НАУЧНЫЕ ОТЧЁТЫ, ОБЗОРЫ, ОТЗЫВЫ И РЕЦЕНЗИИ

УДК 82.09
5.9.1 Русская литература и литература народов Российской Федерации



Л.В. Егорова
Вологодский государственный университет

РЕЦЕНЗИЯ НА МАТЕРИАЛЫ КРУГЛОГО СТОЛА «ГРОССМАН И ПУШКИН» (Вологда, 6 июня 2024 г.)

Вслед за выходом «Избранных сочинений» В.А. Гроссмана в Вологде прошел круглый стол, посвященный Гроссману и Пушкину. Фокус рецензии – на представленных в материалах круглого стола идеях и разработках, воспоминаниях о личных встречах с писателем, анализе его трудов.

В. Гроссман, А. Пушкин, литературоведение, пушкинистика, мемуары.

В 2023 г. вышел в свет двухтомник избранных сочинений писателя, драматурга, литературоведа Виктора Азриэлевича Гроссмана (1887–1978). В результате исследовательской деятельности Л.Н. Солодухиной и Е.В. Титовой, поддержанной Президентским фондом культурных инициатив, «неизвестный Гроссман» становится известным. Награды не заставили себя долго ждать: издание стало победителем XIII областного конкурса вологодской книги, получило специальный диплом «За сохранение исторической памяти» X межрегионального фестиваля национальной книги «Читающий мир». Вышли рецензии с высокой оценкой проделанной работы, в том числе – кандидата филологических наук писателя Александра Руднева [3], доктора филологических наук, профессора ВоГУ Людмилы Егоровой [2]. В статье доктора филологических наук, профессора РГГУ Игоря Шайтанова – не только оценка двухтомника, но и воспоминания о личных встречах с Гроссманом, воссоздание подробного, объемного образа Гроссмана как ученого и человека [4].

Руководитель проекта Любовь Николаевна Солодухина продолжила работу по представлению издания в других городах, к дню 225-летней годовщины А.С. Пушкина в Вологде организовала круглый стол «Гроссман и Пушкин». Ее инициативу поддержали Областная универсальная научная библиотека, филологи ВоГУ, российские исследователи.

И.О. Шайтанов – единственный из авторов сборника[1], кто не только непосредственно общался с Виктором Азриэлевичем, но, что называется, знал с пеленок. Игорь Олегович родился 7 августа 1947 г., и его родители жили тогда в общежитии пединститута на Клубной, 9 (сейчас Лермонтова, 9). Виктор Азриэлевич, приехав в Вологду 28 июня 1946 г., к этому моменту уже проживал там. В ноябре 1947 г. он радовался появлению на свет дочери Ольги, а в ночь с 3 на 4 мая 1948 был арестован и новый (повторный) срок отбывал с 31 мая 1947 по 31 мая 1955 г. в мордовском лагере Дубравлаг.



Лермонтова, 9, 2 этаж, обведены окна Гроссмана

Игорь Олегович помнит, где они встретились заново: напротив крошечного деревянного дома, в котором какое-то время жили Гроссманы. Домик стоял почти на углу Урицкого и Галкинской (в те времена – Ворошилова) (здесь и далее ссылки на этот источник:

[1] На встрече присутствовала Наталья Алексеевна Веселова, которая студенткой вместе с друзьями несколько раз приходила на занятия к Гроссману.

[1, с. 8]). Виктор Азриэлевич главным образом разговаривал тогда не с 12–13-летним Игорем, а с его отцом – Олегом Владимировичем Шайтановым, деканом историко-филологического отделения Вологодского пединститута (с 1945 г. – и на протяжении 33 лет).

Еще лучше Игорю Олеговичу запомнились разговоры 1970-х: о пушкинских новеллах Гроссмана, символике и правилах карточной игры в «Пиковой даме», пушкинском донжуанстве... «И не только о Пушкине: о Маяковском, о Веронике Полонской, у которой почти на глазах застрелился Маяковский; потрясенная, она прибежала к жене Гроссмана, актрисе МХТ и ее близкой подруге…» (Там же).

