

*Л.А. Якушева**Вологодский государственный университет*

**«ФОН И ФИГУРА» 2025:
ОБЗОР ВСЕРОССИЙСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ**

8–9 февраля 2025 года в Вологде под эгидой Вологодского государственного университета состоялась VII Всероссийская научная конференция с международным участием. Данная публикация является кратким синопсисом содержательной части докладов основной программы научного форума.

Конференция, литературная антропология, мифопоэтика, вологодский текст.

«Фон и фигура» как проект и конференция в вологодской гуманитаристике устойчиво ассоциируется с исследованиями современного литературного процесса, изучением литературных сред и контекстов, а также с проведением публичных лекций, обсуждением книжных новинок. Под эгидой Вологодского государственного университета при содействии Вологодской областной универсальной научной библиотеки и регионального отделения Российского союза писателей было проведено пять конференций «Фон и фигура» регионального и всероссийского уровня [5; 6; 7], три конференции с международным участием [8] опубликовано и издано четыре монографии [1; 2; 9; 11]. За это время участники проекта успешно реализовали и свои собственные программы и исследования, используя векторы рассмотрения, заданные самим названием «Фон и фигура», а также возможности междисциплинарного полилога при рассмотрении кодов русской и зарубежной классики, культурного слоя и динамики литературных и общекультурных процессов. Так было и на этот раз, поскольку среди участников конференции были филологи разных специализаций, приглашенные культурологи и искусствоведы.

По замыслу организаторов конференции концепция форума неизменно опирается на ряд принципов. Нами обсуждаются книги, которые мы читаем, и книги, которые мы пишем. То есть методологической основой предложенных исследований являются личностно-ориентированный подход, энциклопедичность по отношению к фиксации и картографированию смыслов, диалогичность сюжетного изложения, наблюдений и выводов.

Рассмотрим диапазон и модальность обсуждаемых тем научных докладов 2025 года. Теоретик литературы, исследователь современного литературного процесса д-р филол. наук Р.Л. Красильников (ЦПМ, Москва) традиционно представляет на конференции мифопоэтические концепции индивидуально-авторского восприятия на примере книг вологодских писателей. В этот раз к рассмотрению была предложена поэтическая биография Михаила Сопина «Живущим руку протяну», изданная в 2024 году. Исследователь обратил внимание на нетривиальность структуры сборни-

ка, сопоставимую с театральными музыкально-поэтическими композициями, где событийный или творческий эпизод поддерживается несколькими стихотворениями, на то, какой важной является линия сопоставления Михаила Сопина с Варламом Шаламовым. Прочитав исследование: ««Я люблю Россию, но я с ней и спорю», – действительно очень показательная для Сопина фраза. Она очень похожа на знаменитую горьковскую: «Я пришел в мир, чтобы не соглашаться». Бунт таких писателей констатирует ключевые трагические конфликты, наполняющие мир людей: здравого смысла и глупости, жизни и смерти, свободы и власти и др. В этом плане, на мой взгляд, Сопин выбрал дорогу недалеко не только от Шаламова, но и от Астафьева, авторов, считавших своим долгом за протоколировать мерзости своих эпох».

В докладе д-ра филол. наук Л.В. Егоровой (Вологодский государственный университет) также прослеживались линии литературного поэтического диалога. В этом случае – между М.Ю. Лермонтовым и А.И. Цветаевой. Но здесь переключки касались не биографических фактов и их творческого осмысления, а специфики качества и возможностей перевода в компаративистском ключе.

Доктор педагогических наук независимый исследователь Е.А. Ермолин остановился на рассмотрении актуализации «поэтического я» и самопрезентации современных авторов, представив эволюцию от авторского сборника до блога и устной поэзии (публичного выступления). В частности, он отметил: «Характерная судьба современного поэта – искать свое слово в кризисе, жить кризисом, шоком. Это гораздо более сиюминутная ситуация, чем прежде, в спокойные почти статичные времена, когда человек менялся медленно. И это сложно конвертируется в авторский сборник. Радикальная антитеза авторскому сборнику – устная поэзия. В ней акцент делается не на текст, а на личность автора. Личность как таковая выступает как предмет восприятия и коммуникации, а не отдельно взятое стихотворение. Текстом и жанром является сам автор. Происходит прямое обращение поэта к аудитории. Интерактив становится новой обычной практикой. Аудитория привлекается к соучастию и сотворчеству».

