



А.В. Петров
Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова

СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ ЗАГЛАВИЙ ПОЭТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (НА МАТЕРИАЛЕ ТВОРЧЕСТВА ИРИНЫ КЕМАКОВОЙ)

В статье представлена структурно-семантическая классификация заглавий поэтических произведений. Обращается внимание на грамматические и тематические признаки стихотворных заголовков, на частотность употребления их компонентов, на способы номинации заголовков, особо отмечается их метафоризация. Приводятся статистические данные, подсчитано соотношение исследуемых единиц в процентах.

Заглавие, поэтический текст, семантика, грамматические признаки, метафора.

Важную роль в художественном произведении играет заглавие, которое занимает абсолютно сильную позицию в тексте. «Это первый знак произведения, с которого начинается знакомство с текстом. Заглавие активизирует восприятие читателя и направляет его внимание к тому, что будет изложено далее» [6, с. 168].

Метафорическое определение заглавия дает Н.А. Кожина: «Это своего рода изобретение, которое, как ключ, открывает весь последующий текст» [2, с. 26]. Заглавие – «это свернутый текст, который декодируется и предоставляет читателю объемную информацию о художественном произведении» [5, с. 59].

Для лирического поэтического текста заглавие – признак факультативный. «Поиск названия к стихотворению требует вмешательства логики: выделения смысловой доминанты. Но доминанта поэзии не в смысловом сообщении, а во внутреннем настроении, поскольку в лирике «чувство гнет логику» (Е. Винокуров)» [3, с. 46].

Г.М. Колеватых отмечает: «Неозаглавленность произведения в лирике может восприниматься как норма, обусловленная спецификой данного литературного рода, кроме того, отсутствие заглавия делает стихотворение более открытым к взаимодействию с другими текстами. В то же время роль заглавия в лирическом произведении настолько велика, что его отсутствие становится поэтически значимым» [4, с. 7]. В связи с этим большой интерес представляют именно озаглавленные поэтические тексты.

В трех сборниках поэтессы из Архангельской области Ирины Леонидовны Кемаковой (р. 1974), выпущенных в Архангельске: «Вот так и жить» (2015), «Челобитная деревни» (2017) и «Книга осени» (2020), помещено 202 стихотворения (исключая повторы). Почти все представленные в сборниках стихотворения озаглавлены автором, лишь одно не имеет названия – «Испугалась – душа очерствела...», еще одно имеет двойное заглавие «Великая северная сушь» («Вода для старух»). Рассмотрим классификацию

оставшихся 200 озаглавленных стихотворений по структуре их заглавий: слова – 69 (34,5%), сочетания слов – 114 (57%), предложения – 17 (8,5%). Как видим, подавляющее число поэтических произведений озаглавлено сочетаниями слов.

Среди слов предсказуемо лидирует имя существительное, включая субстантиваты, – 59 (85,5%); кроме того, встречаются: глагол – 5 (7%): *Живу; Забываю; Любить; Отзовется; Уехал*; наречие – 4 (6%): *Впервые; Домой; Завтра; Там*; имя числительное – 1 (1,4%): *Один*. Мы отдаем себе отчет в том, что использованные в качестве заглавия одиночные глаголы могут расцениваться как предложения либо односоставные, либо неполные двусоставные, однако в то же время они могут выполнять и номинативную функцию, частично субстантивируясь. Все 10 отмеченных субстантиватов – отаждективные в форме среднего рода: *Апрельское; Бабье; Белоночное; Вечернее; Дорожное; Мартовское; Октябрьское; Осеннее; Сентябрьское; Черно-белое*.

Отметим, что у существительных имена собственные используются 5 раз (8%): антропонимы: *Любава; Поля; Ярославна*; название праздника: *Покров*; название объекта: «*Любовь*»; существительные в форме множественного числа – 12 раз (20%): *Бабочки; Братаны; Имена; Качели; Кнопки; Мушкетеры; Остальцы; Расстояния; Сентябри; Сценарии; Травы; Тропы*; лишь одно из них относится к *pluralia tantum*: *Качели*; одушевленные – 8 раз (13,5%): личные: *Братаны; Друг; Мушкетеры; Остальцы; Попутчик; Сын; Тёта*; неличное: *Бабочки*. Все имена существительные, кроме одного (*Подорожником*), употребляются в именительном падеже. Одно существительное встретилось дважды – в единственном и во множественном числе: *Имя; Имена*.

