УДК 82
5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки)



Т.Л. Шишигина
Вологодский государственный университет

А.В. ВЕРЕЩАГИН: ОЧЕРК ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА

В статье представлены сведения о жизни и творчестве А.В. Верещагина – мемуариста, писателя, генерала.

Мемуаристика, Александр Верещагин, Василий Верещагин, Лев Толстой, генерал Скобелев, Русско-турецкая война, Череповецкий уезд, Вологда.

ВЕРЕЩАГИН Александр Васильевич (10 (22) мая 1855, д. Пертовка, Череповецкий уезд, Новгородская губерния – 28 января (10 февраля) 1909, Санкт-Петербург). Генерал, писатель, мемуарист.

Родился в дворянской семье местного предводителя дворянства Василия Васильевича Верещагина. Младший брат Василия Верещагина, знаменитого художника-баталиста, и Николая Верещагина, родоначальника сыроварения и маслоделия, создателя технологии вологодского масла.

Окончил Вологодскую классическую гимназию, затем Николаевское кавалерийское училище в Петербурге (1873).

Большую часть жизни посвятил военной службе. Участник Русско-турецкой войны 1877–1878 гг., Ахал-текинской экспедиции 1880–1881 гг., похода в Китай 1900–1901 гг. Награжден орденами Святой Анны 2-й степени, Святого Станислава 2-й и 3-й степеней и Святого Владимира 4-й степени, серебряной медалью «За поход в Китай 1900–1901 гг.». За штурм Плевны награжден золотым оружием с надписью «За храбрость» [2]. За заслуги перед болгарским народом Верещагин избран почетным гражданином города Севлиево. Несколько раз выходил в отставку, окончательно – в 1906 году.

Литературным трудом Верещагин занялся за границей, где находился в отпуске по ранению после Русско-турецкой кампании, затем вышел в отставку в чине полковника (1882 г.). В Париже помогал брату Василию Верещагину в устройстве его художественных выставок во Франции и в других европейских странах. В основу первых литературных опытов Верещагина легли воспоминания о детстве. Получив поддержку брата и критика В.В. Стасова, он начал работать над военными рассказами и очерками.

В 1883 году Верещагин вернулся в Россию и поступил на службу в Министерство финансов. Благодаря дружбе с В.В. Стасовым познакомился с Львом Толстым. Дважды в Хамовниках, где жил Толстой, читал ему свои произведения и заслужил одобрительные отзывы. В декабре 1883 года Толстой написал Стасову о Верещагине: «Это именно тот художественный историк войны, которого не было, – поэтический и правдивый. Это не художник, а лучше – трезвый, умный и правдивый человек, который много пережил и умеет рассказать хорошо то, что он видел и чувствовал. А это ужасно редко» [7, с. 144].

В печати дебютировал в 1884 году рассказом «Ловчинский бой 22 августа 1877 года», написанным по впечатлениям от Русско-турецкой войны. В нем описываются действия русских войск под руководством генерала Скобелева против турок. Описание батальных сцен переплетается с наблюдениями рассказчика за участниками боя, офицерами и солдатами, которых объединяет «сознание того тяжелого братского дела, которое они исполняют» [4, с. 356] .

В 1885 году рассказы Верещагина печатались в трех номерах журнала «Вестник Европы» (№ 1–3). В том же году вышла его первая книга «Дома и на войне. 1853–1881: Воспоминания и рассказы». Она сразу же получила одобрительные отзывы критиков за непосредственность стиля, увлекательность повествования и умение автора увидеть неожиданное в повседневном. Одним из первых откликов на книгу стала статья М.И. Драгомирова в «Русском инвалиде» (ноябрь 1985). По мнению самого Верещагина, эта «краткая, но восторженная» рецензия «разом решила участь <…> книги. За ней напечатана была в “Новом Времени” статья Петерсена. А потом стали появляться отзывы и в других газетах, и все с похвалами» [5, с. 208].

Книга состоит из трех частей: «Дома», «На войне. Воспоминания и очерки из Русско-турецкой войны 1877–78 года» и «Воспоминания очевидца о текинской экспедиции Скобелева 1880–1881 годов».

Первая часть «Дома» посвящена повествованию о детстве в Череповецком уезде и в Череповце, отрочестве (учеба в гимназиях Петербурга и Вологды) и юности автора – времени становления его как военного (обучение в Николаевском кавалерийском училище в Петербурге и служба в Бугском уланском полку).