Игоря Олеговича, на мой взгляд, было бы хорошо подробно расспросить о Гроссмане (и не только) – записать на камеру его яркий детализированный рассказ (здесь изложены далеко не все воспоминания). Пока же мы получили, к примеру, непосредственное свидетельство об упрощении в Вологде отчества (Азарьевич) и недоумении Дмитрия Дмитриевича Благого, которого Игорь Олегович (по вологодскому обычаю) спросил о Викторе Азарьевиче: «Конечно, помню. Но почему “Азарьевич”, у него было красивое библейское отчество – Азриэлевич. Был яркий человек» (Там же).

Размышляя о региональных проблемах и перспективах, невозможно не разделить удовлетворение Игоря Олеговича по поводу того, что в Вологде вспомнили о Гроссмане, чтят Христофора Семеновича Леденцова, купца и мецената: памятник поставлен рядом со зданием бывшей гимназии (теперь – университета). Хочется надеяться, что рядом с мемориальной доской Владимиру Алексеевичу Гиляровскому (1855–1935) на этом здании появится и мемориальная доска историку и краеведу Александру Евграфовичу Мерцалову (1857–1906). Его «Записки о моей жизни и времени», подготовленные Игорем Олеговичем, вышли в издательстве «Вологодские древности» (2024). Вопрос о музее Константина Николаевича Батюшкова (1787–1855), увы, до сих пор не решен. И.О. Шайтанов прав, что Батюшков открывает «самый краткий вологодский путь к Пушкину» (с. 9).

Все это, безусловно, «славные имена, которые нужно помнить, чтобы не забывать культурную среду, окликая ушедших» (Там же). Статья так и называется – «Пушкин и Гроссман. Имя, которым мы “аукаемся”». Образ аукающих – Владислава Ходасевича, вспоминавшего Пушкина с другими поэтами и писателями в промерзшем и голодном Петрограде февраля 1921 г.: «Это мы уславливаемся, каким именем нам аукаться, как нам перекликаться в надвигающемся мраке» (с. 6). Гроссман родился на год позже Ходасевича, и благодаря встречам с ним И.О. Шайтанов ощутил «ту непосредственную близость, ту задушевную нежность» любви этого поколения к Пушкину (с. 7–8).

Доклад «Пушкин и литература в биографии В.А. Гроссмана» сделан по результатам работы над «Избранными сочинениями» Л.Н. Солодухиной, главным библиографом ВОУНБ. Она объемно и убедительно показала строительство собственной жизни Гроссмана «вместе с Пушкиным». Реконструкция происходившего, сама личность руководителя проекта «Неизвестный Гроссман» – очевидная демонстрация возможности того, что труды Гроссмана могли кануть в Лету, но спасены от забвения благодаря, прежде всего, и на этом этапе их, Любови Николаевны и Е.В. Титовой, подвижничеству.



Обложка издания

Е.В. Титова, кандидат филологических наук, доцент ВоГУ, научный редактор проекта, углубилась в тему «Пушкин в судьбе и творчестве В.А. Гроссмана». Елена Витальевна проницательно отмечает целостный взгляд Гроссмана на Пушкина, его четкое понимание того, «что Пушкин – это громада, это тот магический кристалл, который нельзя рассматривать поверхностно по одной грани, надо через нее, через несколько граней видеть остальные. А значит, надо соединять в восприятии разные по мыслям и форме произведения, незавершенные тексты, задуманные, но неосуществленные повороты сюжетов, наброски, письма, документы, через них выявляя составляющую их внутреннюю нить» (с. 31).

Обращено внимание и на жанровое разнообразие трудов самого Гроссмана – его освоение мира Пушкина через биографические очерки, комментарии к отдельным произведениям, историко-текстологические исследования, романы, пьесы, сценические версии прозы.

