



**А.С. Столетова**  
Вологодский государственный университет,  
Вологодская государственная молочнохозяйственная  
академия им. Н.В. Верещагина,  
Северо-Западный институт (филиал) Университета им. О.Е. Кутафина (МГЮА)

### «ИНДУСТРИАЛЬНАЯ» ТЕМАТИКА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ ПИСАТЕЛЕЙ-ВОЛОГЖАН 1920–1970-Х ГГ.

В статье показано, как на родине «деревенской прозы» – в писательском сообществе Вологодской земли – была развита «индустриальная» тематика творчества. Приводятся наиболее значительные произведения и имена литераторов, работавших в городской и промышленной стилистике. Автор приходит к выводу, что государственные задачи и трудовая направленность социальной жизни советских граждан определили особый вес печати производственного плана. Однако для вологодского литературного актива фабрично-заводские сюжеты не стали популярными и не нашли широкого отражения в художественном тексте.

Вологодская писательская организация, производственная тематика, «городская проза», рабочая повседневность, производственный социум, мировоззрение.

Рабочий – выше звания нет!  
Он всюду всеми узнаваем.  
Он высшей радости поэт –  
Всего творец, всему хозяин<sup>1</sup>.

Период 1920–1970-х гг., рассматриваемый в данной статье, взят к изысканиям не случайно. Именно в это время обозначилась активная фаза индустриального развития региона и расширения производственной инфраструктуры. В 1920-е гг. в городе появились электростанции, работали Вологодская швейная фабрика (1918 г.) и завод «Красный пахарь» (1923 г.), переименованный в 1930 г. в машиностроительный завод «Северный коммунар». В 1935 г. (на базе Главных мастерских Северных железных дорог, основанных в начале XX в.) был образован Вологодский паровозовагоноремонтный (впоследствии – вагоноремонтный) завод. В середине 1950-х гг. начинает свою историю Череповецкий металлургический комбинат. В конце 1960-х гг. в Вологде разместились подшипниковый, «Электротехмаш», оптико-механический заводы, а также трикотажная фабрика. В середине 1970-х гг. был построен и введен в эксплуатацию новый комплекс зданий оптико-механического завода. Кроме того, в области довольно динамично воздвигались предприятия лесопромышленного комплекса, легкой и пищевой индустрии. Безусловно, писатели не могли обойти тему строительства технических объектов и рабочего класса.

В данной статье поставлена цель составить обзор творчества авторов, тяготеющих к производственной и городской тематике, что в разрезе хозяйственного развития страны 1920–1970-х гг. являлось одним из самых востребованных жанров. К сожалению, вновь в стороне остается вопрос общественного восприятия и

читательского интереса, что связано с необходимостью дальнейшего поиска источников по данной проблеме.

Один из ведущих вологодских поэтов 1920–1930-х гг. Б.С. Непеин написал стихи о северной пятилетке, опубликованные в «Красном Севере», в 1930 г.:

Пятилетка!..  
От печорских быстрин  
До размытых порогов Онеги,  
С ледников Беломорья  
До кубинских топких равнин  
Разметавшийся край –  
Под дождями, туманом и снегом –  
Маяком зажигает заводских поселков огни [14, с. 3].

Отметим, что Б. Непеин – один из организаторов (совместно с А. Пестюхиным, известным под псевдонимом Ольхон; М. Серебрянским, В. Ситовым) и активный участник литературной группы «Борьба» (1925 г.), концентрирующейся вокруг газеты «Красный Север», примкнувшей к Российской ассоциации пролетарских писателей и проводившей работу по выявлению и выдвижению писателей из рабочих масс [13, с. 3]. Как писал Ю. Дюжев: «Группа “Борьба” с момента своего существования до июня 1926 г. проводила политику московского “Перевала”. В июне 1926 г. в “Борьбе” произошел раскол. Новый состав правления присоединился к Всероссийской ассоциации пролетарских писателей, а те, кто продолжал симпатизировать платформе “Перевала”, влились в новую группу, получившую название “Спайка”. Так в Вологде возникли две литературные группировки – “Борьба” и “Спайка”. В правление первой из них вошли Б. Иванов, П. Смуров, Б. Непеин, в бюро второй – А. Пестюхин, А. Тарасов, Н. Романов, Н. Гладилев, А. Козлов. Активным участником “Борьбы” являлся К. Коничев» [6]. Группа «Спайка» выпустила в 1926 г. «Северный альманах», но просуществовала недолго.

