

# ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 378:37

5.6.1. Отечественная история



**С.В. Блинова**

*Вологодский государственный университет*

## ВЫПУСКНИКИ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА ВГПИ/ВГПУ 1980–1990-Х ГОДОВ – ПРЕПОДАВАТЕЛИ ВУЗОВ И КОЛЛЕДЖЕЙ

В статье идет речь о выпускниках музыкально-педагогического факультета Вологодского государственного педагогического института/университета 1980–1990-х годов, основной сферой деятельности которых является преподавание высших и средних учебных заведениях.

ВГПИ, ВГПУ, музыкально-педагогический факультет, Вологодский государственный университет, кафедра музыкального искусства и образования.

Созданному в 1978 году музыкально-педагогическому факультету ВГПУ в 2023 году могло бы исполниться 45 лет (в 1976–1978 годах он существовал в качестве отделения музыки и пения при филологическом факультете ВГПИ).

В 2013 году факультет перестал существовать, сначала оказавшись частью факультета иностранных языков, культуры и искусств ВГПУ, затем – Института культуры и туризма Вологодского государственного университета (ВоГУ), наконец, после еще одной, очередной реорганизации, – Института педагогики, психологии и физического воспитания ВоГУ. В настоящее время от факультета осталась одна кафедра музыкального искусства и образования (МИиО).

Автор этих строк не раз обращался к освещению истории вологодского «музпеда» (как его обычно называли) (см.: [1–3]), однако ограниченный объем публикаций не позволял уделить достаточное внимание его выпускникам. А ведь именно подготовка кадров является главной целью любого учебного заведения!

В предлагаемой статье мы попытаемся рассказать о творческих достижениях лучших выпускников факультета. На наш взгляд, эти сведения могут быть интересны самим выпускникам, нынешним студентам, потенциальным абитуриентам, преподавателям и руководству университета.

В отличие от более узкой специализации студентов консерваторий, выпускники музпеда – музыканты широкого профиля. Их учили петь сольно и в хоре, дирижировать хором, играть на музыкальных инструментах (помимо основного инструмента, программой были предусмотрены и занятия на дополнительном инструменте – например, пианист осваивал еще и аккордеон, баянист – фортепиано), в ходе фольклорных экспедиций записывать народные песни от аутентичных исполнителей, знать теорию и историю музыки,

владеть методикой преподавания музыкальных дисциплин.

Столь же разнообразной оказалась и их дальнейшая профессиональная деятельность. Среди выпускников факультета: преподаватели ВоГУ и других вузов (в том числе кандидаты и два доктора наук), директора, завучи и педагоги общеобразовательных, детских музыкальных школ (далее – ДМШ) и детских школ искусств (ДШИ), музыкальные руководители детских садов, домов детского творчества и домов культуры, фольклорных центров, сотрудники музеев, библиотек, Вологодской картинной галереи, ТЮЗа, артисты и даже генеральный директор Вологодской областной филармонии, руководитель и артисты Хоровой академической капеллы Вологды и других хоровых коллективов города, регенты и певчие храмов, организаторы различных культурно-массовых мероприятий, самодельные композиторы, журналисты.

Многие из выпускников известны в городе, области и России, являются лауреатами всероссийских и международных исполнительских конкурсов, некоторые – обладателями благодарностей и почетных грамот разного уровня, в том числе Министерства образования и Министерства культуры, знаков «Отличник народного просвещения РСФСР», «Почетный работник общего образования РФ», «За заслуги в развитии образования города Вологды», медалей «Во имя детей» и медалей Русской Православной Церкви; среди них – несколько заслуженных работников культуры РФ и Вологодской области и заслуженный артист РФ А.В. Мишин.

Деятельность всех музыкантов, окончивших ВГПИ/ВГПУ/ВоГУ, разумеется, совершенно невозможно описать в одной статье, поэтому нам пришлось ограничиться выпускниками 1980–1990-х годов, которые преподают в высших и средних специальных

учебных заведениях. Анализ достижений учителей музыки общеобразовательных школ, педагогов ДМШ и ДШИ, а также музыкантов-исполнителей, руководителей творческих коллективов, композиторов, сотрудников музеев и библиотек, журналистов потребует отдельных статей.

