

# СТРОИТЕЛЬСТВО И АРХИТЕКТУРА

## *Строительные конструкции, здания и сооружения*

УДК 728.37



**Н.В. Баранова**

*Вологодский государственный университет*

### **ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ ОСВОЕНИЯ МЕТОДИКИ КОНЦЕПТУАЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЖИЛОГО ДОМА**

Статья посвящена методике концептуального архитектурного проектирования для индивидуального жилого домостроения. В качестве примера приводится опыт учебного эскизного курсового проектирования по созданию концептуальной модели индивидуального жилого дома «Дом мечты» как аналогии этапов поиска концепции и создания эскизного проекта в процессе реального архитектурного проектирования.

Концептуальное проектирование, индивидуальный жилой дом, эскизный проект, методика учебного проектирования.

Индивидуальные малоэтажные дома всегда были достаточно распространенным и популярным типом жилья как в сельских и загородных поселениях, так и в разных по величине городах. Основными преимуществами этого типа жилого домостроения можно назвать близкую связь с природой и окружающей средой и уникальность архитектуры и объемно-планировочного решения зданий. Вследствие этого процесс организации пространственной структуры индивидуального дома непосредственно связан с окружающей природной средой и ее свойствами, а также с особенностями конкретной семьи или отдельного человека, включающими в себя множество бытовых, социальных, демографических и других факторов.

Дом, как любой человек, должен быть уникальным и идеальным. В природе нет абсолютных повторений, нет внешне одинаковых растений, животных, птиц. И нет абсолютно одинаковых людей. Человек помимо тела имеет свой внутренний мир – чувства, память, сознание. Каждый человек как часть природного мира уникален, у каждого – свой характер, свои желания и приоритеты, индивидуальный образ жизни. Так и жилой дом должен быть наружным продолжением человеческого тела и его внутреннего мира.

Дом структурирует повседневную жизнь человека и его семьи, формирует характер и особенности современной ему реальности. С рождения и на протяжении всех этапов развития человека идеальный дом создает условия для непрерывного накопления опыта и становится продолжением тела человека. Таким образом, «тело» дома становится естественной и неотрывной частью жизни человека и его семьи.

Выбор жилого дома зависит от ресурсных возможностей и ограниченных представлений о доме и об образе жизни, и потому часто сводится к вариантам типовых решений с незначительными планировочными изменениями, что приводит к дальнейшим неудобствам и дискомфорту, невозможности в полной мере адаптироваться к таким стандартным условиям жизни.

Проектирование жилища – это формирование среды жизни человека, его пространства и времени. Идеальный дом должен быть уникальным для каждой семьи.

В процессе проектирования любых архитектурных сооружений учитывается множество факторов: социальные, человеческие, экологические, геологические, функциональные, конструктивные, нормативные, экономические, эстетические и многие другие. Задача архитектора – идеально увязать все эти факторы и создать тот самый архитектурный проект.

В основе строительства частных домов лежит определенный «алгоритм работ и определения: концепция – эскизный проект – рабочий проект – строительство – авторский надзор. Каждый из этапов проектирования и строительства принципиально ясен, так как регламентирован соответствующими договорными и нормативными документами. Но зачастую забывается или игнорируется основание, на котором должен происходить осмысленный творческий процесс, которым, безусловно, должно являться создание архитектурного объекта.

Речь идет о самой идее, которая должна быть идеологическим фундаментом физического объекта, базовой философией. Понятие это широкое, включающее в себя массу аспектов и не подлежит строгой регламентации» [1].

Концептуальное проектирование – наиболее творческая часть архитектурной деятельности. В его основе стоят идеи формирования пространств, образов и организующих их предметов. В этом процессе архитектор выступает и как философ, и как художник.

Для того чтобы прийти к формулированию концепции, требуется осуществить длительную работу по выявлению факторов влияния, суммировать их и найти подходящее решение. Причем не только эстетическое и экономическое, но и идейное [2].