<sup>1</sup> Стихи М. Дудина, С. Орлова. Цитируются: Меркурьев В. Хвала тебе, рабочий человек! // Красный Север. 1975. 9 декабря; Пузатиков А. Его величество рабочий класс // Новые рубежи. 1971. 7 мая.

В 1927 г. после отъезда в Москву А. Пестюхина, группа распалась. Часть ее членов вернулась в «Борьбу» и продолжила работу в ней [13, с. 3].

В конце 1929 г. был создан Северный край. Центр литературной жизни переместился в Архангельск, где был основан Северный оргкомитет Союза советских писателей, начал выходить журнал «Звезда Севера», объединивший литературные силы и бывшей Вологодской губернии. В Вологде действовали писательские объединения, начинающие прозаики и поэты группировались вокруг «Красного Севера», многотиражной газеты «Тяговик» Вологодского паровозоремонтного завода.

Как известно, труд был объявлен «основным героем книг» пролетарских авторов. В соответствии с пафосом социалистического строительства писатели создавали книги об индустриализации и коллективизации страны. Вологжане – А. Яшин («Песни Северу», 1934 г.), К. Коничев («Тропы деревенские», 1929 г.), А. Тарасов («Будни», 1929 г.; «Отец», 1934 г.; «Анна из деревни Грехи», 1936 г.) и др. – тяготели к описанию преобразований на селе и деревенских будней, психологии человека.

Во время тяжелых испытаний для страны А. Яшин, К. Коничев, С. Орлов, А. Тарасов, Н. Задумкин, одержимые светлой верой в будущее, охваченные идеей защиты Родины, в т.ч. малой, отправились на фронты Великой Отечественной войны. Совмещая выполнение боевых задач с корреспондентской работой, писатели проводили агитационную деятельность, слагали стихи, очерки, поэмы, вели дневники, восторженно воспевая труд и дух советских граждан [22; 30].

В послевоенное время, и в особенности в «оттепельное», складывались литературные объединения, а вместе с тем и художественные направления, связанные с описанием героики трудовых будней. Главные события писательской жизни региона происходили в Вологде. А некоторая демократизация и либерализация политического уклада породила авторские поиски новой парадигмы литературного изложения, публикации статей и произведений, сыгравших роль возбудителей общественного мнения [24; 29]. Кроме того, в 1950–1970-е гг. наблюдался взлет «деревенской прозы» (А. Яшин, В. Белов), но развивалась и «тихая» лирика (Н. Рубцов, О. Фокина, А. Романов), «городская» проза (В. Астафьев). И если «деревенская проза» показывала традиционный ритм работ (деревенский «лад»), мудрость крестьян, живущих с природой в одном темпе, чутко реагирующих на ложь и фальшь, а в последствии, отойдя от поэтизации детства и природы, фиксировала осознание великой утраты, неустроенности повседневной жизни и беззащитности сельских жителей, а также бытовые, эстетические проблемы, то «городская проза» («философская», «интеллектуальная») оказалась связана с просветительской традицией, интерпретацией индивидуального сознания, нравственности, внутреннего мира человека.

В начале 1930-х гг. как певец рабочего класса развил свое творчество А.А. Сухарев. Он остался верен теме рабочего заводского человека и в 1950–1960-е гг. [27]. Данную тематику поддерживал поэт А. Романов. Например, в 1950 г. он писал о мастере цеха:

Как всегда, в ворота заводские  
Входит мастер, приподняв картуз,  
Будто перед ним сама Россия  
В грохоте, в огнях, в мельканье блуз.  
Он идет уверенно и гордо,  
Отдает он пропуск торопясь.  
На груди у сердца – Красный орден,  
И светлей нигде не встретишь глаз [17, с. 3].