До начала 2000-х годов студенческие курсы на музпед, по нынешним меркам, были огромными – на дневное отделение ежегодно набиралось 50 человек, на заочное – 25–30 (правда, не все поступившие доходили «до финала»)<sup>1</sup>.

В первые два десятилетия своего существования факультет жил яркой, насыщенной жизнью. Трехэтажное здание на проспекте Победы, 71 было пронизано музыкой – случайный прохожий мог услышать звучащие в классах романсы и оперные арии, народные песни, раскаты фортепиано, звучание струнных или духовых инструментов. В те годы студентам и педагогам было разрешено заниматься в учебных аудиториях и в воскресенье, а библиотека – интеллектуальный центр факультета – была открыта пять дней в неделю с 8 до 17 часов (а не два часа в понедельник, как теперь).

Первый выпуск дневного отделения состоялся в 1980 году, заочного – в 1982 году. На наш взгляд, начать анализ достижений выпускников целесообразно с тех из них, которые стали педагогами и концертмейстерами в своей alma mater. Всего на четырех кафедрах – именно столько их было в период расцвета факультета – за годы его существования трудились около трех десятков его выпускников.

#### **Преподаватели музыкально-педагогического факультета ВГПИ/ВГПУ и кафедры музыкального искусства и образования ВоГУ**

В первые годы существования факультета его штат формировался из музыкантов, окончивших различные консерватории и педагогические институты. Сначала «молодой факультет привлек к работе некоторых преподавателей из музыкально-педагогического училища, а в качестве ведущих педагогов-музыкантов было приглашено несколько “варягов”, как правило, с консерваторским образованием. Немалую помощь кадрами в последующем оказали факультету и музыкальное училище с филармонией» [4, с. 4].

Но вскоре на факультете стали оставаться и его лучшие питомцы. В 1980–1990-е годы здесь работали (здесь и далее курсивом в выделены имена, отчества и фамилии выпускников музпед этих лет):

<sup>1</sup> Уже в первый год существования музыкального отделения, несмотря на многие возникшие трудности, удалось выполнить план и набрать 50 человек. В «Справке об итогах приема на I курс ВГПИ в 1976 году» отмечалось: «В организации нового дела мы даже встретили противодействие со стороны музыкально-педагогического училища. Так, из обещанных пяти преподавателей – для участия на вступительных экзаменах – был только один <...>. Руководство педагогического училища № 2 (музыкально-педагогического училища) обещало направить на учебу в институт более десятка выпускников. А фактически не было ни одного... И в то же время мы благодарны Областному управлению культуры (это даже другое ведомство), которое предоставило возможность двум выпускникам музыкального училища учиться в пединституте. А ОблОНО, наше непосредственное ведомство, не способствовало делу набора на музыкально-педагогический факультет» [5, л. 86].

- преподаватели дирижирования и хора *И.В. Субботина, Л.А. Марченко, И.В. Кузнецова, Э.В. Зауторова, Е.Л. Назимова*; преподаватели вокала *Г.Е. Зетилова, Е.В. Смирнова, Е.И. Ершова, М.В. Алексеева, В.А. Кузнецов*;

- преподаватели фортепиано *В.Л. Сигова, Г.А. Дмитриева, И.А. Кокина, Л.А. Смирнова, И.В. Мизинцева*; преподаватель баяна *Ю.В. Серов*;

- преподаватели фольклорных дисциплин *О.А. Федотовская, С.В. Балувеская, О.Я. Рейма*.

Несколько наиболее перспективных молодых музыкантов после окончания факультета продолжили совершенствовать свое профессиональное мастерство в консерватории.

