



Е. В. Дианова

Петрозаводский государственный университет

КИНОРАБОТА ВОЛОГОДСКОЙ КООПЕРАЦИИ В 1920-Е ГОДЫ

В статье говорится об участии вологодских кооперативных союзов в развитии кинодела в Вологодской губернии и Северном крае. На основе архивных материалов раскрывается роль кооператоров в культурной модернизации вологодской деревни путем кинофикации.

Кинофикация, кооперация, фильмы, зрители, кинообслуживание.

В настоящее время значительно вырос интерес ученых к истории отечественного кинематографа XX века [2; 11; 13]. В центре внимания оказались проблемы становления и развития советской киноиндустрии [1; 18], деятельность кинематографических организаций в 1920-е гг. [19], развитие кинодела в различных регионах, в том числе и на Европейском Севере [10], влияние кино на социокультурный облик крестьянства [17], специфика деревенского кино [5] и кинорепертуара для сельской местности [9; 25].

К истории кинематографа как многогранного понятия относятся сюжеты, связанные с деятельностью общественных организаций, в том числе и кооперативных, занимавшихся устройством киносеансов и внесших вклад в кинофикацию отдельных регионов. Можно назвать публикации, посвященные изучению роли кино в культурно-просветительной работе кооперативных организаций на Европейском Севере в дореволюционный период и первые годы советской власти [8].

В данной статье идет речь о киноработе вологодских кооперативных обществ и союзов в 1920-е гг. Цель публикации состоит в том, чтобы показать вклад кооперативных организаций в кинофикацию сельской местности Вологодской губернии и Северного края. В качестве источников привлекаются документы из Вологодского областного архива новейшей политической истории и Государственного архива Вологодской области. В Вологодском областном архиве новейшей политической истории (ВОАНПИ) в фондах Вологодского губернского комитета РКП(б) (ф. 1853) и Северо-Двинского губернского комитета ВКП(б) (ф. 2) просмотрены дела, в которых оказались сведения об участии кооперации в кинообслуживании лесозаготовителей и рабочих лесосплава. В Государственном архиве Вологодской области (ГАВО) найдены материалы о киноработе Вологодского губернского союза кооперативов «Северосоюз» (ф. 140), Вологодского окружного союза потребительских обществ «Северосоюз» (ф. 413). Наряду с архивными материалами изучены кооперативные и кинематографические журналы 1920-х гг.

В 1920-е гг. в РСФСР действовало несколько кинематографических организаций «Госкино», «Про-

леткино», «Совкино», «Кино-Москва», «Кино-Север», «Севзапкино», «Межрабпом-Русь», «Межрабпом-фильм». Прокатные конторы «Госкино», «Совкино» и «Пролеткино» обеспечивали прокат фильмов в городах. Сельская местность, как правило, оставалась вне сферы обслуживания кинопрокатными организациями. В 1926 г. создано товарищество по кинофикации деревни «Сельское кино» («Селькино»). Основные проблемы в кинофикации деревни сводились к покупке передвижных и стационарных киноаппаратов, подбору фильмов и формированию деревенского репертуара. Товарищество «Селькино» не выполнило поставленных перед ним задач, прежде всего, по изысканию средств для приобретения кинооборудования, поэтому с 1928 г. работу по кинофикации деревни государство возложило на потребкооперацию.

В конце 1920-х гг. произошло прикрепление районных и областных союзов потребкооперации к определенному отделению или агентству «Совкино». Акционерное общество «Советское кино» имело свои агентства и отделения на Европейском Севере. К Северному отделению «Совкино» (Вологда) относились союзы, расположенные на территории Архангельской, Вологодской, Ярославской, Костромской и Иваново-Вознесенской губерний, в том числе Вологодский союз и Архангельский губернский союз. Вятское агентство обслуживало союзы, расположенные на территории Вятского и Северо-Восточного районов, в том числе Вятский, Северо-Двинский, Котласский, Верхне-Вохомский, Югский районные союзы потребительской кооперации [12, с. 28].

Кинофикация сельской местности осуществлялась путем продажи в кредит кооперативным союзам, органам народного образования и учреждениям политпросвета передвижных портативных кинопроекторов «ГОЗ» с динамо-приводами, выпускаемых Государственным оптическим заводом в Ленинграде. Комплект портативного киноаппарата «ГОЗ» состоял из проектора, динамо-привода, алюминиевого экрана, набора инструментов и упаковочного сундука.

Для деревенского проката устанавливался льготный тариф как для игровых картин, так и кинохроники и научно-популярных фильмов. Кооперативные союзы вносили плату за прокат кинолент в губерн-

ские политпросветы или отделения «Совкино» и обеспечивали доставку кинопередвижки и проезд киномеханика. На местах работники сельпо (сельских потребительских обществ) занимались организацией киносеансов, оповещением населения, расклейкой афиш, продажей билетов. Кооператоры заранее подыскивали помещение для проведения киносеанса в школе, избе-читальне или крестьянском доме.

