении с людьми была важная роль А.К. Чертковой, подчеркивал М.В. Муратов [14]. А.К. Черткова воплощала в себе открытость толстовства, готовность всегда прийти на помощь всем нуждающимся и словом, и делом. А именно это часто было особенно важным для людей, отказавшихся от миропонимания, разделяемого общественным большинством, теряющих поддержку семьи и друзей, ощущавших одиночество. По возвращении Чертковых из Англии в 1908 году, их дом стал центром притяжения разнообразного люда – крестьяне, сектанты, рабочие, революционеры, писатели, философы и пр. Как вспоминал М.М. Клечковский, это был домашний очаг, совмещавший в себе все, что хотите: ночлежный приют, постоялый двор, амбулаторию, санаторию, общественную столовую, чайную, библиотеку, читальню, консультацию, академию, клуб [15]. Организацией и координацией всего этого, конечно же, занималась хозяйка дома Анна Константиновна Черткова. Особенно ярко это проявилось, когда декретом Совнаркома был создан Объединенный совет религиозных общин и групп (ОСОРГ), защищавший религиозных антимилитаристов, который в 1918 году возглавил В.Г. Чертков. ОСОРГ занимался правозащитной деятельностью, а также стал центром объединения пацифистов разного рода, и важную роль в нем сыграли именно толстовцы [1].

В период председательства В.Г. Черткова в ОСОРГ дом Чертковых был переполнен. В одних комнатах ночевали только приехавшие, в других беседовали с отказывающимися от воинской службы, в третьих выписывали удостоверения и составляли ходатайства, в четвертых запаковывали посылки для заключенных. Несмотря на болезнь, А.К. Черткова была полностью включена в работу – она обо всем помнила, к ней обращались за указаниями по самым важным делам, она распределяла работу между людьми [16].

Таким образом, можно отметить, что большую роль А.К. Черткова сыграла и в осуществлении помощи отказавшимся от военной службы. Это подтверждается и выступлением Петелюшкина от лица всех, томившихся в каторжных тюрьмах за отказ от военной службы, на похоронах Анны Константинов-

ны, который говорил о том, что светлым утешением для них являлась Анна Константиновна, всячески о них заботившаяся и поддерживавшая их семьи. Он вспоминал с любовью, как в дни освобождения из тюрем после революции февраля 1917 г. собравшиеся в вегетарианке (Московское вегетарианское общество (МВО)) освобожденные разных религиозных течений объединились в одну душу в общем отрицании всякой войны и насилия и в чувстве бесконечной признательности Анне Константиновне [3].

А.К. Черткова была старейшим членом упоминаемого выше Московского вегетарианского общества, у истоков которого стояли толстовцы. Будучи вегетарианкой, А.К. Черткова постоянно страдала, ее здоровье плохо переносило данный тип питания, но, тем не менее, диету она не оставляла и, более того, перевела на этот тип питания своих детей [23]. При МВО, после смерти Анны Константиновны, был образован благотворительный фонд ее имени, целью которого будет помощь детям и единомышленникам, оказавшимся в особо тяжелом положении.

Еще одно важное направление деятельности А.К. Чертковой, которому она сама придавала большое значение, – сбор и подготовка к печати неизданного литературного наследия Л.Н. Толстого, его посмертных произведений, всех его статей, записок, дневников. В последние дни своей жизни она трудилась над подготовкой к изданию многотомной переписки Л.Н. Толстого с В.Г. Чертковым. И.И. Горбунов-Посадов отмечает, что именно этому она посвятила последние годы жизни и это являлось ее заветной мечтой [3].

Проводя общую оценку деятельности А.К. Чертковой, хотелось бы привести мнения М.В. Муратова и В.Г. Черткова. По оценке М.В. Муратова, «без этой постоянной работы Анны Константиновны о том, чтобы упорядочить, устроить и решить все то, что было связано с тем жизненным делом, которое они делали вместе, Владимир Григорьевич и Анна Константиновна, очень многое им не удалось бы осуществить» [17].

В.Г. Чертков, один из лидеров толстовства, супруг Анны Константиновны, также высоко ценил ее труд по распространению идей Л.Н. Толстого: «Не было почти отрасли в моей деятельности, в которой я не опирался, а во многом и всецело не полагался на нее, не говоря о ее самостоятельных работах в связи с ее собственными писаниями, с перепиской с единомышленниками, с ее музыкальными изданиями и пр.» [18]. Преданность А.К. Чертковой идеям, сторонником которых был ее супруг В.Г. Чертков, отмечают многие исследователи. В опубликованной статье британский литературовед, доктор философии Д. Рейфилд сравнивает Черткову с Софьей Андреевной Толстой, подчеркивая то, что даже против особых взглядов Черткова на брак, выражавшихся в его отрицании, Анна Константиновна не восставала против мужа, как это делала супруга Льва Николаевича [19].

По воспоминаниям очевидцев, на похоронах А.К. Чертковой собралось несколько сот человек, желавших почтить ее память, среди которых было очень много членов вегетарианского общества, были друзья и единомышленники Л.Н. Толстого, евангелисты, трезвенники, православные и не принадлежавшие ни к каким течениям люди, что говорит о популярности фигуры А.К. Чертковой в толстовском движении и среди сочувствовавших ему.

