



Э.Л. Трикоз
Музей-квартира В.И. Белова

**«МЫ ЖИЛИ В ТОМ ДАЛЁКОМ ДАЛЕКЕ...»
К 90-ЛЕТИЮ ПОЭТА ИВАНА ЛЫСЦОВА (1934–1994)
ЧАСТЬ 3**

В статье представлен фрагмент жизнеописания поэта И.В. Лысцова после обучения в Литературном институте (1964–1994): работа в Тюмени, переезд в Москву, период создания последней документальной книги «Убийство Есенина».

Поэзия, Иван Лысцов, Лев Ошанин, Василий Белов, Сергей Есенин.

Тюмень

После окончания Литературного института учитель и ученик снова встретились, только в Тюмени. 10 января 1965 года Л.И. Ошанин выступал на собрании молодой тюменской писательской организации (созданной в начале 1963 года). В то время Иван Лысцов на Урале работал редактором газеты «Тюменский геолог», готовился к вступлению в Союз писателей СССР.

Тогда Иван Васильевич отметил, что большой советский поэт «приехал в гости, потому что там, где завязываются хорошие дела, туда Лев Иванович едет. Недавно облюбовал Красноярский край, оттуда мы услышали много песен, поехал в Волгоград, написал песню “Течет Волга”» [20].

В ответном выступлении Лев Ошанин, расхваливая местных писателей и чиновников, поддерживающих работу Тюменского отделения Союза писателей РСФСР, дал понять аудитории, что хорошо знает молодого поэта: «Я рад, что встретил Ивана Лысцова, который принадлежит к горячим ребятам, он добрался до Тюмени и стал все впитывать и каждые полгода влюбляться во что-то новое...» (Там же).

В биографиях поэта не указаны причины возвращения в Тюмень после столичного вуза. Неизвестно, сколько лет он там жил и когда вернулся в Москву. И пока еще не установлено, где он был принят в Союз писателей. Однако архивные документы рассказывают, что Иван Васильевич уверенно продолжал творческий путь в среде уральских писателей, даже занимался переводами с ненецкого. Из доклада ответственного секретаря Тюменского отделения Союза писателей РСФСР Константина Лагунова на первом отчетно-выборном собрании Тюмени 10 января 1965 года: «Наш край поэтичен. Здесь все дышит поэзией. И седой Иртыш, и вековая тайга, и бескрайняя подсиненная белизна тундры. О Тюменском крае, о сибиряках нельзя не петь. Видно поэтому на Тюменщине так много поэтов. Разных поколений. Тут и Иван Истомин, и Юван Шесталов, и Иван Лысцов, и Владимир Фалей, и Леонид Лапцуй, и Микуль Щульгин, и Фе-

дор Чурсин, и представители более молодого поколения – Алла Кузнецова, Галина Слинкина, Владимир Нечволода, Виталий Кадролов. Много у нас поэтов, много и поэтической продукции. За два года наши поэты выпустили в свет девять поэтических сборников почти пятидесятитысячным тиражом...»¹.

«Глухота»

Во второй половине 1960-х Ивана Лысцова называли «видным представителем народного направления в современной поэзии». Его имя ставили в один ряд с такими поэтами, как Владимир Соколов, Михаил Луконин, Леонид Мартынов, Сергей Наровчатов, Анатолий Передреев, Мария Петровых, Николай Рыленков, Ярослав Смеляков, Владимир Солоухин, Владимир Луговской, Валентин Сорокин и др.

Ученый, критик В.В. Петелин, обозревая литературный процесс того периода, писал: «Это было время мощных волн истинно русской поэзии, когда одна за другой появлялись книги высокой народности и патриотизма. Иван Лысцов (1934–1994) в первом своем сборнике стихотворений “Золотёна”, вышедшем в 1962 году, заявил о себе как о первопроходце в поисках емкого поэтического слова, а в последующих сборниках, особенно в сборнике “Доля” (1969) с предисловием А.К. Югова, “Стезя”, “Узы” (1971), “Страда” (1974), ярко определился как известный русский поэт патриотического направления, со своими языковыми находками и образами. Критик и литературовед Е.И. Осетров поддерживал И. Лысцова, находя в его сборниках все новые и новые сокровища русского языка. В 1969 году И. Лысцов написал критическую статью об альманахе “День поэзии 1968”, которая вызвала недовольство либеральных кругов, зачисливших поэта в черный список “русофилов”» [19].