Начинается произведение с лирического описания имения, в котором автор провел свое детство: «В Череповском уезде Новгородской губернии, в полуверсте от реки Шексны, стоит небольшая деревня “Пертовка”. Узенькая речушка, что течет из соседнего леса, отделяет ее от господской усадьбы, расположенной по близости, на пригорке. Еще недавно, вековой, темный сосновый бор точно громадным кольцом охватывал Пертовку со всех сторон. Мелкий кустарник, прилегавший к окрестным полям, постепенно становился крупнее и

крупнее; углубясь саженей двести в лес, уже начинался стройный высокий сосновый бор. Курчавые вершинки сосен, точно зеленые шапочки, тихонько покачивались, по временам наклоняясь друг к другу, и как будто перешептывались» [4, с. 1].

Пертовка и соседнее село Любец, где находилось имение бабушки Верещагина Натальи Алексеевны, не сохранились до наших дней. В 40-е годы XX века они были затоплены Рыбинским водохранилищем.

Верещагин детально описывает уклад жизни в русской помещичьей усадьбе середины XIX века. Семейная история тесно переплетается с историей России, например, в воспоминаниях о бабушке (происходила из старинного боярского рода Башмаковых): «Относительно образования своих детей бабушка не особенно заботилась. Первоначально к ним приставлен был гувернер M-r Cabot. Его она выбрала из партии пленных французов, когда их в 12-м году гнали тысячами по большой почтовой дороге мимо Любца…» (Там же, с. 4).

В произведении даются живые портреты череповецких помещиков, членов семьи Верещагиных, учителей вологодской гимназии, одноклассников и сослуживцев мемуариста, а также дворовых слуг и крепостных крестьян. В книгу вошел рассказ «Сбор оброка», который, по воспоминаниям Верещагина, особенно нравился критику В.В. Стасову. В рассказе показано отношение к крепостным крестьянам в Череповецком уезде в предреформенные годы, которые автор вспоминает как «время полного крепостничества».

Стиль воспоминаний меняется в зависимости от объекта изображения, что делает их живыми, нескучными для читателя: с юмором Верещагин повествует про детские игры и шалости, с теплотой вспоминает о семейных вечерах и праздниках, о рыбной ловле и любимом летнем времени – сенокосе. С теплотой рассказывает о няне Анне Ларивоновне (ее любили все дети семьи Верещагиных) или о матери, молящейся за своего сына («как сейчас вижу ее бесценную»). С большим сочувствием, в духе народнических очерков, рассказывает о гимназическом товарище, живущем в Вологде «в подвальном этаже полуразрушенного деревянного домика» с «бедной матерью» и «бледными, исхудалыми, полуоборванными» братишками и сестренками, «плачущими от голода и холода». При этом с иронией описывает свою жизнь в Вологде во время учебы в гимназии: «Думалось идти в гимназию – шел, а нет, так оставался дома или отправлялся в знакомый трактир “Лондон”, играть на бильярде», «Об учении своем я не особенно заботился…» (Там же, с. 105); «Проучившись в В*** гимназии семь лет и прошедши за это время только четыре класса, добрался я наконец с великим трудом до седьмого» (Там же, с. 113).

Первая часть «Дома» заканчивается повествованием о выходе в отставку после восьми месяцев военной службы (1874 г.) и возвращением в родительское имение.

Вторая и третья части книги посвящены воспоминаниям о военных походах автора.

В 1877 году, с началом Русско-турецкой войны, Верещагин снова приступает к службе, вступает в дивизию Д.И. Скобелева. Изображению боевых действий в Болгарии посвящена вторая часть книги – «На войне. Воспоминания и очерки из Русско-турецкой войны 1877–1878 года». Сюда вошли главы, описывающие подготовку к Ловчинскому сражению и сам бой, воспоминания о знаменитом Плевненском сражении, где автор был тяжело ранен в ногу, и другие.

Повествование Верещагина в военных мемуарах отличает установка на документальность, в них подробно, без лишнего пафоса описываются батальные сцены, но при этом детально и эмоционально глазами очевидца показаны жестокие стороны войны: «Никаким пером невозможно описать, что тут мне представилось. Груды умерших и умирающих людей перемешались с животными и загораживали путь. Толпы женщин и детей взывали о помощи. Сердце мое сжалось при виде этого, и я, точно ошеломленный, поворачиваю назад, совершенно забыв о лошади» [4, с. 587–588]. Тональность повествования о войне напоминает стиль и пафос знаменитых батальных картин его брата Василия Верещагина.