Роль А.К. Чертковой в распространении идей толстовства и поддержке людей, эти идеи разделявших, сложно переоценить. Анна Константиновна стояла у истоков движения и всю жизнь и силы посвятила ему. Основными направлениями ее деятельности были работа в народном издательстве «Посредник», редактура и составление собственных текстов для толстовских журналов и брошюр, подготовка к печати неизданных произведений и документов Л.Н. Толстого, ведение практически всей толстовской корреспонденции, организация помощи гонимым за веру и религиозные убеждения и пр. Ее усердие и организаторский талант, а также внимательность и чуткость в отношении простого народа, безусловно, укрепили общественные позиции толстовства. Анна Константиновна Черткова стала связующим звеном между идеологами толстовства и его аудиторией, часто неграмотной, но готовой к диалогу.

ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ

1. Гетель, Е. И. Объединенный совет религиозных общин и групп как одно из проявлений русского пацифизма / Е. И. Гетель // Долгий путь российского пацифизма. – Москва : ИВИ РАН, 1997. – 374 с.
2. Горбунов, Ю. А. Анна Константиновна Черткова (1859–1927) / Ю. А. Горбунов. Писательницы России (материалы для биобиблиографического словаря). – URL: https://book.uraic.ru/elib/authors/gorbunov/sl-23.htm (дата обращения: 12.09.2024). – Текст : электронный.
3. Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ). Ф. 122. Оп. 2. Д. 191. Л. 6.
4. РГАЛИ. Ф. 122. Оп. 2. Д. 191. Л. 5.
5. РГАЛИ. Ф. 122. Оп. 2. Д. 191. Л. 34.
6. РГАЛИ. Ф. 122. Оп. 2. Д. 191. Л. 26.
7. РГАЛИ. Ф. 41. Оп.2. Д. 6. Л. 1.
8. РГАЛИ. Ф. 122. Оп. 2. Д. 191. Л. 14.
9. РГАЛИ. Ф. 122. Оп. 2. Д. 191. Л. 24.
10. РГАЛИ. Ф. 122. Оп. 2. Д. 191. Л. 65.
11. РГАЛИ. Ф. 122. Оп. 2. Д. 191. Л. 3.
12. РГАЛИ. Ф. 41. Оп.2. Д. 6. Л. 4.
13. РГАЛИ. Ф. 122. Оп. 2. Д. 191. Л. 60.
14. РГАЛИ. Ф. 122. Оп. 2. Д. 191. Л. 29.
15. РГАЛИ. Ф. 122. Оп. 2. Д. 191. Л. 59.
16. РГАЛИ. Ф. 122. Оп. 2. Д. 191. Л. 28.
17. РГАЛИ. Ф. 122. Оп. 2. Д. 191. Л. 30.
18. РГАЛИ. Ф. 122. Оп. 2. Д. 191. Л. 70.
19. Рейфилд, Д. Новое и старое о Владимире Черткове / Рейфилд Дональд // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л. Н. Толстого. – 2023. – № 3 (47). – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/novoe-i-staroe-o-vladimire-chertkove/viewer (дата обращения: 07.01.2025) – Текст : электронный.
20. Сытин, И. Д. Жизнь для книги / И. Д. Сытин. – Москва : Издательство политической литературы, 1962. – 285 с.
21. Черткова, А. К. Житие св. Филарета Милостивого / А. К. Черткова. – Москва : Посредник, 1886. – 35 с.
22. Черткова, А. К. Из автобиографии / А. К. Черткова // Книга. Исследования и материалы. – Москва : Книга, 1979. – Т. XXIX. – 248 с.

23. Черткова, А. К. Как я стала вегетарианкой. Ответ на вопрос редакции «Вегетарианского обозрения» / А. К. Черткова // Вегетарианское обозрение. – 1913. – № 1. – С. 3.

24. Черткова, А. К. Практический учебник английского языка: предназначенный для русских поселенцев в Америке / А. К. Черткова. – А. Tchertkoff, 1901. – 104 с.

25. Черткова, А. К. Предисловие / А. К. Черткова // Сборник песен и гимнов свободных христиан. – Лондон : Свободное слово, 1904–1905. – 22 с.

26. Черткова, А. К. Предисловия / А. К. Черткова / Что поют русские сектанты. Сборник сектантских напевов с текстом слов. – Москва : Издательство П. Юргенсона, 1910–1912. – 26 с.

E.A. Makarova

A.K. CHERTKOVA'S PUBLIC ACTIVITIES WITHIN THE TOLSTOYAN MOVEMENT

The Tolstoyan movement, the movement of peaceful Christian anarchists inspired by the ideas formulated by the Russian writer Leo Tolstoy, emerged and expanded at the end of the 19th century. Anna Konstantinovna Chertkova was one of the followers who stood at the origins of the Tolstoyan movement and contributed to the dissemination of L.N. Tolstoy's worldview. The article examines A.K. Chertkova's public activities and their main directions, and defines her role in the Tolstoyan movement.

Anarchism, peacefull Christian anarchism, Tolstoyan movement, nonviolence, sectarianism, A.K. Chertkova.