



А.С. Столетова

*Вологодский государственный университет,
Вологодская государственная молочнохозяйственная
академия им. Н.В. Верещагина,
Северо-Западный институт (филиал) Университета им. О.Е. Кутафина (МГЮА)*

«СЕЙЧАС ПОСТОЯННО ВСПОМИНАЮ ВАШИ СЛОВА: “ПИСАТЬ ТОЛЬКО ПРАВДУ!”»: О МОНОЛИТНОСТИ ТВОРЧЕСТВА И МИРОВОЗЗРЕНИЯ А.А. РОМАНОВА И А.Я. ЯШИНА

В настоящей статье с помощью впервые публикуемых эпистолярных данных характеризуется тактичное, доброжелательное отношение поэта Александра Романова к личности и творчеству Александра Яшина. Письма являются ценным источником личного происхождения и представляют значительный интерес для исследователей, так как позволяют непосредственно проследить специфику истории писательского движения середины XX в.

Русский Север, А.Я. Яшин, А.А. Романов, «деревенская проза», литературное творчество, идеологическая кампания, цензура, критика, газета, писательская организация.

Александр Александрович Романов (18.06.1930 – 5.05.1999), как и большинство вологодских литераторов, являлся носителем традиционной «крестьянской» линии в своем творчестве. Родился будущий писатель в д. Петряево Сокольского уезда Вологодской губернии. Деревенская бытность, которую описывали В. Белов, В. Астафьев, Ф. Абрамов, Н. Рубцов, находила живой отклик и отзвук в лирике автора. Критическая направленность произведений А.Я. Яшина также была созвучна с мировидением поэта. Многочисленные публицистические и литературные заметки А. Романова, посвященные развитию литературного движения в Вологодской области [1; 2; 3; 4; 6; 7; 8; 10], статья с характерным названием «Народные корни литературы: из истории Вологодской писательской организации», а также письма к А. Яшину за 1950–1960-е гг. [12] (хранящиеся в фонде Российской государственной библиотеки), констатируют монолитность мировоззрения писателей. Однако отметим, что в данной работе мы остановимся на этапе 1950-х гг., ставя перед собой цель рассказать в последующих публикациях о дружеской взаимосвязи авторов в период 1960-х.

С 1952 г. по направлению обкома комсомола А. Романов работал в редакции областной молодежной газеты «Вологодский комсомолец». Первая книга «Признание друзьям» была опубликована в 1956 г. В 1959 г. поэт был принят в Союз писателей СССР. С 1960 г. – обучался на 2-годичных литературных курсах в Москве, на семинаре, которым руководили Я. Смеляков, М. Луконин, критик А. Макаров [11, с. 478]. Вместе со своими единомышленниками и собратьями по перу на протяжении 1950-х гг. А. Романов трудился над созданием писательской организации, а в начале 1960-х гг. выступал членом бюро вологодского областного литературного объединения. Это время было наполнено чередой творческих встреч, семинаров молодых, начинающих авторов [15; 16]. Как писали З. Яшина, М. Яшин: «Для создания Вологодского отделения Союза писателей было много благоприятных оснований: прежде всего одаренная молодежь, талантливые писатели и постоянное по-

полнение их рядов, затем умные, энергичные, сердечные руководители их, какими были С. Викулов и позднее А. Романов, далее – свое, Вологодское книжное издательство, своя молодежная газета «Вологодский комсомолец», свой «Красный Север», литературные альманахи... Культурные мероприятия, издания, областные совещания, литобъединения поддерживались обкомом партии и обкомом комсомола» [18, с. 2]. Историю участия А. Яшина в организации Вологодского отделения Союза писателей следует начать с 1948 г., когда на литературном вечере в Вологодском педагогическом институте состоялась его первая встреча со студентами С. Викуловым, В. Дементьевым и А. Романовым (Там же). Позже подобные встречи стали регулярными, что, как отмечал Александр Романов, «всегда было праздником и уроком» [11, с. 471]. А. Романов вспоминал, что «Александр Яковлевич приезжал из Москвы нарочно, чтобы помочь начинающим землякам разобраться в своих рукописях и в самих себе. Он внимательно следил за литературным движением в своем исконно поэтическом крае» [2, с. 3; 5, с. 1]. Молодые авторы проявляли уважение, отзывчивость, поддержку в сложное время критики, идеологического давления власти. Даже в одностороннем публикуемом эпистолярном наследии прослеживается творческая и дружеская взаимосвязь писателей (см. подборку писем А. Романова за 1954–1957 гг.). Александр Яковлевич отвечал помощью в публикационном деле, составлял рекомендации, знакомил с именитыми литераторами, часто приезжал на родину, где участвовал в литературной деятельности [14, с. 77–97]. «Горячо вскидывая руки перед молодым, подающим надежды земляком, он вопрошал: “Где мысль? Дай свежую, глубокую мысль!”», – отмечал А. Романов [11, с. 475–476]. Он же свидетельствовал о том, как неожиданно и решительно А. Яшин организовал в Москве их поездку к В. Солоухину [9, с. 3].

