УДК 82
5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки)



Н.С. Жернова
Вологодский государственный университет

М.В. ГУСЕВА: ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

Статья посвящена жизни и творчеству Марины Викторовны Гусевой, современной поэтессы и прозаика, уроженки Вологодской области. Прослеживается ее творческий путь от ранних стихотворных опытов, вдохновленных северным фольклором, до зрелых произведений, охватывающих широкий спектр тем: любовь, одиночество, судьба человека, война и мир, природа и философские размышления. Представлены основные мотивы и темы ее поэзии, анализ сборников «Несостоявшийся рассказ» и «Бабье лето», а также обзор произведений для детей.

М.В. Гусева, «Несостоявшийся рассказ», «Бабье лето», проза, поэзия, Семирезье, Кадуй, биография.

ГУСЕВА Марина Викторовна (23 мая 1963, д. Ливнево, Белозерский район, Вологодская область) – поэт, прозаик.

С детства начала писать стихи и частушки, впитывая неповторимый говор северной деревни. Училась в школе-интернате № 2 г. Череповца. Закончила педагогический институт. Жила и работала в Ленинграде. В этот период продолжала писать стихи, басни, миниатюры: «Паук и муха» (1988), «Собачья политика» (1990).

В 1991 г. с семьей переезжает в Кадуй. С 1993 года является членом Кадуйского литературно-художественного объединения «Семизерье», девять лет была его председателем. Это был плодотворный период творческого формирования, знакомства с литературной средой Вологды, Череповца, Санкт-Петербурга, Москвы.

В разное время печаталась в периодических изданиях со стихами и прозой: в районной газете «Наше время», в кадуйских альманахах «Семизерье», в череповецком журнале «Окраина», в вологодских изданиях «Красный север», «Вологжане улыбаются», «Мезон», «Автограф», «Свеча», «Нахаленок», «ЛАД», «Чудь», в Санкт-Петербургском сборнике «Ижорские берега», в журналах «Веселые картинки», «Паровоз», в белорусском издании «Воскресенье», выступала на районном и областном радио.

Ключевым аспектом формирования творческой идентичности Гусевой является ее увлечение русской классической литературой, в частности, произведениями М.Ю. Лермонтова, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, И.А. Бунина и О.Э. Мандельштама. По мнению писательницы, каждый автор в разные эпохи создает «золотые строки», заключающие в себе вечные истины [личная переписка].

В 2004 г. выходит прозаический сборник «Несостоявшийся рассказ» (см.: [1]). В 2005 г. – сборник стихов «Бабье лето» (см.: [2]). Произведения этого периода – попытка взглянуть на жизнь, ситуацию глазами разных людей, размышления об одиночестве, дружбе, любви, о месте человека, его судьбе.

Сборник стихов «Бабье лето» (2005) – книга, в которой звучат голоса женщин разного возраста и разной судьбы, мотивы одиночества переплетаются с поиском гармонии и личного счастья:

Солнечный букет.
Аромат в ладони.
Красною рекою сладких ягод вкус.
Запоздалый свет
В колокол трезвонит,
Наградив тобою
Дремлющий мой век…

«Солнечный букет» [2, с. 41]

Есть в книге и мотив всепобеждающей любви, которая способна изменить мир. Например, в стихотворении «Ты мне улыбаешься» лирическая героиня через поиск личного счастья приходит к осознанию многогранности любви.

В 2007 г. М.В. Гусева стала членом Союза Российских писателей (СРП).

С 2011 года – член редколлегии литературного портала «BRAYLLAND» (интернет-издание международного творческого объединения детских авторов). В этот период активно работает над произведениями для детей дошкольного и школьного возраста, пишет познавательные, развивающие логику, мышление детей добрые и озорные стихи и истории («Котик-оборотик», «Загадки», «У окошка я стою»).

И в стихах, и в прозе автора мир природы одухотворен, имеет душу и, как правило, женское лицо:

Смешливая девчонка –
Огненная челка,
Длинноногой грации волна.
То бежит вприпрыжку,
То крадется мышкой,
То забрызжет солнцем,
Заглянув в оконце.
Имя этой девочке –
Весна!

«Смешливая девчонка» (2022) [5]

Тема любви проходит через все творчество М.В. Гусевой, раскрывая многообразие любовных переживаний, от нежной лирики до трагической глу-

бины: «Я хотела обнять тебя» (2019), «Тебе» (2019), «Неоконченное письмо» (2024), «Лепесток незабудки» (2024) и др.