#### Об инженере:

Инженера ждали, как гостя,  
Председатель и речь берег.  
А приехал он как-то просто  
На подводе под вечерок.  
Как взглянули – ахнули наши,  
И как будто каждый подросток;  
Да ведь это, ребята, Маша!  
Из Москвы – и в родной колхоз!  
Все село землячку встречало:  
Посадили за красный стол,  
Поднесли стакан для начала  
Деревенской браги густой.  
Что сказать землякам на это?!  
И без браги уже хмельна.  
Погодите – электросветом  
Все деревни зальет она! [18, с. 3]

В 1954 г. автор продолжил «цеховую» форму изложения и сопроводил ее патриотической направленностью:

...И мастер руки жмет  
Молодым котельщикам, как братьям:  
«Вот, ребята, ваш родной завод.  
Встретить вас в котельном цехе рад я  
Будьте же в труде достойны тех,  
Кто прошел Европу в сорок пятом  
И вернулся снова в этот цех» [16, с. 78].

Погрузившись в данную идею, В. Богданов в начале 1960-х гг. размышлял о ежедневных трудовых подвигах, трепетном отношении к рабочей деятельности:

...Я пришел сегодня к сталеварам,  
К людям, огрубевшим у огня...  
Разошлась бригада – скоро выпуск,  
Скоро хлынет золото в ковши.  
Вот и кран стальной махиной выполз  
И на помощь людям зашел.  
А они с волнением влюбленных  
В этот миг готовы не дышать,  
Ведь сейчас их плавка, как ребенок,  
Будет делать самый первый шаг... [1, с. 70]

Журналист А. Сушинов в 1955 г. писал о заводском саде:

...Лопаты с плеч – и бережно, как клад,  
Несут друзья в руках к машине рошу,  
Чтоб шум листвы на заводскую площадь  
Перенести и сделать чудо-сад.

Труд не пропал. Пройди на наш завод.  
Кругом аллеи, свежие газоны.  
Мы дышим чистым, солнечным озоном,  
И скоро в клумбах роза зацветет [31, с. 3].

Чувствуется писательское вдохновение, отрадное наслаждение наступившими индустриальными реалиями, но и тяготение к традиционной деревенской символике («Березовая Слободка»<sup>2</sup>). В данной связи важ-

<sup>2</sup> См.: Сушинов А.И. Березовая Слободка. Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1968. 63 с.

но принять во внимание, что Вологодский край – северная территория с большим количеством деревень. И городское пространство, как и производственно-городские сюжеты, в художественном творчестве для данной местности до 1970-х гг. были не столь популярными концептами. Местные писатели и поэты часто обращались к традиционным темам, таким как природа, народные обычаи и крестьянская жизнь. В то время как фабрично-заводские сюжеты, несмотря на их важность в контексте индустриализации, не нашли широкого отражения в литературе Вологды того времени. Так или иначе все профессии и специализации оказывались связанными с деревней, колхозом, лесопунктом и производством, развитым на селе. Да и большинство литераторов родились и выросли в деревне. Как писал В. Гура, «в автобиографиях писателей старшего поколения встречаешь строки: “сын грязовецкого крестьянина”, “усть-кубинский батрак”, “родился в семье рабочего обувной фабрики”, “из семьи крестьянина деревни Анциферова Курья что по Никольщине”, “двенадцатилетним мальчиком поступил учеником слесаря на артиллерийский завод”» [5, с. 3].

Специфика творчества вологжан обоснована. Однако течение жизни формировало запрос на развитие индустриальной тематики в творчестве писателей. Так, на вечере-встрече с главным редактором литературно-художественного и общественно-политического журнала «Октябрь», писателем Ф.И. Панферовым и членами редколлегии – литературными критиками В.В. Фроловым и В.В. Дементьевым, вологодскими поэтами С.В. Викуловым, А.А. Романовым, А.А. Сухаревым, прошедшей в Вологде в 1958 г., было подчеркнуто, что жизненный материал – преобразования, которые произошли в деревне, в рабочей среде, в интересах людей, их мировоззрении, должен демонстрироваться в произведениях. «Взять Череповецкий металлургический завод. Разве это не материал для романа? А как этот завод влияет на всё окружающее – разве это не источник для создания произведений?», – пояснял Ф.И. Панферов [8, с. 4].