Исследователь справедливо говорит о специфике подхода Гроссмана, включая сам тип его рассмотрения, внимание к мельчайшим деталям, обусловленное юридическим образованием, адвокатской практикой, участием в судебных заседаниях, затем – опытом заключенного, пониманием собственного (не)совпадения со временем, генеральной линией развития советской пушкинистики.

Читая и Е.В. Титову, и В.В. Есипова, кандидата культурологии, ведущего шаламоведа, обратившегося к теме «Виктор Гроссман в ряду пушкинистов», думаешь о том, как важно соблюсти меру – не умалить

заслуг, но и не пытаться причислить Гроссмана «к первому ряду блестящих имен, составляющих гордость науки о Пушкине в России XX в.» (с. 36–37). Невозможно не согласиться с Валерием Васильевичем в том, что «трудно судить, каких высот мог бы достичь В.А. Гроссман в пушкинистике, если бы не обстоятельства, практически вычеркнувшие из его жизни 15 лет, которые он провел в лагерях» (с. 38), но факт остается фактом.



Е.В. Титова и И.О. Шайтанов



Коридор общежития. Е.В. Титова и И.О. Шайтанов

Студентки-филологи ВоГУ Валерия Верещако и Диана Борнякова в сообщении «Открывая Гроссмана» рассказали о своем опыте исследования рукописных текстов писателя в ходе студенческой музейно-библиотечной практики.

С.Ю. Баранов, кандидат филологических наук, доцент ВоГУ, в выступлении «К вопросу изучения творчества А.С. Пушкина», откликаясь на мысли других участников круглого стола, подчеркнул продуктивность постановки вопроса «Пушкин Гроссмана»: «Как Гроссман его представлял, какие акценты делал в творчестве Пушкина, что он дал для исследования, понимания и популяризации Пушкина» (с. 64). Сергей Юрьевич отметил важность знания вологодской пушкинистики: «Обращения к Пушкину – часть истории культуры Вологодского края…» (с. 65). Совершенно справедливо размышление (в продолжение сказанного В.В. Есиповым) о том, что репрессии пушкинистов и пушкинистики в 1930–1940-е годы стали репрессиями и против самого Пушкина, в результате чего образ поэта искажался, идеологически урезался.

Статья Светланы Каменевой, выпускницы филологического отделения ВоГУ, написана на основе дипломной работы, посвященной методическому проекту по использованию пушкинианы Гроссмана в школе (научный руководитель Е.В. Титова). В докладе круглого стола «Пушкин в исследованиях и художественных произведениях В.А. Гроссмана» даны четкие, веские формулировки обдуманного; выявлено, какими путями пушкинист учит нас смотреть глубже, оставляя в стороне хрестоматийный глянец, мнимую простоту Пушкина, чувствовать его бессмертие. Гроссман поистине ощущал себя адвокатом Пушкина: «...защищаю первоначальный смысл его произведений от последующих переделок либреттистами и некомпетентными толкователями» (с. 73).

С.Н. Патапенко, кандидат филологических наук, доцент ВоГУ, освещает тему творчества в пьесах Гроссмана о Пушкине. На примере пьесы «Пушкин в Москве» убедительно показано влияние собственной биографии автора на интерпретацию происходившего с Пушкиным. Светлана Николаевна привлекает внимание к тому, что «творчество представлено не только как дар, призвание, тайна и долг, но и как спасительная сила, высвобождающая человека от покорной подчиненности обстоятельствам, поднимающего его над ними. Такое понимание творчества являлось основополагающим “гуманитарной философии” и самого В.А. Гроссмана» (с. 79). «Гуманитарная философия» – термин писателя, и исследователь восстанавливает контекст, суть понятия: «…это и высокий профессионализм, и духовная ясность мировоззренческих установок, и творческое начало, которое рождает неуспокоенность, движение вперед, дает силы на преодоление препятствий» (с. 74).