На этом судьбоносном этапе следует остановиться и рассказать об отдельных моментах более подробно. Рядовая статья о выпуске ежегодного сборника столичных авторов в прессе так сильно качнула про-

¹ См.: ГАОПОТО. Ф. 3999. Оп. 1. Д. 12. Л. 54, 58, 61, 71, 77, 78, 82.

странство, что стала громким и заметным общественным явлением. «Она появилась 19 марта 1969 года в московской областной газете “Ленинское знамя”, то есть на страницах издания, далекого от литературных битв. Тем не менее в ней, как в капле воды, отразилась вся тогдашняя литературная погода» [21, с. 261].

Статья была написана в защиту патриотических традиций русской поэзии и осуждала аполитичность, оторванность от советской действительности попавших в книгу поэтов, «мелочность житейских страстишек» и неоправданность выплеска интимных переживаний. Писатель по фамилиям назвал более двух десятков авторов, разбирая отдельные случаи, в том числе искажения русской истории и клеветы на русского солдата, что и вызвало широкий общественно-политический резонанс.

«Центральная пресса, вплоть до газеты “Правда”, вмешалась весьма решительно – якобы за “обиду”, причиненную “Глухотой” “большому числу московских поэтов”. “Комсомольская правда” тут же навесила на молодого поэта ярлык – “литературный хам”. Собрание столичных стихотворцев потребовало исключить И.В. Лысцова из Союза писателей и из КПСС» (Там же).

С чем посмел не согласиться писатель? Со списком включенных в сборник поэтов и литературными предпочтениями создателей «Дня поэзии». Приведем цитаты из материала, в которых явен градус авторской категоричности и степень несогласия И.В. Лысцова с мнением составителей сборника: «Я – за расцвет, единство и общность, безо всяких кавычек, нашей русской и многонациональной советской поэзии. Но расцвет, единство и общность интересов нашей поэзии невозможны без показа всего богатства ее оттенков и направлений, индивидуальных почерков и несхожих, но дополняющих друг друга голосов. Я – за то, чтобы в каждом новом “Дне поэзии” участвовали и такие известные, полюбившиеся читателю поэты, как Василий Федоров, удостоенный недавно Государственной премии РСФСР, и В. Котов, В. Гордейчев и В. Фирсов, – лауреаты премии Ленинского комсомола, Н. Агеев и С. Хохлов, Н. Благов и Г. Люшин, В. Степанов, В. Журавлев и И. Молчанов, А. Марков и Н. Поливин, Б. Ручьев и В. Сорокин, В. Семакин и Вл. Федоров, В. Шошин и А. Прокофьев, Е. Исаев и С. Орлов, А. Романов и О. Фокина, С. Викулов и В. Яковченко и многие другие. Отсутствие их в сборнике “День поэзии” просто непонятно» [5, с. 264]. Иван Васильевич считал, что названные им писатели, включая В. Солоухина, Н. Рубцова, А. Яшина, дают правильное «представление о стилевом и идейном богатстве и разнообразии всей нашей русской советской поэзии», а включенные в сборник – «превратное».

Тридцатичетырехлетний Лысцов открыто сказал о том, что «День поэзии» стал в основном публиковать московских авторов – «одних и тех же постоянных лиц», заявил об отсутствии в стихах гражданственных нот, о глухоте к современной жизни, «к делам, заботам и нуждам народа». И добавил огня такими словами: «...лежат в книжных магазинах городов и в лавках сельской кооперации сии “кладбища стихов”, ко-

торым уподобились в последние годы московские сборники жанра “легкой кавалерии” нашей литературы» [5, с. 266].