Насколько трепетно относился Александр Романов к Александру Яшину можно проследить через следующее признание: «...в Петряево вынул из яшин-

ской книги сигнальную травинку. Она и засохшая зеленела. Поцеловал ее и вновь вернул на прежнее место, к стихотворению “Родные слова”» [9, с. 3].

Александр Яшин и Александр Романов выступали не только за сохранение языковых и культурных традиций, но и за правдивое бытописание жизни деревень Русского Севера (см. письмо № 1, 5). В этом начинании 1950-х гг. они поддерживали друг друга. В 1956 г. в «Литературной Москве» был опубликован рассказ А. Яшина «Рычаги» о партийно-бюрократическом укладе жизни, в 1957 г. – злободневная повесть А. Яшина «В гостях у сына», отражающая болезни общественной морали [14, с. 50–51]. Вместе с тем, создавался прочный литературный круг авторов-сподвижников, напрямую дискутирующих с цензурой. В данном ряду нельзя не назвать В. Овечкина [13], В. Белова [17], Ф. Абрамова, А. Солженицына и т.д. В 1960-е гг. их проза будет наполнена остротой и бескомпромиссностью.

Выходя за рамки исследуемого периода, отметим, что А. Романов в течение длительного времени являлся главой писательской организации в Вологде (1964–1973, 1978–1980). Все это время и на протяжении своей жизни он читал заветы А. Яшина. На рубеже 1960–1970-х гг. будут изданы поэмы «Северяновна» (1968), «Земля» (1969), «Черный хлеб» (1975), а также книги «Черный хлеб» (1975), «Северные поэмы» (1979), «Дни прозрения» (1985), «Русь уходит в нас» (1987), «Избранное» (1990), «Сторожевой луч» (2000).

Публикуемая подборка писем из Ф. 647. К. 21. Ед. хр. 55. Российской государственной библиотеки [12] содержит 5 писем Александра Романова к Александру Яшину за 1954–1957 гг. (см. документы 1–5). Письма, раскрывающие основные темы переписки, публикуются с незначительными сокращениями, не влияющими на содержание. Их текст оформлен в соответствии с современными правилами пунктуации и орфографии, стилистическая специфика документов сохранена. Нечитаемый текст рукописей выделен знаком <...>

**Письма Романова Александра Александровича
в адрес Яшина Александра Яковлевича
за 1954–1957 гг.**

№ 1

*Письмо А.А. Романова к А.Я. Яшину
от 22 октября 1954 г.*

Здравствуй, Александр Яковлевич!

<...> Сейчас постоянно вспоминаю Ваши слова: «Писать только правду!». Приложу все свои силы, все, что во мне есть, чтобы писать только так. С благодарностью вспоминаю все Ваши советы, резкие, но правильные слова. С Викуловым вчера разговаривали. Он сейчас работает над чем-то большим и серьезным. Видно, что он захвачен замыслом.

В Вологде – прежняя тишина, все так, как было. Очень бы хотелось узнать о судьбе присланных стихов. <...>

22 октября 1954 г.

Рукой А. Яшина оставлена надпись: «5 стихов из 6 сдал в “Молодой колхозник”».

Источник: Российская государственная библиотека (РГБ). Отел рукописей. Ф. 647. К. 21. Ед. хр. 55. Л. 1.

№ 2

*Письмо А.А. Романова к А.Я. Яшину
от 2 февраля 1955 г.*

Здравствуй Александр Яковлевич!

Это Вас беспокоит Романов А. из Вологды. После той нашей встречи в октябре 1954 г. я много думал и писал. Писал преимущественно лирику. Тянет меня к ней. Но что получается? Как получается?

Вот посылаю 5 стихотворений, написанных недавно. Очень хочется знать Ваше мнение о них. Прошу хотя бы коротко ответить мне об этих стихах.

Живем мы в Вологде в последнее время интересней: оживляем литературное объединение, готовим литературный сборник. Уже провели обсуждение рассказов одного молодого инженера. Оно прошло активно: разговор шел о положении дел в деревне.

С Сергеем Викуловым¹ встречаюсь часто, постоянно. Он мне говорил, что Вы сообщили ему, что мои стихи будут использованы в «Молодом колхознике» Так ли это? <...>

2 февраля 1955 г.

Источник: РГБ. Отел рукописей. Ф. 647. К. 21. Ед. хр. 55. Л. 4.