Во второй половине 1950 – начале 1960-х гг. был полностью раскрыт талант С. Викулова [23], А. Яшина [21], В. Белова [28], В. Тендрякова [26], В. Коротаева, А. Романова, Н. Рубцова [25]. Проявили себя Н. Угловский и И. Тихонов. В 1959 г. в Москве вышла книга стихов Игоря Васильевича Тихонова – «Северянка». Рабочая биография поэта определила содержание его творчества – романтика нелегкого труда рабочего человека и протест лирического героя против тунеядцев. К 1960 г. работу над романом «Искры не гаснут» закончил И. Бодренков. Это произведение о рабочем классе, о строительстве металлургического завода в Вологодской области. Критик В. Гура отзывался об этой публикации, как не до конца удавшейся, но сам прихот этой книги о героике и буднях современности считал знаменательным [4, с. 2]. Образ строителя и металлурга волновал в начале 1960-х гг. череповчан: поэта В. Богданова, токаря металлургического завода В. Козлова, шихтовщика мартеновского цеха Э. Смирнова, рабочего Ивлева, написавшего серию очерков об искателях и новаторах [2, с. 4].

Анализируя работу Вологодской писательской организации (основана 25 июля 1961 г.) в апреле 1966 г. и

рассуждая об ответственности мастеров художественного слова согласно идеологическим задачам, поставленным XXIII съездом КПСС, секретарь отделения Союза писателей А.А. Романов в статье, размещенной в газете «Красный Север», в основном популяризировал произведения на деревенскую тематику, говорил он и об описании жизни молодежи, комсомольских работников, современности. «Все наши литераторы, вступив в пору творческого лета, начинают работать серьезно, старательно», – высказывался А. Романов [19, с. 7]. В статье В. Козлова о деятельности проведенного в обкоме КПСС совещания вологодских писателей совместно с работниками облисполкома, обкома комсомола, печати, радио, книготорга, секретарей парткомов предприятий, секретарей по идеологической работе райкомов КПСС и даже художников и артистов, опубликованной в «Красном Севере» в мае 1966 г., вновь была обозначена актуальная повестка: задачи областной писательской организации в свете решений XXIII съезда КПСС. Здесь, во вступительном слове, А. Романов отмечал: «К сожалению, недостатков в работе писателей много. Главный из них – нет произведений о рабочем классе, хотя это богатейшая для художника нива» [9, с. 4]. Подчеркивалось, что требованием времени были книги на производственную тематику.

Тем не менее, в конце 1960-х – 1970-е гг. жизнь вологодских литераторов продолжала довольно активно развиваться. Так, в апреле 1969 г. состоялась встреча с участниками пятого Всесоюзного совещания молодых писателей – А. Петуховым и критиком В. Оботуровым. Анатолий Петухов участвовал в работе семинара, которым руководил С. Залыгин. Произведения и критические статьи вологжан получили высокую оценку. Продолжались традиционные встречи старших товарищей для помощи начинающим авторам. В 1969 г. В. Астафьев, В. Белов, А. Романов, В. Дементьев, Н. Рубцов, В. Гура участвовали в обсуждении рукописей молодых поэтов – Юрия Надточего, Германа Александрова и Нелли Старичковой [33, с. 4]. Те же старшие авторы выступили руководителями разговора о литературе в 1970 г. на очередном семинаре с 20-ю начинающими литераторами различных профессий: столяр, слесарь, комсомольский работник, журналист. Московский гость собрания С.Н. Марков отмечал: «вологодский край не скудел талантами, в глубине России созрел и рос новый отряд самобытных писателей» [32, с. 4]. Были выделены имена В. Ширикова и В. Шарыпова. Оба – студенты Литературного института им. Горького. Первый писал о жизни городских жителей, второй – увлекался деревенской тематикой. Отмечалось, что Н. Шишов, рабочий по профессии, подготовил рукопись стихов для детей. Также подчеркивалось, что печать серьезной работы лежит на стихах Н. Старичковой и З. Пичугиной (Там же).

В 1973 г. газета «Коммунист» представила значительную по объему статью о начинающих череповецких авторах, опубликованных в журнале «Север». Подчеркивалось, что все они приходили в литературу с «горячих точек» Северной Магнитки, ее строительства. Именно они участвовали в сооружении металлургических агрегатов и процессе становления рабо-

чих коллективов. Автор публикации С. Викулов обращал внимание на творчество А. Хачатряна (заочника Литературного института, известного на череповецкой стройке, бывшего и мастером, и прорабом), его повести «Точное время» и «Мой сват», рассказы Ю. Тарыничева о заводской жизни, очерки о доменщиках Л. Жигарева [3, с. 3].

