



Л.А. Якушева

Вологодский государственный университет

### ФОН И ФИГУРА: ПРОБЛЕМНЫЙ И СЮЖЕТНЫЙ ОБЗОР ВСЕРОССИЙСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ

10–11 февраля в Вологде под эгидой Вологодского государственного университета прошла VI Всероссийская научная конференция с международным участием. Данная публикация является кратким синопсисом содержательной и насыщенной программы двухдневного научного форума.

Конференция, литературная антропология, мифопоэтика, книжная иллюстрация, вологодский текст.

Проект *Фон и фигура* появился в вологодской гуманитаристике несколько лет назад и устойчиво ассоциируется в интеллектуальной среде с исследованиями современного литературного процесса, изучением литературной городской среды, публичными лекциями, обсуждениями книжных новинок. Под эгидой Вологодского государственного университета при содействии Вологодской областной универсальной научной библиотеки были проведены 5 конференций «Фон и фигура» регионального и всероссийского уровня [3; 4; 5], изданы 3 монографии [1; 2; 6]. За это время участники проекта успешно реализовали собственные программы и литературные проекты, используя векторы рассмотрения, заданные самим названием: фигура на фоне, фигура без фона, фон без фигуры, фигуративный фон и т.д.

По замыслу организаторов конференции концепция форума неизменно опирается на ряд принципов: *обсуждаются книги, которые мы читаем, и книги, которые мы пишем*. При этом, круг рассматриваемых вопросов зачастую оказывается шире: для рассмотрения традиционных литературоведческих тем фоном может служить пространство города или даже страны, изобразительного или аудиовизуальных видов искусства. То есть конференция является междисциплинарной и максимально открытой для исследователей разных гуманитарных специальностей.

Рассмотрим диапазон тем и вопросов, обсуждаемых в научных докладах и презентациях 2024 года. Теоретик литературы, исследователь современного литературного процесса д-р филол. наук Роман Красильников (ЦПМ, Москва) представил в своем докладе мифопоэтическую концепцию индивидуально-авторского восприятия на примере новой книги вологодской поэтессы Наты Сучковой «Страна». В основу рассуждения лег конкретный обозначенный ландшафт – растягивающийся по горизонтали названиями и указанием места, но одновременно взмывающий в вертикаль к ино-стране, к вечным знакам и образам. Узнаваемая в стихотворных текстах провинциальная жизнь у реки, детализация советского прошлого – то,

что рассматривает глаз вблизи или лицезреет с птичьего полета, – все это создает, по мнению автора доклада, своеобразный конгломерат пространств и времен. Участникам конференции были предложены к рассмотрению поэтические строки, художественные приемы, образный и тематический ряд актуальной поэзии, а также высказан дискуссионный посыл о том, что не каждый автор создает индивидуально-авторский миф, поскольку оригинальная мифология предполагает моделирование мира в целом – от пространства до времени, от контрфорсов-персонажей до аркбутанов-мотивов. Поэтому не всем авторам удастся сконструировать более-менее цельную собственную «вселенную». Кроме того, как правило, индивидуально-авторский миф предполагает выход за пределы реальности, трансцендентное, метафизическое начало или, во всяком случае, альтернативную сюжетность.

Еще два доклада коррелировали с данным исследовательским высказыванием. Во-первых, это исследование из области литературной антропологии московских коллег из Москвы – Елены и Сергея Левочкиных. В рамках грантового проекта, поддержанного РГНФ – «Цветавские костры как ритуал, культурная сцена и эмоциональное убежище», участникам конференции были предложены к рассмотрению результаты исследования, а также сами эго-документы, демонстрирующие очень важную и тонкую взаимосвязь читателя и поэта (кто вас познакомил с творчеством М. Цветаевой? Как читали, что прочли, изменился ли ваш читательский опыт и т. д.). Приведем пример представленной в докладе трансмиссии стихотворного цветаевского наследия: 1. Случайная встреча с текстом, знания пришедшие от «свидетелей», прижизненные издания. 2. Поиск информации и текстов, копирование в тетрадку, сбор образа поэта по крупитцам. 3. Читатель сам становится «специалистом» по Цветаевой, занимается просвещением (вовлекая в творчество поэта подруг, учеников и т. д.). 4. Другие переживают не только знание о тексте, но и увлеченность им и образом поэта (в некоторых случаях только последнее). 5. Разговор о Марине Цветаевой стано-

вится разговором о жизни как таковой (о спасающей культуре, репрессивном государстве или женской судьбе). Таким образом, как мы видим, авторы доклада представили нетривиально выстроенную картину распространения, бытования и интерпретации текстов величайшего поэта XX века.