№ 3

*Письмо А.А. Романова к А.Я. Яшину
от 3 октября 1955 г.*

<...> Был недавно в командировке в одном районе, видел, как идет разукрупнение некоторых колхозов, вспомнил вашу правильную речь на II съезде писателей². Есть хорошие сдвиги!

3 октября 1955 г.

Источник: РГБ. Отел рукописей. Ф. 647. К. 21. Ед. хр. 55. Л. 10.

№ 4

*Письмо А.А. Романова к А.Я. Яшину
от 2 января 1956 г.*

Здравствуй, уважаемый Александр Яковлевич!

Извиняюсь, что с небольшим опозданием, но от всей души поздравляю Вас с Новым годом, желаю в 1956 году всего самого хорошего!

К 1 января я вернулся из одной командировки, и мне в редакции показывают журнал «Молодой колхозник» № 12, в котором опубликованы мои стихи. Я был очень рад! И так благодарен Вам! Благодарен за все – и за поучительное для меня редактирование стихов, и за то, что они появились в свет. Вы писали, чтобы я не обижался за правку своих стихов. Я, конечно, не обижаюсь, а, наоборот, так внимательно, так вдумчиво вникаю сейчас в нее, как никогда раньше.

¹ С.В. Викулов – ответственный секретарь Вологодского отделения Союза писателей РСФСР в 1961–1964 гг.

² Крупнейшим литературно-политическим событием, в котором принял участие А. Яшин, явился II Всесоюзный съезд советских писателей, состоявшийся в Москве 15–26 декабря 1954 г. Выступивший в прениях утреннего заседания 21 декабря Александр Яковлевич произнес совсем не то, что ожидала власть от областного литератора. Подробнее см.: Столетова А.С. Александр Яшин: становление идеологии деревенской прозы и писательское поле Русского Севера: монография / А.С. Столетова; М-во науки и высш. образ. РФ, Вологод. гос. ун-т. Вологда: ВоГУ, 2018. С. 49.

ше, и думаю, что в дальнейшем буду писать точнее, экономнее, чем до сих пор.

После того как я посмотрел № 12 журнала, сразу почувствовал новую уверенность в своих силах, сразу захотелось работать еще лучше, еще напряженнее. Вы, я знаю, понимаете меня, и расписывать об этом много нечего – лучше дело делать.

Александр Яковлевич, я скоро буду в Москве, и очень хотелось бы с Вами встретиться. Я Вам предварительно позвоню по телефону.

Привет от Сергея Викулова. Мы здесь, в Вологде, провели областное совещание молодых литераторов. На нем были К. Коничев, Л. Хаустов. Участники совещания искренне жалели, что не было Вас и Сергея Орлова. Еще раз желаю Вам всего доброго, еще раз благодарю Вас.

2 января 1956 г.
А. Романов.
Вологда.

Источник: РГБ. Отел рукописей. Ф. 647. К. 21. Ед. хр. 55. Л. 12.

№5

*Письмо А.А. Романова к А.Я. Яшину
от 6 мая 1957 г.*

Здравствуй, дорогой Александр Яковлевич!

Извиняюсь, что пишу с опозданием. Но не писать не могу. Я, как и мои товарищи, был взволнован и Вашим рассказом «Рычаги», и его обсуждением³. Прочитал его сразу же, как только в руки попала «Литературная Москва».

Рассказ произвел на меня сильное впечатление, потому что в нем заложен особый, так редко встречающийся в литературных произведениях заряд. Рассказ поразил прежде всего откровенностью изображения, он правдив по своей сути, верно показывает один из характерных отсталых колхозов Севера и главное – одну из характерных черт многих людей – двуличность. И описание всего этого, столько раз виденное своими глазами, вызывало во мне вновь чувство ожесточенной злости к таким горе-правителям.

И тысячу раз, по-моему, не прав критик Друзин⁴, который сказал, что этот рассказ написан бесстрастно, с равнодушием к судьбам людей. Нет, наоборот, и роман Дудинцева, и ваш рассказ, рассказы Жданова и другие написаны с горечью душевной, с болью в сердце. Это скрыть нельзя даже от самого неискушенного читателя.

Правда, рассказ местами излишне сгущен, в нем использованы кое-какие устаревшие детали. Например, доска почета и доска позора (красная и черная). Таких досок, сколько я как газетчик не ездил по нашим районам, не видел, хотя хорошо помню из детства. <...> Может быть следовало бы ввести другие детали, характеризующие сегодняшнюю атмосферу

³ Подробнее см.: Столетова А.С. Александр Яшин: становление идеологии деревенской прозы и писательское поле Русского Севера: монография / А.С. Столетова; М-во науки и высш. образ. РФ, Вологод. гос. ун-т. Вологда: ВоГУ, 2018. С. 98–111.