В качестве заглавий используются преимущественно конкретные имена существительные, например: *Веночек; Веретенце; Гроза; Лето; Росток; Свидание; Сериал*; в нашем материале отвлеченные существительные встретились 21 раз, например: *Бес-*

сонница; Глухозимье; Неуязвимость; Половинчатость; Связь; кроме того, единожды употреблены вещественное (*Травы*) и собирательное (*Сухостой*) существительные. Обращают на себя внимание два авторских окказионализма: *Глухозимье*; *Остальцы*.

Из тематических групп особо отметим слова темпоральной семантики: названия времен года: *Лето*; *Осень*; *Осеннее*; названия месяцев: *Август*; *Сентябри*; *Февраль*; *Апрельское*; *Мартовское*; *Октябрьское*; *Сентябрьское*; название частей суток: *Вечернее*; название периодов жизни: *Детство*; а также событийные отглагольные существительные: *Возвращение*; *Встреча*; *Молчание*; *Ожидание*; *Свидание*.

15 заглавий стихотворений представляют собой предложно-падежные сочетания. При классификации используются данные «Синтаксического словаря» Г.А. Золотовой.

Родительный падеж: *Без ответа* – признак, отсутствие которого характеризует ситуацию [1, с. 37]; *До крупинки, до капельки* – интенсив, обозначение предельной меры, служащей выражением полноты, исчерпанности действия [1, с. 50]; *У Онеги* – локатив, обозначение места через пограничную близость с названным предметом (Там же, с. 104).

Дательный падеж: *По привычке* – каузатив, признак субъекта, объясняющий каузируемое этим признаком качество (Там же, с. 150).

Винительный падеж: *За сорок* – количественный, обозначение возраста (Там же, с. 182); *На побывку* – дестинатив, цель, предназначенность действия (Там же, с. 193); *Про время* – делибератив (Там же, с. 221); *Через полвека* – темпоратив, обозначение расстояния во времени между двумя событиями (Там же, с. 229).

Творительный падеж: *Перед сном* – темпоратив, обозначение времени действия относительно нижней границы последующего события (Там же, с. 270).

Предложный падеж: *В котельной*; *На автовокзале*; *На озерах* – локатив (Там же, с. 296, 323); *В феврале*; *На Страстной* – темпоратив (Там же, с. 301, 330); *В родстве* – состояние отношения субъекта с другими лицами (Там же, с. 310).

Среди заглавий выделяются три сочетания знаменательных и служебных частей речи, выполняющих в предложениях функцию предиката: частица + существительное: *Просто сезон*; *Просто усталость*; союз + наречие: *Как обычно*.

По два употребления в качестве заголовков в нашем материале имеют сочетания сочинительные: *Девочка и вечер*; *Мед и деготь* и аппозитивные: *Деревня Порма*; *Костяшки-дни*.

Подчинительные словосочетания – всего 92 (включая сложные словосочетания, при этом учитывается ведущая связь), по типам связи распределяются так: согласование – 49 (53%), управление – 42 (46%), приимыканье – 1 (1%) (*Хокку по-русски* – атрибутивное).

Во всех атрибутивных словосочетаниях с согласованием главное слово – существительное, зависимое выражено прилагательным: качественным – 16 (33%) (например: *Добрая сказка*; *Неудачный опыт*; *Простая мечта*; *Разговорчивый дождик*; *Странный вальс*); относительным – 20 (41%) (например: *Звездное стаккато*; *Лоскутное одеяло*; *Негероическая былина*; *Телефонный звонок*; *Черемуховый ветер*); при-

тяжательным – 5 (10%) (*Бабкино солнце*; *Бабкина радуга*; *Божаткина молитва*; *Дедовы елки*; *Санькина весна*); притяжательным местоимением – 3 (6%) (*Мой космос*; *Море мое*; *Мой Север*); порядковым числительным – 2 (4%) (*Первый снег*; *Пятый лепесток*); действительным причастием – 1 (2%) (*Голосящий куст*). В нашем материале отмечаются два сложных словосочетания на основе согласования (4%): *Мое деревенское лето*; *Майской ночью, белой ночью*. В трех словосочетаниях представлена инверсия: *Паутиной тонкой*; *Свет земной*; *Море мое*.