*Ирина Алексеевна Кокина* окончила Петрозаводскую консерваторию и ассистентуру-стажировку Московской консерватории. Ныне она профессор кафедры МИиО, преподаватель ДМШ № 1 и ДШИ № 2 им. В.П. Трифонова; член Международной (Токио) и Общенациональной (Москва) ассоциаций фортепианных дуэтов, Ассоциации концертных деятелей России, известный исполнитель. В течение двух десятилетий (1993–2013) она выступала в фортепианном дуэте с Л.С. Андреевой (дуэт – лауреат конкурсов в России и Италии, дипломант – в Токио и Осло), в последние годы – в дуэте со своей ученицей О.Н. Селезневой; награждена медалью Московской консерватории им. П.И. Чайковского «За выдающиеся заслуги в деле развития дуэтного музицирования» (2008), дипломом Международного агентства рекордов и достижений «За выдающийся вклад в развитие фортепианно-дуэтного движения» (2010), Благодарностью Международного Благотворительного Фонда В.Т. Спивакова «За верное служение благородным идеалам искусства».

*В.А. Кузнецов* и *И.В. Кузнецова* также получили второе высшее образование в Петрозаводской консерватории и вернулись на музпед в качестве преподавателей. *Виктор Альбертович Кузнецов* был солистом Вологодской филармонии, Детского музыкального театра, пел партии в операх «Алеко» С.В. Рахманинова, «Ай, да Балда» В.В. Кравченко, «Золотой ключик» И.В. Морозова, стажировался в Милане и Вероне; в настоящее время он ведет класс вокала в Вологодском областном колледже искусств (ВОКИ) и Детском музыкальном театре и является солистом концертного оркестра духовых инструментов «Классик-модерн бэнд» им. В.Л. Кочнева.

*И.В. Кузнецова (Маслова)* после 10 лет работы на музпед (в том числе, в должности заместителя декана по воспитательной работе и заочному обучению) была заместителем начальника Управления культуры и историко-культурного наследия Департамента гуманитарной политики Администрации Вологды; с 2012 года она директор Городского дворца культуры.

*Елена Львовна Назимова* – после получения диплома ВГПУ – экстерном за год (!) окончила Петрозаводскую консерваторию и около 10 лет отдала преподаванию на факультете, а также в ВОКИ. В Вологде и России ее знают как художественного руководителя молодежного женского камерного хора «Кантилена» (лауреата Государственной молодежной премии Вологодской области по литературе и искусству) и Хоровой

академической капеллы города Вологды им. В.М. Сергеева. После возрождения в стране 2013 году Всероссийского хорового общества *Елена Львовна* была избрана директором его регионального отделения. Одновременно она преподает в ДШИ № 5 им. В.С. Белякова.

Концертмейстером обоих хоровых коллективов является *Ирина Владимировна Серова*, в составе названных хоров немало выпускников факультета.

Помимо *И.А. Кокиной*, в состав кафедры МИиО входят еще три выпускника музпеда – доценты *И.В. Субботина*, *В.Л. Сигова* и *О.Я. Рейма*. Уже имея огромный практический опыт, они занялись наукой и стали кандидатами педагогических наук.

*Инна Витальевна Субботина* работает на факультете более 40 лет, руководит педагогической практикой студентов, преподает дирижирование, методику и историю музыкального воспитания; читала лекции в Вологодском институте развития образования, возглавляла комиссию по аттестации учителей музыки и изобразительного искусства Вологды и области, была председателем ГАК в Вологодском педагогическом колледже, вела уроки музыки и МХК в общеобразовательных школах. Автор диссертации «Становление индивидуально-творческого стиля деятельности будущего учителя музыки в педагогической практике» (2007, научный руководитель – Ф.И. Кевля).

*Вера Леонидовна Сигова* связана с музпедом с 1980 года, ведет фортепиано, концертмейстерское мастерство, музыкально-исполнительский практикум и методологию музыкального образования; является концертмейстером ДШИ № 2 (ранее – в ДМШ № 1, 4, ДШИ № 5, музыкальным училище/колледже, Детском музыкальном театре); обучала игре на фортепиано студентов Вологодской духовной семинарии. Тема ее диссертации – «Развитие креативности будущих учителей музыки через ситуации выбора в учебной деятельности» (2014).