Доцент ВоГУ Людмила Якушева поделилась опытом культурологического внедрения в социологическое исследование городского пространства (концепция благоустройства парка Евковка, 2023). Любопытно, что при участии в проекте филолога по основному базисному образованию в антропологическое исследование поселка Льнокомбинат вошли фрагменты «вологодского текста» Н. Боевой, свадебный сюжет из биографии поэта С. Есенина, повествовательные нарративы С. Довлатова и П. Санаева. Данный материал расширил ландшафтные измерения места – окраина, «конец географии», фронтитр городской цивилизации, место, где начинается свобода и воля с горизонтальной растяжки (как уже отмечалось выше, в докладе Р.Л. Красильникова) до вертикальной – феноменологической, экзистенциальной, общекультурной.

Результаты собственного проекта представила и профессор ВоГУ Людмила Егорова. Несколько лет она вместе со своими учениками исследовала особенности переводов «Колымских рассказов» В. Шаламова. Автора доклада, прежде всего, интересовала тема влияния редактора и переводчика на исходный текст (в чем кроются причины «вторжения»? Связано ли это с излишней торопливостью при публикации или незнанием более широкого культурного контекста? Почему редакторы в принципе не шли за автором?). Отметим, что доклад имел интересный и методический поворот, поскольку в примерах звучали сюжеты, связанные с исследовательским опытом студенческой поросли. Еще большего одобрения заслужило то, что в докладе «вологодское имя» выходило за пределы принадлежности к территории и определенного времени, становясь частью мировой литературной жизни и культуры.

Наша коллега из Ярославля доцент Наталья Дидковская представила результаты изучения, транслирования (на примере выставки) и возможного распространения (через издательскую деятельность) опыта межличностного и междисциплинарного диалога писателя, основателя русской научной педагогики К.Д. Ушинского и его правнучки, художника Ирины

Хале. Участникам конференции были наглядно продемонстрированы иллюстрации по известным и малоизученным произведениям русского классика, прокомментирован творческий и гуманистический посыл подобной визуальной смысловой трансформации. Остается только сожалеть, что имя К.Д. Ушинского, которое укоренилось в Ярославле (в истории Демидовского лицея, памятнике, имени педагогического университета), почти неизвестно в Вологде, где прошло несколько детских лет писателя. Учитывая сложившиеся в ВоГУ традиции литературного и исторического родоноведения, хочется надеяться, что имя К.Д. Ушинского войдет в культурный коды Вологды.

Перспективными оказались линии обсуждения использования фрагментов литературных текстов в качестве адаптации к современным реалиям младших школьников, обучающихся в международной школе Подгорицы (доклад канд. филол. наук Елены Красильниковой, Черногория); примеры использования литературоведческой методологии и терминологии, применяемой в области искусствоведения в докладах студентов ВоГУ. Лучшие студенческие доклады были отмечены дипломами конкурса, который прошел под эгидой конференции.

В целом, участники форума выразили удовлетворение от состоявшейся научной дискуссии, договорились о перспективах дальнейшего сотрудничества в рамках проекта «Фон и фигура».

#### Литература

1. Егорова, Л. В. Издать и перевести невозможное: из истории «Колымских рассказов»: монография / Л. В. Егорова – Вологда: ВоГУ, 2024. – 251 с.
2. Егорова, Л. В. Все свои: избранная вологодская литература сегодня: монография / Л. В. Егорова – Вологда: ВолНЦ РАН, 2021. – 327 с.
3. Якушева, Л. А. Фон и фигура: синопсис конференции / Л. А. Якушева // Вестник Вологодского государственного университета. – 2019. – № 2. – С. 122–123.
4. Якушева, Л. А. Фон и фигура: книжное измерение / Л. А. Якушева, Н. А. Дидковская // Вестник Вологодского государственного университета. – 2020. – № 3. – С. 101–103.
5. Якушева, Л. А. Фон и фигура: творческие проекты / Л. А. Якушева // Вестник Вологодского государственного университета. – 2021. – № 1. – С. 88–90.
6. Якушева, Л. А. Фон и фигура: провинциальные сюжеты: монография / Л. А. Якушева. – Вологда: ВоГУ, 2019. – 159 с.

L.A. Yakusheva

### BACKGROUND AND FIGURE: A CRITICAL REVIEW OF THE ALL-RUSSIAN CONFERENCE WITH INTERNATIONAL PARTICIPATION

The 6th All-Russian scientific conference with international participation was held in Vologda State University on February, 10-11. The article is a brief summary of the informative and extensive program of the two-day scholar forum.

Conference, literature anthropology, mythopoetic, book illustrations, Vologda text.