Продуктивной практикой в ходе конференции стало рассмотрение не только литературной биографии, литературной антропологии, но и социологии литературы – контексты присутствия автора и его взаимодействие с читательской аудиторией.

Четыре докладчика – кандидат искусствоведения, музейный сотрудник и коллекционер из Санкт-Петербурга Н.А. Мозохина, доцент Белорусского университета Н.С. Зелезинская, доцент ЯГПУ М.В. Петрова и доцент Вологодского государственного университета Л.А. Якушева – поделились опытом работы над созданием собственных книжных текстов: от учебного пособия по кинодокументалистике [4], театрального альманаха, посвященного постановкам по произведениям вологодских авторов [10], до двухтомника о фотографe и издателе С.М. Прокудине-Горском [3] и монографии, посвященной современным компаративистским практикам [1].

Важную тему различения знания и просвещения в их взаимосвязи представила руководитель Медиацентра ЯГПУ доцент Н.А. Дидковская. В ее докладе речь шла о реализации проекта Ушинский – ТВ на базе Ярославского университета, рассматривались концептуальные, содержательные и формообразующие (жанровые) элементы телевизионных программ; продуктивность и перспектива подобной деятельности.

Успешность конференции предопределило соседство классики и современности, звучание вологодских имен в контексте российской литературы и истории, коллаборация кабинетных исследователей с практиками из медийной и педагогической вузовской среды. Авторы докладов представили картину современной литературной и исследовательской жизни в ее горизонтальной (страна, поколение, время) плоскости и вертикальной – феноменологической, экзистенциальной, общекультурной.

1. Егорова, Л. В. Издать и перевести невозможное: из истории «Колымских рассказов»: монография / Л. В. Егорова. – Вологда: Вологодский государственный университет, 2024. – 251 с.

2. Егорова, Л. В. Все свои: избранная вологодская литература сегодня: монография / Л. В. Егорова. – Вологда: ВолНЦ РАН, 2021. – 327 с.

3. Мозохина, Н. А. Неизвестная Российская империя. Фотограф С. М. Прокудин-Горский / Н. А. Мозохина. – Москва: АСТ, 2024. – 256 с.

4. Петрова, М. В. Душа документального кино, или коллективное бессознательное / М. В. Петрова // Ярославский педагогический вестник. – 2016. – № 1. – С. 331–335.

5. Якушева, Л. А. Фон и фигура: синопсис конференции / Л. А. Якушева // Вестник Вологодского государственного университета. – 2019. – № 2. – С. 122–123.

6. Якушева, Л. А. Фон и фигура: книжное измерение / Л. А. Якушева, Н. А. Дидковская // Вестник Вологодского государственного университета. – 2020. – № 3. – С. 101–103.

7. Якушева, Л. А. Фон и фигура: творческие проекты / Л. А. Якушева // Вестник Вологодского государственного университета. – 2021. – № 1. – С. 88–90.

8. Якушева, Л. А. Фон и фигура: проблемный и сюжетный обзор Всероссийской конференции с международным участием / Л. А. Якушева // Вестник Вологодского государственного университета. – 2024. – № 2. – С. 115–116.

9. Якушева, Л. А. Фон и фигура: провинциальные сюжеты: монография / Л. А. Якушева. – Вологда: Вологодский государственный университет, 2019. – 159 с.

10. Якушева, Л. А. Николай Рубцов на Вологодской сцене / Л. А. Якушева // Русский Север – 2025: Проблемы изучения и сохранения историко-культурного и природного наследия: сборник работ IX Всероссийской научной конференции / ответственный редактор и составитель О. В. Полоцкая. – Вологда: Полиграф – Периодика, 2025. – С. 359–365.

11. Якушева, Л. А. Чеховское измерение: монография / Л. А. Якушева. – Вологда: Вологда: Вологодский государственный университет, 2023. – 115 с.

L.A. Yakusheva

“BACKGROUND AND FIGURE” 2025:

THE REVIEW OF THE ALL-RUSSIAN CONFERENCE WITH INTERNATIONAL PARTICIPATION

On 8th and 9th of February, the 7th All-Russian scientific conference with international participation took place in Vologda, under the auspices of Vologda State University. This publication is a brief summary of the informative and extensive program of the two-day scholar forum.

Conference, literature anthropology, mythopoetic, Vologda text.