После этой публикации имя Ивана Лысцова вычеркивалось из газетных и журнальных статей, ему «затруднено было живое общение со слушателями, ценителями его стихов, запрещены выступления перед москвичами», от поэта отвернулись друзья, «побоявшиеся подпасть под прицел анонимных угроз» [21, с. 262]. Однако нельзя сказать, что отчуждение товарищей сразу сломило дух поэта. Влюбленный в людей и жизнь золотоволосый певец только ближе к 1990-м в стихах приходит к мысли: «Ком земли от друга дороже пирога врага» и «жизнь пройти – что Амазонкой, кишащей гадами, проплыть» [8, с. 3].

В 1968-м году рождение сына Глеба² поэту дарит новую жизненную волну. Он часто ездит на родину, покупает скромный домик в Липецкой области, путешествует по городам России, выступая со стихами и романами. И 1970–1980-е годы можно назвать творчески продуктивными: вышло десять сборников: пять в 1970-е – «Стезя», «Узы», «Весть», «Страда», «Согласие» и пять в 1980-е – «Голос ветра», «Принесение даров», «Празднество», «Происхождение», «Белые хлебы». Художник поет о «солнечной яви современности», родной природе, семье, о современниках-тружениках, вспоминает свое далекое прошлое, говорит о «первородной радуге грез о будущем».

«Убийство Есенина»

Последняя книга Ивана Лысцова была документальной, в ней московский поэт высказывал свою версию убийства Сергея Есенина в противовес многолетней о самоубийстве русского национального гения. «Он документально утверждал, что Есенин не повесился, а был зверски убит...» [1, с. 4].

В связи с чем была начата в 1980-е годы работа над очерком Иван Васильевич сообщает во вступлении: «Однажды, находясь в гостях у московского писателя Юрия Александровича Паркаева, живущего в старинном доме на Арбате, я увидел посмертную фотографию нашего великого национального поэта Сергея Александровича Есенина. Покойный поэт был заснят по пояс <...> снимок был сделан в анатомичке ленинградской больницы имени Нечаева на Обуховке, где проводились вскрытие и медицинское исследование тела погибшего. <...> Смотреть на фотографию мертвого поэта тяжело. Она вызывает острое чувство жалости к Есенину и негодование к его палачам...» [5, с. 253]. У Ю. Паркаева помимо маски было много материалов, связанных с именем Есенина, которые изучил поэт. К слову, Иван Васильевич изучал и все известные на тот момент материалы в СМИ, документы в ИМЛИ РАН, переписку Есенина с друзьями, методично цитируя в тексте.

С документами из частного архива Паркаева был знаком и сокурсник Лысцова. Из книги «Убийство

² Сын поэта Лысцова от второго брака (1968–1999). Родился и жил в Москве, окончил РГГУ (1992), защитил кандидатскую диссертацию (1999). С 1982 года писал прозу, публиковался под псевдонимом Гридин, состоял в Союзе писателей.

Есенина»: в конце 1980-х «к выводу об убийстве поэта пришел член Верховного Совета СССР писатель Василий Белов. Он предложил создать комиссию для расследования обстоятельств гибели поэта и выявления организаторов и исполнителей этого преступления» [5, с. 254].

Напомним, что «в конце 1980-х – начале 1990-х годов, когда ситуация в стране и власти принципиально изменилась, вопрос о смерти поэта вновь стал актуальным. И опять посыпались как из рога изобилия публикации и телепередачи с различными версиями...» [2, с. 72]. И Василий Иванович Белов первым в 1988 году публично заявил в интервью газете «Люберецкая правда», что Есенин был убит, о чем «можно судить даже по тем фотографиям, которые опубликованы». Белов и ранее неоднократно говорил об этом, но никаких доказательств не приводил» (Там же, с. 73).