Подавляющее большинство словосочетаний с согласованием употребляются в форме именительного падежа, исключение составляют 5 (10%): винительный: *В глухие ночи* – темпоратив [1, с. 163]; творительный: *Паутиной тонкой* – предмет сравнения (Там же, с. 243); *Июньским вечером*; *Майской ночью, белой ночью* – темпоратив (Там же, с. 231); предложный: *В осеннем тумане* – ситуатив, обозначение природных условий (Там же, с. 303). В форме множественного числа употребляются 4 словосочетания (8%): *Последние дрова*; *Старые крылья*; *В глухие ночи*; *Дедовы елки*. По родам словосочетания распределяются так: мужской – 19 (39%), женский – 17 (35%), средний – 9 (18%).

Среди главных слов повторяются: трижды – *ночь* (*Августовская ночь*; *В глухие ночи*; *Майской ночью, белой ночью*); дважды – *история* (*Короткая история*; *Обычная история*); *счастье* (*Короткое счастье*; *Мотыльковое счастье*). Среди зависимых чаще всего (четырежды) употребляются прилагательное *осенний* (*Осенний концерт*; *Осенняя печаль*; *Осенняя тропка*; *В осеннем тумане*); и местоимение *мой* (*Мой космос*; *Море мое*; *Мой Север*; *Мое деревенское лето*). Кроме того, повторяются: трижды – *старый* (*Старый дом*; *Старый сад*; *Старые крылья*); дважды – *бабкин* (*Бабкино солнце*; *Бабкина радуга*); *белый* (*Белая бессонница*; *Майской ночью, белой ночью*); *весенний* (*Весенняя арифметика*; *Весенняя песня*); *короткий* (*Короткое счастье*; *Короткая история*); *майский* (*Майский дождь*; *Майской ночью, белой ночью*); *обычный* (*Обычное дело*; *Обычная история*).

Среди словосочетаний со связью управление чаще всего употребляются те, у которых зависимое слово стоит в форме родительного падежа – 26 (62%) (включая сложные с соответствующей ведущей связью); кроме того, встречаются формы зависимого слова в дательном – 2 (5%); винительном – 8 (19%), предложном падежах – 6 (14%).

В словосочетаниях с управляемым родительным преобладают сочетания с главным словом в именительном падеже, однако встречаются и другие формы: творительный: *Сумасшествием белых ночей* – каузатор, состояние субъекта (Там же, с. 241); предложный: *На закате лета*; *На исходе июля* – темпоратив (Там же, с. 330); *В стороне от рая* – локатив (Там же, с. 296).

Выделим беспредложные словосочетания с родительным количеством (Там же, с. 28): *Капелька чуда*; *Крошки счастья*; с родительным агентивным при именах действия (Там же, с. 33): *Отзвук чуда*; *Предчувствие осени*; *Подсказка Бога*; *Попытка бегства*; *Свет золотистого полдня*; *На закате лета*; *На исхо-*

де июля; с родительным носителем признака [1, с. 33]: *Сумасшествием белых ночей*. Отметим также посесивные атрибутивные словосочетания в метафорическом значении: *Книга осени; Музыка снега; Письма осени; Челобитная деревни; Песня осенних трав*; объектные сочетания, указывающие на характеризуемый объект: *Геометрия боли; Иллюзия счастья; История болезни; Призрак осени*; атрибутивные сочетания, характеризующие объект: *Речка детства; Надежды пришедшей зимы*.

Родительный падеж с предлогами: *Карантин для души; Имя для нового дня* – дестинатив, предмет, для которого что-либо предназначается (Там же, с. 40); *Письмо из бутылки* – директив, характеризующий предмет по его происхождению из названного места (Там же, с. 52); *Весть из весны* – темпоратив, характеризующий явление по его происхождению во времени (Там же, с. 55); *В стороне от рая* – дименсив локативный, отправная точка меры ориентированности пространства (Там же, с. 74).

Словосочетания с управляемым дательным падежом: *Колыбельная маме* – в значении адресата (Там же, с. 117); *Разговор по душам* – каузатив, признак, объясняющий каузируемое этим признаком качество (Там же, с. 150).