Рассказ о военных сражениях в произведении переплетается с пейзажными зарисовками, путевыми размышлениями автора-повествователя, наблюдениями о нравах и культуре разных народов, с описаниями бытовых сцен из офицерской и солдатской жизни, с анализом и оценкой военных действий, что свидетельствует о внутренней жанровой многослойности мемуаров.

Как и в первой части, портретные очерки являются важной частью воспоминаний. Писатель создает живые, психологически точные портреты встретившихся на военном пути людей: «старика Скобелева», приятелей-сослуживцев, старика-часового, полкового священника, казненного муллы и др.

Произведение Верещагина «На войне» – это не только воспоминания бывалого офицера, но и повествование о быстром взрослении молодого человека в боевых реалиях, о развенчании романтических представлений о войне. Показателен эпизод, где описана встреча с «*первым убитым*», «могучим здоровым человеком, сраженным пулей». В финале этой сцены автор пишет: «Удивительное дело, участвовал я потом в нескольких больших сражениях, видел сотни убитых, а этот *первый убитый*, которого я видел посреди окружавшей его мирной обстановки, без пушечных выстрелов и ружейных залпов, произвел на меня подавляющее впечатление. Сразу отлегли все те радужные мечты и прелести, которые я воображал увидеть на войне, и перед глазами моими долго мерещилась повязанная белым платком голова Горшкова, с бледным помертвелым лицом» (Там же, с. 222).

Третья часть книги «Воспоминания очевидца о текинской экспедиции Скобелева 1880–1881 гг.» является продолжением военных воспоминаний и посвящена рассказу об осаде и штурме крепости Геок-Тепе.

Особое внимание в мемуарах Верещагин уделяет фигуре генерала Михаила Дмитриевича Скобелева, «белого генерала», бесстрашного военачальника, имевшего беспрекословный авторитет в войсках, национального героя русского и болгарского народов. Верещагин служил под началом Скобелева, был его

ординарцем, поэтому детально описывает поведение генерала в сражениях и быту, его отношение к солдатам и офицерам. Появление Скобелева на публике всегда сопровождалось восхищенной толпой: «Тут виден был и простой народ, и чиновники, и военный люд, и дамы с распущенными зонтиками, и дети. Все они пришли провожать генерала Скобелева…» [4, с. 475]. В более позднем произведении он сравнивает всеобщее признание Скобелева с отношением народа к Льву Толстому: обоих публика «положительно боготворила» [5, с. 193].

В 1896 году вышла вторая книга Верещагина «У болгар и за границей. Воспоминания и рассказы». В нее вошли воспоминания о службе в Болгарии, о выставке картин В. Верещагина в Петербурге в 1880 г., на которую «публика валила <…> ежедневно тысячами» [6] (посетил выставку и император Александр II); о жизни в Париже и путешествиях с выставками брата в Вену, Берлин, Дрезден, Брюссель и другие европейские города; о знакомстве с композитором и пианистом Ф. Листом и последних встречах с генералом Скобелевым. Автор с гордостью пишет о признании художественного таланта своего брата, Василия Верещагина, об успехе его выставок в России и за границей.

Следующая книга Верещагина «Новые рассказы. 1855–1895» была издана в Петербурге в 1900 году. Она состоит из двух частей: «Скобелев за Дунаем и в Ахал-Теке» и «Очерки и воспоминания».

Первая часть повествует о сражениях, которые были предметом изображения в его первой книге «Дома и на войне». Вторая часть основана на воспоминаниях разных лет: о детстве, о поездках по России, службе в Петербурге оценщиком Дворянского земского банка и др.

В очерке «Мое знакомство с литераторами» Верещагин рассказывает о начале литературной деятельности и встречах с писателями, критиками, издателями – Л.Н. Толстым, В.В. и Д.В. Стасовыми, А.А. Фетом, Д.В. Григоровичем и др. В произведении ярко передается атмосфера литературной жизни Москвы и Петербурга начала 80-х годов XIX века.

Воспоминания о детстве («Воля», «Каникулы», «Деревенский праздник») связаны с Вологодским краем. В рассказе «Воля» Верещагин своеобразно изображает события до и после крестьянской реформы 1861 года – через взгляд на них десятилетнего мальчика. Текст состоит из четырех фрагментов-воспоминаний. Мальчик наблюдает за реакцией на известие о воле для крестьян крепостной кухарки Марьи, «щедровитой вологодской девки, уже пожилой», говорящей «протяжным вологодским наречием», за поведением мужичка, у которого с помещиком, отцом ребенка, остались «старые крепостные счеты», с волнением следит за действиями родителей. Эмоциональное восприятие исторических событий ребенка тесно переплетается с точкой зрения на них взрослого повествователя, который оценивает социальные перемены с позиции прожитых лет («Давно это было – около сорока лет назад»).