«Если говорить обобщенно об изданных произведениях, то все они – о родном крае, о его людях, о любви к отеческой земле. С их страниц слышны голоса наших современников – тружеников полей и заводов», – отмечал ответственный секретарь Вологодской писательской организации А. Романов в 1971 г. [20, с. 27]. «Нас всех питает одна “малая родина” – наша вологодская земля», – обозначил писатель С. Багров в 1974 г. во время «круглого стола», ведущим которого выступил критик Ал. Михайлов, а участниками – члены Вологодской писательской организации [15]. «Рабочая гордость Вологодчины – Череповецкий металлургический завод, с ним писателей связывала испытанная дружба», – писал В. Коротаяев в «Литературной газете» в 1975 г. [11, с. 3].

20 апреля 1976 г. в Доме политического просвещения состоялось отчетно-выборное собрание Вологодской писательской организации. По охвату членов оно было более чем масштабно, что есть свидетельство общественного внимания к деятельности писателей-вологжан. Участниками выступили Л.Д. Славолубова, И.Д. Полуянов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, О.А. Фокина, В.А. Оботуров, А.А. Романов, С.В. Чухин, а также В.Л. Шириков (редактор газеты «Вологодский комсомолец»), Н.К. Старшинов (редактор альманаха «Поэзия» издательства «Молодая гвардия»), А.А. Бобров (заведующий отделом поэзии еженедельника «Литературная Россия»), Л.В. Урушева (главный редактор Северо-Западного книжного издательства), В.А. Устинов (заведующий отделом поэзии журнала «Север»), заведующий отделом пропаганды и агитации обкома КПСС А.М. Веселов и др. В работе собрания принял участие секретарь обкома КПСС В.А. Жуков [7, с. 4]. В этом же году ответственный секретарь Вологодской писательской организации В.В. Коротаяев в статье, опубликованной в «Красном Севере», делился с читателями новостями из литературной жизни. Так, говоря о деятельности В. Белова, он упоминал, что, помимо исследования деревенской тематики, за основу произведений брался также городской материал. В пример можно привести вышедшие к этому времени повести «Моя жизнь» (о противостоянии деревенского и городского образа жизни), сборник «Воспитание по доктору Споку». Акцентировалось внимание на имени В. Ширикова и его книге «Пятое время года», привлекая внимание оригинальностью героя – жителя рабочей окраины [10, с. 2].

Резюмируя, отметим, что 1970-е гг. – время напряженной творческой работы для писателей-вологжан. Литературная организация пополнилась новыми членами – это В. Оботуров и С. Чухин. В.П. Астафьев за повести «Перевал», «Последний поклон», «Кража», «Пастух и пастушка» (в произведениях затрагивают проблемы становления личности) был отмечен Государственной премией РСФСР им. Горького за 1975 г. В 1976 г. была издана повесть

«Царь-рыба» В. Астафьева, отражающая, с одной стороны деревенскую направленность, но с другой – философские размышления о совести и духовном оскудении человека. В начале 1970-х гг. В. Белов написал юмористическую повесть «Целуются зори» (1973), демонстрирующую этюды из городской жизни, которая была экранизирована в 1978 г. [7, с. 4]. В 1974 г. в Вологде была издана книга «Гвардейцы труда: очерки о вологжане – Герое Социалистического Труда». В частности, в ключе рассматриваемого нами вопроса интересен очерк о машинисте бумагоделательной машины Сухонского целлюлозно-бумажного комбината В.А. Барашкове. Здесь множество размышлений о труде, его смысле, научно-техническом прогрессе, общественных интересах и нравственных принципах и т.д. [12]. Продолжая очерковую тему, назовем книгу о людях Череповецкого металлургического завода – «Бег огня», написанную Л. Славолубовой в 1975 г. [7].