Преподаватель фольклорных дисциплин *Оксана Ярославовна Рейма* руководит созданной еще в ВГПУ в 2011 году Молодежной фольклорно-этнографической студией ВоГУ; является педагогом ВОКИ и проводит занятия Мастерской женского традиционного пения «Покров» в Центре ремесел г. Вологды. Все это предопределило тему ее диссертации «Патриотическое воспитание студентов на основе использования русского фольклора во внеучебной деятельности вуза» (2021).

*Ольга Александровна Федотовская* работала в ВГПИ с 1988 года, возглавляла Лабораторию по пропаганде и развитию фольклора в областном научно-методическом центре Управления культуры, была педагогом специализированных фольклорно-этнографических классов школы № 10. В 1999 году по инициативе *О.А. Федотовской* и заслуженного работника культуры Г.П. Парадовской фольклорно-этнографическое отделение было открыто и в ДМШ № 4, которым *Ольга Александровна* заведует и теперь. Одновременно она является педагогом ВОКИ и уже в течение нескольких лет преподает на кафедре народной художественной культуры Московского государственного института культуры.

Отрадно отметить, что среди 62 персоналий, портреты которых можно увидеть на Пушкинской

аллее Вологды на созданной в честь Года педагога и наставника (2023) фотовыставке «Учитель, мастер и творец: педагоги и наставники учреждений культуры Вологды» – 10 выпускников факультета, в том числе *О.Я. Рейма* и *О.А. Федотовская*.

Более 30 лет отдала музпеду *Светлана Владимировна Балувеская* – была научным сотрудником, методистом Централизованного фонда музыкально-этнографических материалов ВГПУ, преподавателем. С 2023 года она воспитывает юных музыкантов в ВОКИ, ДМШ № 4 и Школе традиционной народной культуры.

До 2011 года на факультете работала *Любовь Андреевна Марченко*. В настоящее время она доцент кафедры психологии, педагогики и социальной работы ВоГУ, регент любительского хора собора Рождества Пресвятой Богородицы, преподаватель церковного пения в приходской воскресной школе; награждена медалью Русской Православной Церкви преподобного Сергия Радонежского второй степени. С этой сферой деятельности связана и тема ее диссертации «Реализация педагогического потенциала православной воскресной школы» (2015, научный руководитель – Т.В. Лодкина).

Концертмейстерами музпеда в разные годы были *Н.Н. Котова*, *Л.А. Лебедева*, *И.В. Серова*, *О.А. Мальшиева*, *Н.С. Павлова*, *Л.Ю. Проскура*, *А.И. Дьячкова*, *Г.В. Пахомова*. Более 35 лет эту должность занимает *Любовь Александровна Мешкова*.

#### **Преподаватели других высших учебных заведений**

Некоторые выпускники факультета волею судьбы оказались в других высших учебных заведениях города, области и страны. Сначала – о двух музыкантах, которые, к сожалению, уже ушли из жизни.

Наиболее отдаленным от Вологды оказалось место работы *Оксаны Георгиевны Яковлевой* – получив диплом ВГПИ, она уехала в родную Якутию, окончила аспирантуру Якутского государственного университета им. М.К. Аммосова, защитила кандидатскую диссертацию «Формирование духовной культуры младших школьников средствами Якутского музыкального искусства» (1998), преподавала в Якутском педагогическом институте на кафедре педагогики дошкольного воспитания, была докторантом кафедры педагогики РГПУ им. А.И. Герцена, подготовила докторскую диссертацию. Увы, защитить ее она не успела – в 2012 году она скончалась.

Защита кандидатской диссертации «Управление профессиональным лицеем в условиях регионализации образования» *Екатерины Александровны Киуру* состоялась в 2000 году в Москве. *Е.А. Киуру* была доцентом ВИРО, депутатом Вологодской городской Думы IV созыва (2003–2009), преподавала в Народном университете бизнеса и народных технологий (ее деятельность была прервана из-за безвременной кончины в 2007 году).