В сборник вошли и беллетристические рассказы с третьеличным повествованием: «Не судьба», «Нефтяное отопление» «На железной дороге» и др.

В 1899 году Верещагин вернулся на военную службу офицером для особых поручений при военном министре А.Н. Куропаткине. В 1900 году был направлен на Дальний Восток. Его последние книги – «На войне. Рассказы очевидцев. 1900–1901 гг.» (1902), «По Манчжурии (1900–1901 гг.). Воспоминания и рассказы» (1902), «В Китае. Воспоминания и рассказы. 1901–1902 гг.» (1903), «Русские в Манчжурии. Рассказы о последнем китайском походе в 1900 г.» (1904) – повествуют о восстании ихэтуаней («боксерском восстании») в Китае, а также о путешествиях по китайским провинциям и городам. О своих поездках он писал: «Меня влекла туда не простая страсть к путешествию. Нет, я неудержимо стремился побывать в самом Китае, в особенности в Пекине, Мукдене, пожить с китайцами и поближе познакомиться с ними» («В Китае») [3].

В последних книгах воспоминаний Верещагин увлекательно описывает обычаи и нравы китайцев, реалистично повествует о жестоких военных событиях и создает незримое ощущение присутствия в Китае начала XX века. Автор был знатоком Востока, и особенно его интересовала китайская культура, своеобразие и красоту которой он описывает.

Во время поездок Верещагину, страстному коллекционеру, удалось собрать китайскую коллекцию из более чем 800 предметов, которую затем приобрел император Николай II и подарил ее Русскому музею.

В 1904 году вместе с братом Василием В. купил дачу под Кронштадтом, известную сейчас как «Верещагинская дача».

В 1906 году вышел в отставку в чине генерал-майора.

В 1909 году застрелился по не выясненным до конца обстоятельствам (одна из версий – из-за ложного обвинения в растрате).

Верещагин был профессиональным военным, талантливым беллетристом и мемуаристом. Его произведения – художественное отражение российской действительности второй половины прошлого века. Современник Верещагина генерал М.И. Драгомиров, оценивая его творчество, писал: «Александр Верещагин так же мастерски владеет пером, как его брат Василий – кистью» [1].

КНИГИ А.В. ВЕРЕЩАГИНА

Верещагин, А. В. Ловчинский бой 22 августа 1877 года / А. В. Верещагин. – Санкт-Петербург : Тип. Н. А. Лебедева, 1884. – 21 с.

Верещагин, А. В. Дома и на войне. 1853–1881: Воспоминания и рассказы / А. В. Верещагин. – Санкт-Петербург : Тип. Н. А. Лебедева, 1885. – 600 с.

Верещагин, А. В. У болгар и за границей, 1881–1893. Воспоминания и рассказы / А. В. Верещагин. – Санкт-Петербург : Тип. А. С. Суворина, 1886. – 328 с.

Верещагин, А. В. Новые рассказы. 1855–1895 / А. В. Верещагин. – Санкт-Петербург : Тип. Э. Арнгольда, 1900. – 220 с.

Верещагин, А. В. На войне. Рассказы очевидцев. 1900–1901 / А. В. Верещагин. – Санкт-Петербург : Печ. Р. Голике, 1902. – 208 с.

Верещагин, А. В. По Маньчжурии. (1900–1901 гг.). Воспоминания и рассказы / А. В. Верещагин. – Санкт-Петербург : Тип. В. А. Тиханова, 1903. – 199 с.

Верещагин, А. В. В Китае. Воспоминания и рассказы. 1901–1902 гг. / А. В. Верещагин. – Санкт-Петербург : В. Березовский, 1903. – 224 с.

Верещагин, А. В. Русские в Манчжурии. Рассказы о последнем китайском походе в 1900 г. / А. В. Верещагин. – Санкт-Петербург : Постоян. комис. нар. чтений, 1904. – 47 с.

СТАТЬИ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ А.В. ВЕРЕЩАГИНА

Антипова, Е. В. Александр Верещагин: жизнь и судьба / Е. В. Антипова // Мир. Семья. Война : материалы Всероссийской научной конференции, посвященной 161 годовщине со дня рождения В. В. Верещагина и 125-летию окончания кампании 1877–1878 гг. / Управление по делам культуры мэрии г. Череповца. – Череповец : [б. и.], 2004. – С. 40–44.