Завершая сказанное, отметим, что для творчества писателей-вологжан рассматриваемого периода характерна одна общая черта – все они были крепко связаны с трудовой жизнью города, области, страны. Литераторы работали напряженно и активно. Их творчество значительно в разрезе исследования региональной хозяйственной жизни, в т.ч. с точки зрения становления художественного наследия «индустриальной» тематики. Однако, несмотря на то, что фабрики и заводы играли важную роль в экономической и социальной судьбе Вологды, они не стали центральной темой для местного литературного сообщества. Фабрично-заводское, промышленное и городское направление творчества в обозначенный период зародилось, но скорее развивалось точечно и нестабильно, находясь в стадии становления. В то же время важно отметить, что производственный эпос отразил развитие мировоззренческих основ, традиций и бытийных устоев граждан данной эпохи. Он фиксирует размышления о советской действительности, а также демонстрирует направленность государственных идеологических концептов, но и душевных порывов литераторов, зачастую тонко чувствующих и ощущающих событийный ряд современной им вехи своеобразно и самобытно. С этой точки зрения литература данной сферы может послужить источником для разработки черт сознания и поведения, ценностных ориентиров, закладываемых и формирующихся в социальной среде производственного социума России. Что касается содержательной стороны, то в литературных произведениях в духе общероссийских тенденций воспевалось укрепление социально-трудовой дисциплины, наставничество во время производственных заданий, благосклонное отношение к государственным инициативам, коллективистские идеалы, принципы равенства и товарищества, идеи общественного блага, такие качества личности и психолого-поведенческие характеристики, как добросовестность, дисциплинированность и самопожертвование. Тогда как частнособственнические интересы, злоупотребления и злободневные явления жизни изобличались и решительно осуждались.

В конечном итоге укажем, что вологодское литературное поле советского периода представлено не только известными писателями-деревенщиками, но и

писателями-заводчанами, писателями рабоче-промышленной сферы.

#### Литература

1. Богданов, В. В цехе / В. Богданов // Север: литературно-художественный сборник Вологодского отделения Союза писателей РСФСР. – Вологда, 1963. – С. 70.
2. Викулов, В. Литературный Череповец / В. Викулов // Вологодский комсомолец. – 1962. – 24 октября. – С. 4.
3. Викулов, В. Череповчане в Севере / В. Викулов // Коммунист. – 1973. – 5 мая. – С. 3.
4. Гура, В. Жизнь и вологодские писатели / В. Гура // Красный Север. – 1960. – 5 февраля. – С. 2.
5. Гура, В. Форум писателей-вологжан / В. Гура // Красный Север. – 1964. – 15 ноября. – С. 3.
6. Дюжев, Ю. Так начиналось... / Ю. Дюжев // Север. – 1969. – № 7. – С. 116–119 // ВОУНБ. Проект «Память Вологды». Вологда. Советский Период. – URL: [https://www.booksite.ru/vologda\\_sovet/1917-1929\\_181.html](https://www.booksite.ru/vologda_sovet/1917-1929_181.html) (дата обращения: 31.10.12). – Текст : электронный.
7. Кибардина, А. Писатели отчитываются [С отчетно-выборного собрания Вологодской писательской организации] / А. Кибардина // Красный Север. – 1976. – 22 апреля. – С. 4.
8. Кибардина, А. Разговор о литературе и жизни / А. Кибардина // Красный Север. – 1958. – 19 сентября. – С. 4.
9. Козлов, В. Разговор о творческой работе / В. Козлов // Красный Север. – 1966. – 13 мая. – С. 4.
10. Коротаев, В. Дела наши / В. Коротаев // Красный Север. – 1976. – 4 апреля. – С. 2.
11. Коротаев, В. У светлых родников / В. Коротаев // Литературная газета. – 1975. – 10 декабря. – С. 3.
12. Котов, М. Открытое письмо товарищу / М. Котов // Гвардейцы труда. – Вологда, 1974. – С. 19–24.
13. Непеин, Б. Первая литературная поросль / Б. Непеин // Красный Север. – 1981. – 22 июля. – С. 3.
14. Непеин, Б. Стихи о Северной пятилетке / Б. Непеин // Красный Север. – 1930. – 2 февраля. – С. 3.
15. Радости, заботы и огорчения молодых: «Круглый стол» в Вологде. – Беседу провел критик Ал. Михайлов с членами Вологодской писательской организации. // Литературная Россия. – 1974. – 25 октября (№ 43). – С. 17–18. – URL: [https://www.booksite.ru/vologda\\_sovet/1964-1985\\_184.html](https://www.booksite.ru/vologda_sovet/1964-1985_184.html) (дата обращения: 31.10.2024). – Текст : электронный.
16. Романов, А. В цехе / А. Романов // На родных просторах : литературно-художественный сборник. – Вологда, 1954. – С. 78.
17. Романов, А. Здравствуй, Новый трудовой! / А. Романов // Красный Север. – 1950. – 1950. – 1 января. – С. 3.
18. Романов, А. Инженер / А. Романов // Красный Север. – 1950. – 17 сентября. – С. 3.
19. Романов, А. Ответственность писателя / А. Романов // Красный Север. – 1966. – 10 апреля. – С. 7.
20. Романов, А. Свет писательского слова / А. Романов // Политическая информация. – 1971. – № 10. – С. 25–27.