Глагольные словосочетания с управляемым беспредложным винительным: *Слушать март; Осмысливая роль* – делиберат восприятия (Там же, с. 156); *Полубила сентябрь* – объект – каузатор эмоционального отношения (Там же); *Вырастить солнце; Перепутать причину и следствие* – объект действия (Там же, с. 158); *Пережидая дождь* – дименсив, обозначение меры времени, указывающее на протяженность признака (Там же, с. 153).

Винительный падеж с предлогом: *Поездка в прошлое; Взгляд в ноябрь* – директив, направление действия, движения внутрь, в пределы названного предмета (Там же, с. 159).

Словосочетания с управляемыми формами предложного падежа, локатив: *Вечер в Дергуново; Ночь на окраине провинциального города* – место события (Там же, с. 298); *Волк во мне; Солнце в ладонях* – отношение между именами содержащего и содержимого (Там же); темпоратив: *Двое в сентябре* – обозначение календарного отрезка (Там же, с. 301); интерпретация отвлеченного понятия (Там же, с. 317): *Счастье в мелочах*.

Отметим повторяющиеся компоненты словосочетаний с управлением: главный при зависимом родительном: *письмо (Письмо из бутылки; Письма осени)*; зависимый родительный: *осень (Письма осени; Предчувствие осени; Призрак осени)*; *счастье (Иллюзия счастья; Крошки счастья)*; чудо (*Капелька чуда; Отзвук чуда*); пересечение главных и зависимых компонентов: *счастье (Иллюзия счастья; Крошки счастья; Счастье в мелочах); ночь (Ночь на окраине провинциального города; Сумасшествием белых ночей); солнце (Вырастить солнце; Солнце в ладонях)*.

Среди 17 заглавий стихотворений, употребляемых в форме предложений, выделим 11 двусоставных и 6 односоставных конструкций. В двусоставных отметим нераспространенные: с простым глагольным сказуемым: *Душа хранит; Спит деревня*; с составным

именным сказуемым: *Всё по старинке; Жизнь хороша!*; *Одиночество – это когда* – в последнем случае роль предиката в тексте выполняет придаточное условия: *Одиночество – это когда своему коту / В магазине на большую сумму берешь еду*; в заглавии же предикативная функция закрепляется за наречием – союзным словом.

Распространенные двусоставные предложения: *Что-то важное там осталось; Девочка в альбоме рисовала счастье*; цитаты из прямой речи героев стихотворений: «*Я скучаю, моя княгиня...*»; «*Я войну ненавижу*». Особо отметим парцелированную придаточную часть сложноподчиненного предложения, указывающую на условно-временные отношения заглавия с содержанием стихотворения: *Когда зацветет сныть*. Пунктуация следующего предложения, выступающего в качестве заголовка стихотворения, предполагает его трактовку как неполного с пропущенным сказуемым и с осложняющим элементом – сравнительным оборотом: *Вроде всё, как у всех*.

Среди односоставных предложений выделим определительно-личные: полные: *Не оставляй меня с осенью; Не скриви, коростель*; неполное: *С Новым годом, любимый!*; безличное: *Ни слова*; инфинитивные: *Вот так и жить; Воротиться бы*.

Если рассматривать как предложения заглавия, состоящие из одного глагола, можно трактовать их следующим образом: определительно-личные: *Живу; Забываю*; инфинитивное: *Любить*; двусоставные неполные с пропущенным подлежащим: *Отзовется; Уехал*.

Следует признать, что наиболее частотными лексемами, использованными в заглавиях стихотворений Ирины Кемаковой, являются лексемы темпоральной семантики.

Это, прежде всего, названия времен года, месяцев, определенных сезонов:

зима: *Надежды пришедшей зимы; Глухозимье; Февраль; В феврале*;

весна: *Санькина весна; Весть из весны; Весенняя арифметика; Весенняя песня; Мартовское; Слушать март; Апрельское; Майской ночью, белой ночью; Майский дождь; На Страстной*;

лето: *Лето; Мое деревенское лето; На закате лета; Июньским вечером; На исходе июля; Август; Августовская ночь; Белоночное; Сумасшествием белых ночей*;

осень: *Осень; Осеннее; Осенний концерт; Осенняя печаль; Осенняя тропка; В осеннем тумане; Предчувствие осени; Песня осенних трав; Письма осени; Призрак осени; Не оставляй меня с осенью; Сентябри; Сентябрьское; Полубила сентябрь; Двое в сентябре; Октябрьское; Взгляд в ноябрь*.