⁴ Валерий Павлович Друзин (26 октября [8 ноября] 1903 года, Сестрорецк Санкт-Петербургской губернии – 28 декабря 1980 года) – советский литературовед, критик и педагог, редактор.

колхозной жизни (все-таки замечается некоторый, хотя пока очень медленный, подъем экономики).

Я, конечно, понимаю невысказанную подлинную цель и критика Друзина <...>, об этом мы с вами предполагали при встрече зимой в Москве. Меня раздражает то, что многие критики просто делают карьеру. <...>

6 мая 1957 г.

Источник: РГБ. Отел рукописей. Ф. 647. К. 21. Ед. хр. 55. Л. 16.

Литература

1. Ответственность писателя [Интервью с ответственным секретарем Вологодского отделения Союза писателей РСФСР А. А. Романовым] // Красный Север. – 1966. – 10 апреля. – С. 7.

2. Романов, А. Будут новые книги / А. Романов // Красный Север. – 1966. – 24 декабря. – С. 3.

3. Романов, А. Долг перед партией и народом / А. Романов // Красный Север. – 1969. – 25 марта. – С. 3.

4. Романов, А. Дороги творческие / А. Романов // Красный Север. – 1966. – 14 сентября. – С. 3.

5. Романов, А. Он стоял у истоков / А. Романов // Вологодский комсомолец. – 1986. – 27 мая. – С. 1.

6. Романов, А. Писатели и художники снова в пути / А. Романов // Красный Север. – 1968. – 23 июня. – С. 3.

7. Романов, А. Поэты и «Вологодский комсомолец» / А. Романов // Вологодский комсомолец. – 1966. – 4 мая. – С. 3.

8. Романов, А. Совесть работа / А. Романов // Вологодский комсомолец. – 1981. – 19 августа. – С. 2.

9. Романов, А. Травинка / А. Романов // Красный Север. – 1996. – 21 сентября. – С. 3.

10. Романов, А. Чтоб слышала вся страна... / А. Романов // Вологодский комсомолец. – 1960. – 4 февраля. – С. 1.

11. Романов, А. Народные корни литературы: из истории Вологодской писательской организации / А. А. Романов // Литературная Вологда. – Вологда: Книжное наследие, 2007. – С. 461–483.

12. Российская государственная библиотека (РГБ). Отел рукописей. Ф. 647. К. 21. Ед. хр. 55.

13. Столетова, А. С. «Я все время чувствую тебя за своей спиной как старшего товарища, советчика и большого друга»: о близости убеждений и творческом единении писателей А. Я. Яшина и В. В. Овечкина / А. С. Столетова // Вестник Вологодского государственного университета. Серия: Исторические и филологические науки. – 2022. – № 2. – С. 14–21.

14. Столетова, А. С. Александр Яшин: становление идеологии деревенской прозы и писательское поле Русского Севера: монография / А. С. Столетова; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Вологодский государственный университет. – Вологда: ВоГУ, 2018. – 143 с.

15. Столетова, А. С. Образование и деятельность Вологодской писательской организации в 1950–1960-е гг. / А. С. Столетова // Вопросы территориального развития. – 2013. – Вып. 1 (1). – URL: <http://vtr.isert-ran.ru/article/1313/full> (дата обращения: 09.06.2023). – Текст: электронный.

16. Столетова, А. С. Роль А.Я. Яшина в становлении Вологодской областной писательской организации / А. С. Столетова // Ярославский педагогический вестник. – 2014. – № 2. – Т. 1. – С. 301–306.

17. Столетова, А. С. Русская деревня в жизни и творчестве В.И. Белова в 1960-е гг. / А. С. Столетова. – DOI: 10.31166/VoprosyIstorii201812Statyi03 // Вопросы истории. – 2018. – № 12. – С. 111–119.

18. Яшина, З. От всего сердца: к 20-летию Вологодской писательской организации / З. Яшина, М. Яшин // Вологодский комсомолец. – 1981. – 19 августа. – С. 2.

A.S. Stoletova

**«NOW I OFTEN REMEMBER YOUR WORDS: “WRITE ONLY THE TRUTH!”»:
A.A. ROMANOV’S AND A.Ya. YASHIN’S WORKS AND WORLD VIEWS INTERRELATION**

The article shows a tactful, benevolent attitude of the poet Alexander Romanov to the personality and creative activity of Alexander Yashin. It is based on the epistolary data published for the first time. The letters are a valuable source of personal origin and are of considerable interest to researchers, as they help to impartially trace the specifics of the writing movement history of the middle of the 20th century.

Russian North, A.Ya. Yashin, A.A. Romanov, «village prose», literary creativity, ideological campaign, censorship, criticism, newspaper, writers' organization.