В алгоритме проектирования и строительства индивидуальных жилых домов в качестве концептуального проектирования можно выделить первые этапы, относящиеся к эскизной части, что, фактически, соответствует учебному курсовому архитектурному проектированию (рис. 1).

Методика учебного архитектурного проектирования исходит из особенностей практической деятельности архитектора и предлагает эффективные способы управления познавательной творческой деятельностью студентов. Проектирование, направленное на поиск оригинальной идеи нетрадиционного решения (концептуальное), является ведущей целью, преследуемой курсовым проектом, – нахождение главной авторской идеи в заданной теме проекта [3].

Процесс проектирования подразумевает деление на три основных этапа, которые, в свою очередь, включают в себя последовательное решение определенного ряда задач, дающих представление о методике архи-

тектурного проектирования и необходимых для выполнения концептуального эскизного проекта (рис. 2).

Предпроектное исследование является подготовительным этапом, создающим основную базу для творческого поиска основной идеи, концепции будущего проектного решения. Оно подразумевает выполнение ряда аналитических работ, направленных на поиск и определение соответствующей проблематики и, как итог, формулировку программы-задания на проектирование. Значимую часть предпроектного исследования составляет анализ выбранной для проектирования территории «Дух места».

«Структура места должна быть описана в понятиях „ландшафт“ и „поселение“ и подвергнута анализу с помощью категорий „пространство“ и „характер“. В то время как „пространство“ указывает на трехмерную организацию элементов, составляющих его, „характер“ определяет общую „атмосферу“, являющуюся наиболее всеобщим свойством места» [4].

Не менее важной составляющей подготовительного этапа можно считать создание социальной модели семьи как своеобразного портрета потенциальных хозяев «дома мечты», в котором определяется количественный и качественный состав, образ жизни, занятость, интересы, увлечения, предпочтения, а также индивидуальные качества и особенности характера, привычки – то, что будет определять факторы, влияющие на внутреннюю организацию пространства будущего жилища.

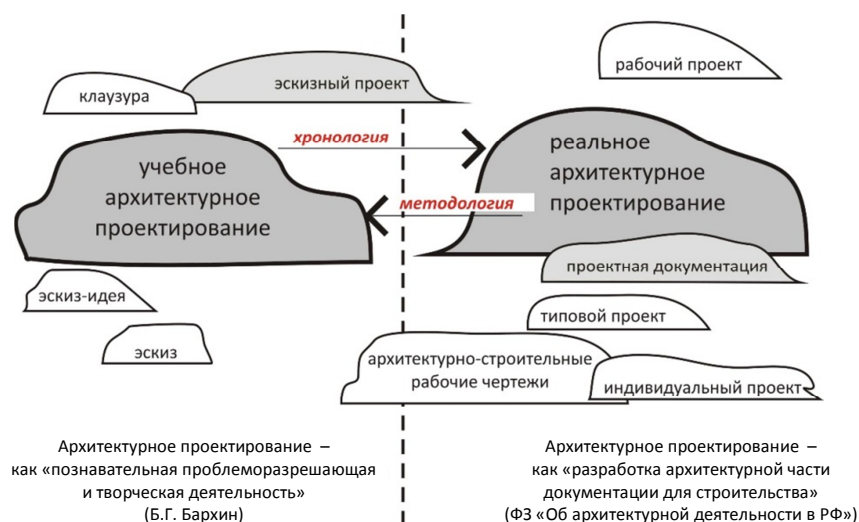


Рис. 1. Виды архитектурного проектирования (К.В. Кияненко)



Рис. 2. Основные этапы учебного архитектурного проектирования

Основная часть концептуального проектирования – этап творческого поиска. Это этап эмоций, образов и ассоциаций. Первая клаузура дает возможность передать авторское видение, понимание и представление взаимодействия «дом – семья».