Об убийстве поэта написано в работах литературоведа, журналиста, писателя и критика С.С. Куняева «Смерть поэта: Версия. Хроника журналистского расследования» (1989), «Еще раз о гибели поэта» (1992). Тема была подхвачена специалистами из разных областей, в том числе учеными-патологами, следователями, судебными экспертами, психиатрами, широко обнародовались данные свидетелей той трагедии в 1925-м году (подробно см.: [2]).

Безусловно, поток появившихся версий стал причиной создания специальной комиссии Есенинского комитета по выяснению обстоятельств смерти Есенина в 1989 году. Тогда в состав комиссии вошли авторитетные ученые, эксперты в различных областях, журналисты, писатели, родственники поэта, которые анализировали имевшиеся воспоминания, документы, свидетельства очевидцев и заключения профессионалов.

Вопрос о смерти поэта до сих пор остается открытым. Свидетельством тому является и вышедшая летом 2023 года в Санкт-Петербурге книга «Гибель С.А. Есенина: Проверка версии самоубийства. Материалы и исследования», инициатором которой стал известный исследователь истории авангарда Андрей Крусанов [3].

Получается, что одновременно с Иваном Васильевичем Лысцовым сразу несколько десятков людей по всей стране и за рубежом стали заниматься темой. Одни винили в смерти Есенина его друга В. Эрлиха, другие считали, что это было продуманное убийство с последующей информационной волной о самоубийстве, а писатель И.В. Лысцов предложил «свою собственную версию», считая, что великий Есенин «поплатился» за дерзкий поэтический памфлет о Л. Троцком (поэма «Страна негодяев»). Его убийство носило политический характер, исполнял приговор Яков Блюмкин при помощи В. Эрлиха. Лысцовский очерк был документально подкреплён и эмоционально заряжен, что, безусловно, вызвало волну в разных читательских кругах.

Первый вариант очерка в сокращении был опубликован в газете «Тюмень литературная» (февраль 1990 г.), а в год 100-летнего юбилея С.А. Есенина публикация была повторена [1, с. 4]. Очерк выходил в Челябинске, Хабаровске, Волгограде, Рязани, Ленинграде, в конце года – в журнале «Молодая гвардия»

(ноябрь 1990 г.). Небольшая по объёму книга в мягкой обложке вышла в 1992 году в издательстве «Набат».

Распространением издания занимался сам писатель, подписывал друзьям, передавал в музеи, в том числе два экземпляра с автографами были переданы поэтом в Государственный музей-заповедник С.А. Есенина, также есть эта книга в коллекции Московского государственного музея С.А. Есенина, Костромского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. В те беспокойные 1990-е автор продавал ее на улицах столицы, на Ваганьковском кладбище. Из воспоминаний писателя Николая Денисова: «В последнюю нашу встречу 13 января 1994 года Иван Васильевич рассказывал мне, как он продавал эту книгу у могилы Есенина, читал свои стихи. Однажды его избили там, отобрали деньги, на которые, собственно, он и жил. Грозил снова, чтоб он прекратил продажу крамольной книги и свои выступления... В тот последний вечер нашей встречи Лысцов, выпив водки, со слезами жаловался, что у него нет сейчас в Москве друзей, перестали печатать <...> В апреле прекрасного поэта Ивана Лысцова убили возле пруда. Говорят, вызвал его из дома знакомый голос по телефону, кто-то из «друзей» [1, с. 4].

24 апреля 1994 года, за несколько часов до презентации книги в музее им. Островского в Москве, как писали в некрологах газет «Русский вестник» и «Будущее России», поэт погиб при невыясненных обстоятельствах, тело нашли в пруду парка Олимпийской деревни. Хранившийся в квартире писателя тираж книги «Убийство Есенина» был сожжён неизвестными в тот же день. И.В. Лысцов похоронен в Москве на Митинском кладбище.