Е.А. Козицына, руководитель литературно-драматургической части Вологодского драматического театра, выступила с архивным очерком о постановках Пушкина на сцене театра. Обработав театральный архив, она начинает рассказ с важной вехи: 21 апреля 1949 г., согласно репертуарным записям, состоялась премьера драмы «Дубровский». При отсутствии указания автора инсценировки (назван только сам Пушкин) справедливо предположение, что им мог быть Гроссман. Екатерина Андреевна напоминает, что в конце 1940-х он тесно сотрудничал с драмтеатром, и, при наличии у него пьесы по мотивам «Дубровского», логична версия, что именно ее и использовал режис-

сер-постановщик Д. Турек-Далин. Л.Н. Солодухина в сноске от редактора продолжает тему и свидетельствует, что, исходя из хранящейся в ГАВО переписки Гроссмана и главного режиссера ВДТ Д. Турек-Далина (1893–1963), с которым был дружен драматург, можно сделать вывод, что постановка спектакля планировалась и обсуждалась, но, судя по дате ареста Гроссмана в мае 1948 г., спектакль вряд ли был поставлен (с. 80).

Читая завершающий сборник «Этюд об “Этюдах”» Е.В. Рогачевой, генерального директора Издательского дома «Порт-Апрель», удивляешься вместе с автором, что могила Виктора Азриэлевича в Вологде оказалась утрачена[2], и соглашаешься с необходимостью восстановления справедливости – установки мемориальной доски на доме, где проживал ученый.

Добавлю, что летом 2024 г. И.О. Шайтанов показал нам с Е.В. Титовой, в какой из комнат жил В.А. Гроссман в общежитии на Лермонтова, 9, а также и комнату их, Шайтановых, до переезда на Зосимовскую. Думаю, памятные знаки не будут лишними.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гроссман и Пушкин : материалы круглого стола (Вологда, 6 июня 2024 г.) : сборник статей / Вологодская областная универсальная научная библиотека, Вологодский государственный университет ; [составитель, редактор Л. Н. Солодухина ; редколлегия : С. Ю. Баранов и др]. – Вологда : ВОУНБ, 2025. – 88 с. – Текст : электронный.

2. Егорова, Л. В. Избранные сочинения В. А. Гроссмана / Л. В. Егорова // Вестник Вологодского государственного университета. Серия : Исторические и филологические науки. – 2024. – № 2 (33). – С. 111–114.

3. Руднев, А. Возвращение Виктора Гроссмана / А. Руднев // Южное сияние. – 2023. – № 47. – С. 236–238.

4. Шайтанов, И. «Гроссман к Гроссману летит…» / И. Шайтанов // Вопросы литературы. – 2025. – № 1. – С. 130–142.

L.V. Egorova

REVIEW OF THE MATERIALS OF THE ROUND TABLE “GROSSMAN AND PUSHKIN” (Vologda, June 6, 2024)

Following the publication of Victor Grossman’s “Selected Works”, a Round Table dedicated to Grossman and Pushkin was held in Vologda. The review focuses on the ideas presented in the collection of materials of the Round Table, personal memories about the writer, analysis of Grossman’s works.

Victor Grossman, A. Pushkin, literary criticism, Pushkin studies, memoirs.

[2] Пояснение Л.Н. Солодухиной из нашей с ней переписки: «Родные Гроссмана уехали в 1986 г. в Севастополь, в 1994 – за рубеж. Но я нашла статью в газете “Красный Север” за 1992 г. Г. Карасевой, бывшего директора Областной библиотеки, где было написано, что на месте могилы сделали свалку. Мы написали статью о поиске захоронения в газету с просьбой вспомнить, уточнить хотя бы квадрат, но никто не отозвался.

Дочь В. Гроссмана живет в Израиле, в переписке она указала кладбище – Пошехонское, но детали из памяти уже почти стерлись. Я обращалась в дирекцию кладбища, разговаривала лично с директором, которая пояснила, что раньше не было детального учета, как сейчас, по квадратам, с планом».