Кроме любовной в творчестве Гусевой представлены:

- гражданская лирика (мотивы войны и мира, образ родины, гражданская роль поэта): «Моя страна» («Поэт из прошлого» (2019), «Что же ты молчишь, Страна» (2020), «Ленинград» (2021)), «Сновидение» («Во сне 2» (2024), «Во сне 4» (2025));

В паранойю ушедший психоз
бросает в дрожь, в страх, доводит до слез.
Идущий семимильными шагами прогресс,
в замкнутом обществе потребителей работает
как регресс…

«Во сне 4» (2025) [5]

- пейзажная лирика и путешествия: «Зимние зарисовки» (цикл, с 1999), «Собиратель Евгений Онегин» (2013), «Юрмала» (2014), «Прогулка с Борисом Носиком» (2019), Монмартровские ночи» (2019), «Снег» (2020), «В преддверии весны» (2024) и др.;

В вечерний окунусь туман.
Париж не Лондон,
Но однако:
И здесь
Великим водам течь,
И здесь
Звучит живая речь,
Витает дух Хемингуэя,
В великий мир Парижа веря.
Здесь шумных улиц толкотня,
Птиц сизокрылых воркотня,
Очарование Амура,
Эпох дыханье в стенах Лувра,
Стремленье к Богу Нотр-Дама…
Под шляпкой бунинская дама…
Сезоны русского балета,
Мерцание Эйфелева света…
Иду с историей под ручку,
В Париже мне не будет скучно.

«Возвращение в Париж» (2019) [5]

- философская лирика: «Старуха» (2011), «Полет» (2016), «Душа» (2017), «Тени» и др.

Расскажи
Походкой тихой,
В дугу гнутой,
Дрожащей спиной
Как жила ты
В су́толоке
Земной?
Расскажи
О том, что любила,
Что ты чувствовала,
Что поняла
В нашем мире,
Глухом
К чужой боли,
Бьющем
Деньгами,
Утратившем
Волю?
Как несла ты
Свою долю?
Во что верила?
Что обрела?
Как сносила
Земную неволю?
И где силы
На это брала?

«Старуха» (2011) [5]

С легкой руки вологодского поэта Ю.М. Леднева в творчестве Гусевой особое развитие получили юмористические и сатирические произведения, такие как «Предрассудки» (1999) и «Книголюб» (2019), в которых автор остроумно высмеивает общественные пороки и человеческие слабости. Оригинальность художественного метода Гусевой проявляется в обращении к различным стилям и жанрам, что позволяет ей создавать многогранные и запоминающиеся образы.

...в музее современного искусства
любое ню нам подадут искусно...
...и, опираясь на такое мнение,
уйдешь в душе с сомненьем
...и в смятении.

«Ню» (2013) [5]

К программным сама автор относит следующие стихотворения: «Звуки» (2016), «Размышления» (цикл, с 2017), «Весной раскрашена душа» (2018), «Прогулка из карантина» (2020), «Лепесток незабудки» (2025) и др.

Жизнь –
Многоэтажный дом.
Мне нескучно
В этом доме.
Я живу в нем.
И всю жизнь
Я играю
Свои роли:
Я – ребенок,
ученица,
мать,
жена,
сотрудница.
Я летаю
И мне снится
За стеною –
Улица...
По ступенькам
выше,
выше.
Я – любима!
Я – люблю!
Сердце
тише,
тише,
тише!
В руках счастья
Я горю....

«Многоэтажный дом» (2019) [5]

Марина Викторовна Гусева пишет не только стихи (см.: [3]). Советский детский писатель Святослав Владимирович Сахарнов отмечал в 2009 г.: «Со стихов Вы перешли на прозу. И, пожалуй, она у Вас лучше. Прежде всего, что тут Вы не мельчите, темы крупные, взяты с размахом (жизнь, смерть, смысл жизни)» [4].

Книга «Несостоявшийся рассказ» (2004) – первый опыт Марины Викторовны в прозе, раскрывающий тайны женской психологии, показывающий хитросплетения судеб, поднимающий важные этические нормы. Это рассказы о жизни обычных женщин, замужних и вдовых, любимых и брошенных, об их мужьях, детях, отношениях с соседями, рутине, быте, поиски гармонии («Несостоявшийся рассказ», «Еще один день»). В сборник включены и мистические рассказы («Метаморфоза», «Подарок»), которые соединяют реальность и мистику в судьбе человека.

К программным можно отнести следующие рассказы автора: «Я буду лучше собаки» (2008), «Дом, который построила я» (2008), «Худой мир» (2010), «Гаденыш» (2018). Это пронизывающие рассказы о детях из детского дома, об ужасах войны, о жизни и смерти. Написано несколько миниатюр о русской душе, животных, даны образы и судьбы разных людей: «Дом детства» (2008), «Приютская» (2019), «Шутник» (2019), «Образ» (2020), «Гуси» (2023) и др. К мистической прозе относятся следующие рассказы: «Дом на изломе» (2008), «Долог путь домой» (2008), «Визит к архитектору» (2019) и др.