В 1999–2012 годах методистом кабинета филологического и эстетического образования ВИРО была *Елена Владимировна Сидорова* – учитель музыки школы № 16, победитель первого областного конкурса «Учитель года» (1995) и всероссийского конкурса

«Учитель года России-1995», лауреат Премии Президента РФ. Для проведения занятий она приглашала в ВИРО других выпускников факультета – заведующего отделом традиционной народной культуры областного научно-методического центра культуры и повышения квалификации *Алексея Викторовича Кулёва*, вологодского композитора-любителя и педагога *Игоря Анатольевича Белкова*, певца *Николая Ивановича Обухова*.

*Е.В. Сидорова* преподавала методику музыкального воспитания и МХК на музпед и на кафедре теории и истории культуры и этнологии ВГПУ, была первым Президентом областной общественной организации Клуб «Учитель года» Вологодской области, в составе методических десантов побывала во всех уголках области и за ее пределами с открытыми уроками и мастер-классами; исполняла песни вологодских композиторов. Увлекается живописью, была участником выставки в Арт-галерее «Наш XXI век», где теперь хранятся некоторые ее произведения.

Удивительна творческая судьба *Эльвиры Викторовны Зауторовой* – поработав в двух школах и на музпед, она перешла в Вологодский институт права и экономики, написала и защитила кандидатскую диссертацию «Формирование нравственных ценностных ориентаций подростков средствами русской хоровой культуры» (2002) и докторскую диссертацию «Приобщение к искусству как средство педагогической коррекции ценностных ориентаций молодых осужденных» (2009). *Э.В. Зауорова* – доктор педагогических наук, профессор кафедры юридической психологии и педагогики ВИПЭ ФСИН России, подполковник внутренней службы, член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования, композитор и исполнитель песен. Еще одной гранью ее разнообразной деятельности стало научное руководство названными выше диссертациями *В.Л. Сиговой* и *О.Я. Рейма*.

*Елена Адольфовна Воронина*, автор кандидатской диссертации «Духовно-нравственное просвещение учащихся младших классов средствами музыки» (2002, научный руководитель – И.Д. Лушников), заведовала кафедрой воспитания, дополнительного образования и культурологии ВИРО. С 2014 года она доцент кафедры социально-педагогического образования Санкт-Петербургской Академии постдипломного педагогического образования.

В настоящее время методистом сектора гуманитарного и художественно-эстетического образования Центра непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников ВИРО является учитель музыки и МХК школы № 16, победитель конкурсов лучших учителей и преподавателей Вологодской области (2010, 2012), Почетный работник общего образования РФ, лауреат премии им. П.А. Колесникова *Ирина Викторовна Колесникова*. Несколько лет она сотрудничает с кафедрой МИиО, являясь членом ГАК.

*Маргарита Ивановна Петухова-Левецкая* преподавала в Туле, была доцентом кафедры дошкольного и начального общего образования в Институте повышения квалификации и профессиональной подготовки работников образования Тульской области. Защитила

кандидатскую диссертацию «Формирование готовности будущего учителя музыки к проведению внеклассной работы по эстетическому воспитанию школьников» (2009); является членом региональной общественной организации «Объединение тульских композиторов». Последние три года педагог живет в Санкт-Петербурге и является педагогом ДМШ.

*Алла Рейнгольдовна Вышкина* преподавала в Новгородском государственном университете им. Ярослава Мудрого, в 2000 году защитила диссертацию «Формирование готовности студентов педагогического колледжа к работе на селе (на примере дисциплин музыкально-художественного цикла)».

Кафедра МИиО гордится и теми выпускниками, которые, окончив музыкальный факультет, в какой-то момент своей жизни, совершив крутой поворот, выбрали иные сферы деятельности.

Причудлива «линия жизни» *Евгения Алфеевича Маркова*, получившего три высших образования, – помимо ВГПИ, он окончил факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова и Российскую академию государственной службы при Президенте РФ; был редактором областной студии телевидения в Череповце, главным редактором регионального телеканала «Канал-12», специальным корреспондентом областной газеты «Русский Север» по Череповцу, депутатом Законодательного Собрания области по Северному избирательному округу № 7 г. Череповца, членом мандатной комиссии, ответственным за связи со средствами массовой информации и общественностью, заместителем председателя постоянного комитета Законодательного Собрания области по вопросам местного самоуправления. В 2003 году ученый защитил кандидатскую, в 2012 году – докторскую диссертацию. «Обе диссертации были посвящены теме трансформационных процессов во взаимодействии органов власти и СМИ в современной России. Это проблематика, которую Евгений Алфеевич знает, что называется, изнутри, поскольку обладает большим опытом работы в журналистике и в представительных органах власти» [6]. *Е.А. Марков* – профессор кафедры социальных коммуникаций и медиа Гуманитарного института Череповецкого государственного университета.