Клаузура «Объемно-пространственная композиция дома мечты» позволяет смоделировать варианты возможного решения внутреннего пространства и его структуры, спроецировав на него образ жизни и характер семьи, личности и их взаимоотношений как единое целое. В качестве экспериментального варианта творческого поиска композиционного решения индивидуального жилого дома возможно использование таких нетрадиционных форм образно-пластического языка, как предметный подбор, перфоманс, основанных на предпроектном исследовании места проектирования и социальной модели потенциального обладателя «Дома мечты» [5]. Такая методика позволяет абстрагироваться от навязанных стереотипов и получить эмоции и вдохновение, необходимые для творческого процесса.

На основе сложившегося представления будущей концепции происходит адаптация складывающейся композиции к условиям и особенностям территории для проектирования, проявляется реакция на факторы, выявленные в процессе предпроектного исследования, уточняется концепция формы, взаимодействие внешнего и внутреннего пространств.

Этап уточнения концепции и разработки проектного решения является завершающим в учебном эскизном проектировании. Он также включает в себя несколько стадий, в которые входят работы по проектированию объемно-планировочного решения дома и окружающего пространства, подбор материалов и конструкций, разработка композиции фасадов, колористическое решение экстерьера и интерьера, оформление чертежей, компьютерная визуализация и графическая презентация проекта.

Учебное архитектурное проектирование, особенно на первых курсах, отличается от реального. Как минимум отсутствием необходимости создания рабочей документации и других мероприятий и условий, сопровождающих процесс. Но тем не менее оно дает возможность получить уникальный опыт различных

методик проектирования, которые в реальной работе архитектора, к сожалению, пока мало используются.

Конечным продуктом деятельности современного архитектора является не построенное здание, а проект. Этот конечный продукт является междисциплинарным, архитектор создает его совместно со смежниками – конструкторами, инженерами, технологами и другими. На первой стадии проектирования, когда формируется замысел, идея, концепция будущей постройки, проект выполняется только архитектором. Именно эта стадия называется концептуальным проектированием, в котором архитектор по-настоящему проявляется как профессионал.

Можно сказать, что концептуальное проектирование является самым идеальным этапом реального проектирования во взаимоотношениях архитектора с заказчиком.

### Литература

1. Архитектура современного дома: в поисках идеологии. – Текст : электронный. // TOTALARCH : сайт. – URL: <http://totalarch.com/> (дата обращения: 27.01.2024).
2. Концептуальная архитектура жилого дома: взгляд изнутри. – Текст : электронный. // TOTALARCH : сайт. – URL: <http://totalarch.com/> (дата обращения: 26.01.2024).
3. Авдеев, С. Н. Архитектурное проектирование : учеб. пособие к выполнению курсовых архитектур. проектов / С. Н. Авдеев [и др.] ; Владимирский государственный университет имени А.Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2022. – 124 с.
4. Кияненко, К. В. О феномене, структуре и духе места у К. Норберг-Шульца / К. В. Кияненко // Архитектурный вестник. – 2008. – № 3. – С. 98–101.
5. Шулика, Т. О. Методология проектно-художественного синтеза на примере архитектурно-дизайнерского проектирования по специальности // АМИТ. – 2010. – № 3 (12). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodologiya-proektno-hudozhestvennogo-sinteza-na-primere-arhitekturno-dizaynerskogo-proektirovaniya-po-spetsialnosti> (дата обращения: 29.01.2024).

*N.V. Baranova*  
*Vologda State University*

### MAIN ASPECTS OF MASTERING THE METHOD OF INDIVIDUAL RESIDENTIAL HOUSE CONCEPTUAL DESIGN

The article is devoted to the methodology of conceptual architectural design for individual residential housing construction. As an example, the experience of an educational sketch course design on creating a conceptual model of an individual residential building “Dream House” is given as an analogy to the stages of searching for a concept and creating a sketch design in the process of real architectural design.

Conceptual design, individual residential building, preliminary design, educational design methodology.