Писатель Александр Дудкин в 2004 году отмечал: «Рассказы М. Гусевой загружают (но не отяжеляют!) читателя быстро. Пусть не мыслями, пусть не призывами, пусть не негодованием, но СВЕТОМ. Ими лечить можно или самому излечиваться от тоски или от суеты. Может быть, от насморка. Но не от грусти. Щемящую, светлую (опять – свет!), оптимистическую то есть, грусть рождают эти рассказы. Читателя то ли парализует, то ли он в бессилии, точнее в незнании, что предпринять, как реагировать, разводит руками: «Такова жизнь… Ну что тут скажешь, что поделаешь?» [4].

Лечат светом ее герои-дети: прижавшиеся друг к другу Ксюша и Санька («Кукушонок» (1994); Дима с песиком, спрятанным под куртку («Щенок» (1996), стоящий у окна Виталька (рассказ «Еще один день» (2000).

В творчестве Марины Викторовны особое место отводится произведениям о детях и для детей. Это стихотворения «Косточка» (2008), «Хомячок» (2010), «Песенка ног» (2014), «Мальчишки и дрова» (2016), «Еж и грибы» (2018), «Зуб» (2018), «Жадина» (2018), «Сердючка» (2019), «Мечты» (2020) и др. Есть у автора сказки и притчи: «Сова» (2006), «Цветок мамы» (цикл притч, 2010), «Большое сердце» (2018), и другие, рассказы: «Полет» (2010), «Друг» (2016) и др.

Прозаическая книга «Таки и его друзья» (сказочные истории, с 1996) посвящена сыну писательницы – Грише. В ней волшебные истории из жизни поросенка Таки и его друзей: щенка Тоби, кролика Коси, гусенка Гаги. Они играют, поддерживают друг друга, иногда ссорятся и не хотят делиться игрушками, сочиняют стихи и сказки, желают знать про все на свете. В книге звучит непосредственная детская речь с ее словотворчеством. Через призму сказочных персонажей автор не только развлекает юного читателя, но и знакомит его с важными жизненными ценностями: дружбой, взаимопомощью, познанием нового.

В настоящее время Марина Викторовна живет и работает в п. Кадуй Вологодской области, проводит встречи с дошкольниками и школьникам, щедро делясь с ними своим опытом и любовью к литературе. В планах автора – издание новых книг, дальнейшая работа над стихами и прозой, реализация творческих проектов.

В 2025 г. издана книга для детей дошкольного возраста: «Книжка в книжке для малыша и малышки», планируется к изданию книга прозы «Дом на изломе».

Также Марина Викторовна работает над составлением книги стихов и пишет мистико-фантастическую повесть «Дом потерянного ребенка» (1 часть закончена.) Автор готовит проект, где одна история рассказывается параллельно и в прозе, и в стихах, соединяя реальность, мистику и фольклор.

Творчество М.В. Гусевой представляет собой ценный вклад в современную русскую литературу. Ее произведения, отличающиеся глубиной содержания, оригинальностью формы, проникновенным лиризмом и ярким национальным колоритом, находят отклик в сердцах читателей разных поколений.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гусева, М. Несостоявшийся рассказ / М. Гусева. – Вологда-Кадуй : Свеча, 2004. – 64 с.

2. Гусева, М. Бабье лето / М. Гусева. – Вологда-Кадуй : Свеча, 2005. – 46 с.

3. Проза.ру. Марина Гусева. – URL: https://proza.ru/avtor/aniram256 (дата обращения: 25.10. 2025). – Текст : электронный.

4. Семирезье. Литературно-художественное объединение при Кадуйской районной библиотеке Вологодской области. – URL: https://vk.com/public218984727 (дата обращения: 25.10. 2025). – Текст : электронный.

5. Стихи. Ру. Мари Гусева. – URL: https://stihi.ru/avtor/aniram256 (дата обращения: 25.10. 2025). – Текст : электронный.

N.S. Zhernova

M.V. GUSEVA: LIFE AND CREATIVE WORK

The article is devoted to the life and work of Marina Viktorovna Guseva, a contemporary poet and prose writer who was born in the Vologda region. It traces her creative path from her early poetry experiments, inspired by northern folklore, to her mature works, which cover a wide range of themes: love, loneliness, human destiny, war and peace, nature, and philosophical reflections. The article presents the main motifs and themes of her poetry, analyzes her collections “The Unfinished Story” and “Indian Summer”, and provides an overview of her works for children.

M.V. Guseva, Unfinished Story (Nesostoyavshiisya rasskaz), Indian Summer (Babye leto), prose, poetry, Semirezye, Kaduy, biography.