*Светлана Анатольевна Тиханкина* после получения музыкального образования обратилась к философии, защитила в Вологде диссертацию «Постнеклассический тип научной рациональности» (2006, руководитель – Г.Н. Оботурова); в настоящее время она научный сотрудник Международного образовательного центра истории Холокоста и геноцидов РГГУ (Москва), Почетный работник общего образования РФ, эксперт муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по обществознанию, член экспертной комиссии ЕГЭ.

### **Преподаватели средних специальных учебных заведений**

Многие выпускники музпед трудятся в различных средних специальных учебных заведениях. Невозможно охарактеризовать их деятельность подробно, поэтому придется в основном ограничиться перечислением.

**Вологодский областной колледж искусств** – преподают: *Е.А. Бадалова, С.В. Попикова, В.А. Кузнецов, О.А. Федотовская, С.В. Балуевская, О.Я. Рейма*; преподавала: *Е.Л. Назимова*; были концертмейстерами: *В.Л. Сигова, И.А. Козлова, А.И. Дьячкова*. Заслуженный работник культуры Вологодской области *Наталья Викторовна Щербакова* ведет в колледже эстрадный вокал и методику его преподавания, является хормейстером Молодежного эстрадного хора – обладателя золотых и серебряных медалей Молодежных Дельфийских игр России и государственного гранта Вологодской области в сфере культуры 2022 года; ранее также обучала вокалу артистов Камерного драматического театра.

**Вологодский педагогический (музыкально-педагогический) колледж (училище)** – преподавали: *Любовь Николаевна Живодёрова, Л.А. Смирнова, Г.Е. Зетилова*. Выпускник училища, один из самых известных вологодских композиторов-любителей, автор более 170 песен *Игорь Анатольевич Белков* работал в колледже с 1999 года в течение 17 лет; руководил методическим объединением учителей музыки Вологодского района, читал лекции в ВИРО.

**Вологодское областное культурно-просветительное училище в г. Кириллове (ныне – колледж культуры туризма)** – преподавали: *В.Л. Сигова, Л.А. Марченко*. **Вологодская духовная семинария** – преподают: *Л.А. Марченко, И.А. Белков*, преподавали: *В.Л. Сигова, Г.Е. Зетилова*.

Одним из педагогов **Сыктывкарского гуманитарно-педагогического колледжа им. И.А. Куратова** является *Татьяна Юрьевна Усачева* (ранее она заведовала его музыкальным отделением). После окончания ВГПУ с 1998 года была педагогом Коми государственного педагогического института, с 2014 года – Сыктывкарского государственного университета (с 2015 года – университета им. Питирима Сорочкина). В Московском государственном открытом педагогическом университете им. М.А. Шолохова защитила кандидатскую диссертацию «Взаимодействие речевой и музыкальной интонаций в профессиональной подготовке учителя» (2003); вела курсы повышения квалификации для педагогов-музыкантов, была концертмейстером в хореографической школе.

*Анастасия Викторовна Беляева* 30 лет вела в названном колледже эстрадный вокал, фортепиано и синтезатор, с 2023 года живет в Ярославле, работает в ДШИ № 10; сочиняет музыку – издала диск с детскими песнями и сборник фортепианных циклов («Музыкальные пейзажи», «В лесу», «Играем танцы»).