Как видим, явно преобладают осенние названия, к тому же одна из книг поэтессы так и названа «Книга осени».

Возможна также классификация заглавий поэтических текстов по способу номинации: конкретно-реалистические прямые номинации; прямые номинации абстрактного, отвлеченного характера; номинации на основе метафоризации одного из компонентов словосочетания; названия, представляющие собой развернутые художественно-образные метафоры; метафоры-символы [7, с. 295].

Обратимся к нашему материалу: абсолютное большинство заголовков относится к первым двум группам такой классификации, приведем примеры конкретно-реалистических прямых номинаций: *Август*; *Веночек*; *Гроза*; *Лето*; *Старый дом*; *Скрипучая половица*; *Телефонный звонок*; прямых номинаций абстрактного, отвлеченного характера: *Молчание*; *Ожидание*; *Половинчатость*; *Связь*; *Неудачный опыт*; *Обычное дело*.

Особо отметим метафорические заглавия:

номинации на основе метафоризации одного из компонентов словосочетания:

согласование: *Осенний концерт*; *Черемуховый ветер*; *Весенняя песня*; *Мотыльковое счастье*; *Разговорчивый дождик*; *Осенняя печаль*; *Звездное стаккато*; *Весенняя арифметика*;

управление: *Челобитная деревни*; *Письма осени*; *Призрак осени*; *Книга осени*; *Геометрия боли*; *История болезни*; *Подсказка Бога*; *Музыка снега*; *Крошки счастья*; *Капелька чуда*; *Отзвук чуда*; *Песня осенних трав*; *Карантин для души*; *Весть из весны*;

названия, представляющие собой развернутые художественно-образные метафоры:

слова: *Росток*; *Веретене*; *Глухозимье*; *Подарок*; *Мушкетеры*; *Кнопки*;

аппозитивное сочетание: *Костяшки-дни*;

согласование: *Бабкино солнце*; *Голосящий куст*; *Лоскутное одеяло*; *Старые крылья*; *Добрая сказка*; *Мой компас*;

управление: *Волк во мне*; *Солнце в ладонях*; *В стороне от рая*; *Вырастить солнце*;

предложения: *Душа хранит*; *Девочка в альбоме рисовала счастье*;

метафоры-символы: *«Любовь»*; *Сухостой*; *Мед и деготь*; *Пятый лепесток*.

Структурно-семантическая классификация заглавий поэтических произведений наглядно показывает их номинативный потенциал как первого знака художественного текста.

Литература

1. Золотова, Г. А. Синтаксический словарь: Репертуар элементарных единиц русского синтаксиса / Г. А. Золотова. – Москва : Наука, 1988. – 440 с.
2. Кожина, Н. А. Нечто большее, чем название / Н. А. Кожина // Русская речь. – 1984. – № 6. – С. 26–32.
3. Кожина, Н. А. В поисках гармонии. О заглавиях в лирике / Н. А. Кожина // Русская речь. – 1985. – № 6. – С. 45–50.
4. Колеватых, Г. М. Заглавие в русской поэзии 1980–1990-х гг.: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук / Колеватых Г. М. – Елец, 2008. 19 с.
5. Королева, И. А. Особенности заглавий в поэтическом тексте (на материале поэмы А.Т. Твардовского) / И. А. Королева // Ономастика в Смоленске и Витебске: проблемы и перспективы исследования. – 2020. – № 8. – С. 57–65.
6. Николина, Н. А. Филологический анализ текста / Н. А. Николина. – Москва : Академия, 2003. – 256 с.
7. Пленкина, Н. Заглавие как основная композиционно-содержательная категория связности поэтического текста в творчестве Н. Заболоцкого / Н. Пленкина // Студенческая наука и XXI век. – 2008. – № 5. – С. 294–296.

A.V. Petrov

STRUCTURAL AND SEMANTIC CLASSIFICATION OF TITLES OF POETIC WORKS (BASED ON THE MATERIAL OF IRINA KEMAKOVA'S WORK)

The article presents a structural and semantic classification of the titles of poetic works. The author draws special attention to the grammatical and thematic features of the poetic titles, to the frequency of the use of their components and to the ways of creating the titles. Metaphorization of the titles is particularly noted. Statistical data are provided, the ratio of the studied units is calculated as a percentage.

Title, poetic text, semantics, grammatical features, metaphor.