Вострилов, И. А. Творчество А. В. Верещагина в контексте военной мемуаристики последней трети XIX – начала XX века / И. А. Вострилов // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2007. – Т. 15, № 39. – С. 76–79.

Владимирова, О. А. Венгерские впечатления А. В. Верещагина / О. А. Владимирова // Братья Верещагины: искусство и общество. Сборник докладов научных конференций / ответственный редактор А. Е. Новиков. – Череповец ; Вологда : Сад-огород, 2021. – С. 69–74.

Гончарова, А. О. А. В. Верещагин о культуре китайского общества : (по мемуарам А. В. Верещагина «В Китае») / О. А. Гончарова // Традиционные культуры народов мира: история, интерпретация, восприятие : материалы Всероссийской с международным участием научно-практической конференции, 25 марта 2022 г. – Белгород : Эпицентр, 2022. – С. 77–79.

Иванова, Л. Н. Верещагин А. В. / Л. Н. Иванова // Русские писатели 1800–1917 : Биографический словарь / главный редактор П. А. Николаев. – Москва : Советская энциклопедия, 1987. – Т. 1. – С. 426–427.

Новиков, А. Е. А. В. Верещагин о М. Д. Скобелеве / А. Е. Новиков // Братья Верещагины: искусство и общество. Сборник докладов научных конференций / ответственный редактор А. Е. Новиков. – Череповец ; Вологда : Сад-огород, 2021. – С. 62–68.

Новиков, А. Е. Отражение реалий русско-китайской войны 1900–1901 годов и этнокультурной специфики китайцев в книге А. В. Верещагина «По Маньчжурии» / А. Е. Новиков // В. В. Верещагин: искусство и общество. Сборник докладов научной конференции. – Череповец ; Вологда : Сад-огород, 2023. – С. 117–124.

ЛИТЕРАТУРА

1. Адамович, М. Поэт и музыкант В. А. Верещагин / М. Адамович, Е. Дубровина // Новый журнал. – 2021. – № 304. – URL: https://ruins.magazines.gorky.media/nj/2021/304/poet-i-muzykant-v-a-vereshhagin.html (дата обращения: 15.08.2025). – Текст : электронный.

2. Верещагин Александр Васильевич // Офицеры русской императорской армии. – URL: https://www.ria1914.info/index.php/Верещагин_Александр_Васильевич_2 (дата обращения: 19.08.2025). – Текст : электронный.

3. Верещагин, А. В. В Китае. Воспоминания и рассказы. 1901–1902 гг. / А. В. Верещагин. – Санкт-Петербург : В. Березовский, 1903. – 224 с. – URL: http://az.lib.ru/w/wereshagin_a_w/text_1903_v_kitae.shtml (дата обращения: 10.10.2025). – Текст : электронный.

4. Верещагин, А. В. Дома и на войне. 1853–1881: Воспоминания и рассказы / А. В. Верещагин. – Санкт-Петербург : Тип. Н. А. Лебедева, 1885. – 600 с.

5. Верещагин, А. В. Мое знакомство с литераторами / А. В. Верещагин // Верещагин, А. В. Новые рассказы. 1855–1895 – Санкт-Петербург : Тип. Э. Арнгольда, 1900. – С. 187–220.

6. Верещагин, А. В. У болгар и за границей, 1881–1893. Воспоминания и рассказы / А. В. Верещагин. – Санкт-Петербург : Тип. А. С. Суворина, 1886. – 328 с. – URL: http://az.lib.ru/w/wereshagin_a_w/ (дата обращения: 02.10.2025). – Текст : электронный.

7. Толстой, Л. Н. Полное собрание сочинений в 90 томах / Л. Н. Толстой ; под общей редакцией В. Г. Черткова. – Серия 3. Письма. Том 63. – Москва ; Ленинград : Государственное издательство художественной литературы, 1934. – 524 с.

T.L. Shishigina

A.V. VERESHCHAGIN: THE OUTLINE OF LIFE AND OEUVRE

The article presents information on the life and oeuvre of A.V. Vereshchagin, the memoirist, writer and army general.

Memoir studies, Alexander Vereshchagin, Vasily Vereshchagin, Leo Tolstoy, General Skobelev, the Russo-Turkish War, Cherepovets district, Vologda.