Литература

1. Денисов, Н. Божественный свет поэта / Н. Денисов // Литературная Тюмень. – 1995. – № 4 (26) – С. 4.
2. Коломийцева, Е. Ю. «Есенин был убит дважды...»: версии гибели поэта / Е. Ю. Коломийцева // Культура и образование. – 2020. – № 4. – С. 71–78.
3. Крусанов, А. Гибель С.А. Есенина: Проверка версии самоубийства. Материалы и исследования / А. Крусанов. – Санкт-Петербург : Издательство Ивана Лимбаха, 2023.
4. Лысцов, И. В. Белые хлеба : книга стихов / И. В. Лысцов. – Москва : Современник, 1986. – 206 с.
5. Лысцов, И. В. Глухота / И. В. Лысцов // Молодая гвардия. – 1991. – № 7. – С. 263–268. – URL : <https://arhive.org/details/B-001-028-249-1991-07-PDF/page/n1/mode/2up> (дата обращения: 01.03.2024). – Текст : электронный.
6. Лысцов, И. В. Голос ветра: стихи / И. В. Лысцов. – Москва : Советский писатель, 1981. – 63 с.
7. Лысцов, И. В. Золотена: стихи / И. В. Лысцов. – Москва : Молодая гвардия, 1962. – 95 с.
8. Лысцов, И. В. Лунница: книга лирики / И. В. Лысцов. – Москва : Советский писатель, 1990. – 221 с.
9. Лысцов, И. В. Празднество: стихотворения / И. В. Лысцов. – Москва : Советская Россия, 1983. – 166 с.
10. Лысцов, И. В. Принесение даров: стихи / И. В. Лысцов. – Москва : Современник, 1981. – 159 с.
11. Лысцов, И. В. Происхождение: стихи / И. В. Лысцов. – Москва : Молодая гвардия, 1985. – 111 с.
12. Лысцов, И. В. Стезя: лирика / И. В. Лысцов. – Москва : Советская Россия, 1971. – 96 с.
13. Лысцов, И. В. Страда / И. В. Лысцов. – Москва : Современник, 1974. – 141 с.

14. Лысцов, И. В. Убийство Есенина / И. В. Лысцов // Молодая гвардия. – 1990. – № 10. – С. 251–274.
15. Лысцов, И. В. Узы: стихи / И. В. Лысцов. – Москва : Молодая гвардия, 1971. – 112 с.
16. Лысцов, И. В. Весть / И. В. Лысцов. – Москва : Советский писатель, 1973. – 104 с.
17. Лысцов, И. В. Согласие / И. В. Лысцов. – Москва : Молодая гвардия, 1978. – 110 с.
18. Осетров, Е. Мир поэта / Е. Осетров // Лысцов И. Стезя: стихи. – Москва, 1971. – С. 4–6.
19. Петелин, В. В. История русской литературы второй половины XX века. Том II. 1953–1993 / В. В. Петелин. – Москва, 2013. – URL: <https://fictionbook.ru/static/trials/06/28/17/06281709.a6.pdf> (дата обращения 27.03.2024). – Текст : электронный
20. Чернышов, А. В. Тюменскому региональному отделению Союза писателей России – 40 лет (1963–2003) / А. В. Чернышов. – URL: <https://writer-tyumen.ru/online.php?pid=16801> (дата обращения: 04.03.2024). – Текст : электронный.
21. Шевелева, И. Судьба русского слова / И. Н. Шевелева // Молодая гвардия. – 1991. – № 7. – С. 257–263. – URL: <https://archive.org/details/B-001-028-249-1991-07-PDF/page/n1/mode/2up> (дата обращения: 14.03.2024). – Текст : электронный.

E.L. Trikoz

**“WE LIVED IN THAT DISTANT TIME...”.
THE 90TH ANNIVERSARY OF THE POET IVAN LYSTSOV (1934–1994). Part 3**

The article presents a fragment of the poet I.V. Lystsov’s biography, the period after studying at the Literary Institute (1964–1994): work in Tyumen, moving to Moscow, the time of creating the last documentary book “The Murder of Yesenin”.

Poetry, Ivan Lystsov, Lev Oshanin, Vasily Belov, Sergey Yesenin.