21. Столетова, А. С. Александр Яшин: становление идеологии деревенской прозы и писательское поле Русского Севера : монография / А. С. Столетова ; Министерство науки и высшего образования РФ, Вологодский государственный университет. – Вологда : ВоГУ, 2018. – 143 с.

22. Столетова, А. С. Военные дневники и письма писателя А. Я. Яшина как документы эпохи / А. С. Столетова // Вопросы истории. – 2019. – № 12 (4). – С. 21–33. – DOI: 10.31166/VoprosyIstorii201912Statyi92

23. Столетова, А. С. Деятельность писателя С. В. Викулова в аспекте развития вологодской литературной школы периода 1950–1960-х гг. / А. С. Столетова // Вестник Костромского государственного университета. – 2018. – № 3. – Т. 24. – С. 74–78.

24. Столетова, А. С. Идеологическая кампания против писателя А. Я. Яшина, инспирированная властью в первой половине 1960-х гг. / А. С. Столетова // Вестник Вологодского государственного университета. – 2019. – № 1 (12). – С. 47–50.

25. Столетова, А. С. Образование и деятельность Вологодской писательской организации в 1950–1960-е гг. [Электронный ресурс] / А. С. Столетова // Вопросы территориального развития. – 2013. – Вып. 1 (1) (эл. журнал). – URL: <http://vtr.isert-ran.ru/article/1313/full> (дата обращения: 31.10.2024). – Текст : электронный.

26. Столетова, А. С. Общественные горизонты и мировоззренческие позиции писателя В. Ф. Тендрякова (на примере очерка «Падение Ивана Чупрова») / А. С. Столетова // Новые исторические перспективы. – 2020. – № 3. – С. 99–106.

27. Столетова, А. С. От станка к писательскому столу: о творческом пути поэта А. А. Сухарева / А. С. Столетова // Вестник Вологодского государственного университета. – 2024. – № 3. – С. 30–35.

28. Столетова, А. С. Русская деревня в жизни и творчестве В. И. Белова в 1960-е гг. / А. С. Столетова // Вопросы истории. – 2018. – № 12. – С. 111–119. – DOI: 10.31166/VoprosyIstorii201812Statyi03.

29. Столетова, А. С. Трансформация социалистического мировоззрения писателей-деревенщиков и идеологическая основа остросоциальных произведений о крестьянском укладе жизни Русского Севера / А. С. Столетова // Вестник Костромского государственного университета. – 2019. – № 4. – С. 135–139. – DOI: 10.34216/1998-0817-2019-25-4-135-139.

30. Столетова, А. С. Советский писатель на фронте: военная дорога А. Я. Яшина / А. С. Столетова // Вестник Вологодского государственного университета. Серия: Исторические и филологические науки. – 2021. – № 4 (23). – С. 35–39.

31. Сушинов, А. Для заводского сада / А. Сушинов // Сталинская молодежь. – 1955. – 18 июня. – С. 3.

32. Сушинов, А. Расти новым талантам / А. Сушинов // Красный Север. – 1970. – 18 марта. – С. 4.

33. Сушинов, А. У вологодских литераторов / А. Сушинов // Красный Север. – 1969. – 15 апреля. – С. 4.

#### A.S. Stoletova

##### “INDUSTRIAL” THEMES IN THE FICTION TEXT OF VOLOGDA WRITERS IN THE 1920–1970S.

The article shows how the “industrial” theme in creative writing was developed in the writers’ community of the Vologda region, the homeland of “village prose”. The most significant works and names of the writers who worked in the urban and industrial styles are given. The author comes to the conclusion that the government tasks and labor-focused social life of Soviet citizens determined the special topics of the production plan. However, for the Vologda literary activists, factory and plant plots did not become popular and were not widely involved in the literary text.

Vologda Writers’ Organization, industrial topics, “urban prose”, workers’ daily routine, industrial society, worldview.