Таким образом, несколько десятков выпускников музыкально-педагогического факультета ВГПИ/ВГПУ успешно преподают (преподавали) в высших и средних специальных учебных заведениях Вологды, Череповца, Кириллова, Сыктывкара, Якутска, Тулы, Великого Новгорода, Санкт-Петербурга и Москвы – воспитывают новые поколения музыкантов, занимаются музыкальной композицией и даже живописью. Тематика диссертационных исследований выпускников факультета весьма широка, но большинство из них посвящены формированию духовной культуры, нравственных ценностей, развитию креативности, патриотическому воспитанию детей и молодежи;

в качестве средств духовного развития рассматриваются русский фольклор, русская православная музыка и хоровая культура.

Констатируя славные достижения выпускников, разумеется, было бы неправомерно приписывать их исключительно учебе на музпед. Специфика музыкального образования – в его сложной трехступенчатой структуре: «музыкальная школа – музыкальное училище/колледж – вуз»; правда, второе (а иногда – первое) звено присутствует далеко не всегда. Часть абитуриентов (иногда – значительная часть) прочным фундаментом своего музыкального образования обязана замечательным педагогам музыкальных школ, училищ и колледжей.

И все-таки четыре или пять лет, проведенные на музыкально-педагогическом факультете ВГПИ/ВГПУ, не могли не внести важный вклад в становление личности музыкантов, развитие их способностей и талантов, сделав многих из них достойными, успешными и известными в городе, области и стране людьми, которые служили и продолжают служить прекрасному, доброму, вечному.

И даже если говорить о тех, кто после окончания факультета решил получить второе высшее образование в консерваториях и других учебных заведениях страны, как знать – может быть, именно общение с педагогами факультета побудило их к дальнейшему профессиональному совершенствованию?<sup>2</sup>

#### Литература

1. Блинова, С. В. Музыкально-педагогический факультет ВГПУ: этап становления (1976–1988) / С. В. Блинова // Вестник Вологодского государственного педагогического университета. – 2012. – № 4. – С. 72–77.

2. Блинова, С. В. Страницы истории музыкально-педагогического факультета Вологодского государственного педагогического университета / С. В. Блинова // Вестник Вологодского государственного университета. – 2018. – № 1 (8). – С. 92–96.

3. Блинова, С. В. Музыкально-педагогический факультет Вологодского государственного педагогического университета (1976–2013): ретроспективный взгляд / С. В. Блинова // Подготовка музыканта-педагога: исторический опыт, проблемы, перспективы : материалы международной научной конференции седьмой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования. – Москва, 2019. – С. 86–95.

4. Бонфельд, М. Ш. Не только за партой / М. Ш. Бонфельд // Университетская газета [издание ВГПУ]. – 2001. – № 6. – С. 4.

5. ГАВО. Ф. 2076. Оп. 10. Д. 460. Л. 86.

6. Наука в лицах: доктор политических наук Евгений Марков. – URL: [https://www.chsu.ru/nauka-i-innovatsii/nauka-v-litsakh/nauka-v-litsakh-doktor-politicheskikh-nauk-evgeniy-markov/?utm\\_source=google.com&utm\\_medium=organic&utm\\_campaign=google.com&utm\\_referrer=google.com](https://www.chsu.ru/nauka-i-innovatsii/nauka-v-litsakh/nauka-v-litsakh-doktor-politicheskikh-nauk-evgeniy-markov/?utm_source=google.com&utm_medium=organic&utm_campaign=google.com&utm_referrer=google.com) (дата обращения: 27.10.2023). – Текст : электронный.

<sup>2</sup> Автор статьи приносит свои извинения всем выпускникам ВГПИ/ВГПУ, которые не были упомянуты в статье или сведения о которых оказались недостаточно полными.

**S.V. Blinova**

**UNIVERSITY AND COLLEAGE TEACHERS - GRADUATES OF THE MUSIC AND PEDAGOGY FACULTY, VOLOGDA STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE (UNIVERSITY) OF THE 1980S-1990S**

The article tells about the career paths of the graduates of the Music and Pedagogy Faculty of Vologda State Pedagogical Institute (later University) of the 1980s–1990s, who now teach themselves at higher and secondary educational institutions.

Vologda State Pedagogical Institute, Vologda State Pedagogical University, the Music and Pedagogy Faculty, Vologda State University, Department of Musical Art and Education.