В Вологодской губернии кинофикация деревни силами кооперации развернулась с приобретением в 1925 г. Вологодским губернским союзом кооперативов («Северосоюзом») кинопередвижки. В 1925/26 г. на местах удалось организовать 37 киносеансов с фильмами на общеполитические темы. На всех сеансах присутствовало 3240 мужчин, 2738 женщин, 1242 подростка, всего 7220 человек. Из-за отсутствия нужного количества киноаппаратов для обслуживания всей периферии некоторые члены правления «Северосоюза» считали, что кинофикацию деревни необходимо «проводить через Вологодский губернский политико-просветительный комитет», который утверждал календарный план культурно-массовой работы потребительской кооперации и мог предоставить кинопередвижки и ленты [6, д. 321, л. 42]. Так, в соседней Северо-Двинской губернии кинообслуживанием сельской местности занимались 18 передвижек губполитпросвета. Кроме того, три киноаппарата имелись в распоряжении Северо-Двинского губсоюза кооперативов, но они не работали из-за дороговизны проката и «за неимением хорошего репертуара» [22, с. 22].

Некоторые сельские потребительские общества самостоятельно обращались в Вологодский губполитпросвет с заявками на устройство киносеансов. В 1924 г. в Шуйской волости Вологодского уезда культурно-просветительный кружок «Победный луч», созданный при Новосельском обществе потребителей, пригласил передвижку из Вологды и в помещении сельской избы-читальни устроил два киносеанса. Алекинское общество потребителей Бирюковской волости Тотемского уезда смогло один раз провести киносеанс в кооперативной избе-читальне, открытой в сентябре 1924 г. Для демонстрации кино также из Вологды приглашен киномеханик вместе с киноаппаратом [7, д. 47, л. 29].

В просветительных целях в связи с нехваткой, а то и полным отсутствием стационарных киноустановок и кинопередвижек широко использовался диапроектор «волшебный фонарь». В 1925/26 г. правление «Северосоюза» приобрело «волшебный фонарь» и диапозитивы по 30 темам по естествознанию, географии, литературе. Для проведения бесед по истории революционного движения приобретены диапозитивы «Жизнь В.И. Ленина», «Парижская Коммуна», «События 9 января 1905 г.», «От 9 января до 17 октября 1905 г.», «Декабрьское восстание 1905 г.», «Февральская революция», «Октябрьская революция» [6, л. 42, 43].

Кооперативные союзы по мере сил занимались приобретением киноаппаратов, увеличивая количество кооперативных киноустановок. В 1926/27 г. в Вологодской губернии более или менее регулярно работало только 4 кинопередвижки. С 7 ноября 1926 г. по

10 мая 1927 г. они провели 419 сеансов (42 045 человек). В 1927/28 г. работала уже 21 кинопередвижка, ими дано 1751 сеанс (142 392 зрителя). В 1928/29 г. в губернии имелось 65 кинопередвижек, регулярно работали 57 аппаратов, они за период с 1 ноября 1928 г. по 1 мая 1929 г. за 4639 экранодней обслужили 370 тыс. зрителей [15, 6 мая, с. 6].

На 15 августа 1930 г. в распоряжении Вологодского окружного союза потребительских обществ «Северосоюз» имелось 52 кинопередвижки. По районным потребительским обществам (райпо) они распределялись так: Вологодское – 3, Грязовецкое – 9, Шуйское – 3, Кокшеньгское – 6, Леденгское – 3, Харовское – 3, Вожегодское – 2, Свердловско-Сухонское – 3, Усть-Кубенское – 2, Кубенское – 5, Чебсарское – 3, Шевденицкое – 6, Тотемское – 1, Биряковское – 1, Уфтюжское – 2 кинопередвижки. Сямженское и Заборское райпо не имели киноустановок. Из 52 кинопередвижек работало только 34 аппарата. В 1930 г. в Вологодском округе Северного края в системе «Северосоюза» на каждые 20 тыс. зрителей была одна кинопередвижка, по плану 1930/31 г. следовало добиться того, чтобы одна кинопередвижка приходилась на 5 тыс. зрителей. Наряду с кино в деревню «продвигалось» радио. Радиопередвижки имелись в каждом районном потребительском обществе (райпо), а радиоузлы – в Грязовецком, Вожегодском, Чебсарском и Тотемском райпо [7, д. 201, л. 4].

В деревенский репертуар кинопередвижки Вологодского губсоюза входили фильмы различных жанров: авиационные агитки «Как мужик Пахом в столице в небеса летал на птице» и «Эскадрилья Ленина», «Бедняку впрок – кулаку в бок» (страховая агитка), историко-революционные фильмы «Октябрьская и Февральская революции» и «Красный партизан», приключенческая советская лента «Сердца и доллары». В фильме «На боевом посту» (Пролеткино, 1923) соединялись постановочные кадры (инсценировка убийства В.В. Воровского) с хроникой (похороны Воровского) и рисованной анимированной картой.

Вологодские кооператоры, признавая, что «мещанская мораль им не подходит», тем не менее, выпускали в деревенский прокат старые зарубежные киноленты и дореволюционные отечественные фильмы, например: «Мстительница» (авантюрная драма), «Погибшие миры» (сентиментальная драма), американские комедии «Школьники» и «Свадьба с препятствиями» (1917), итальянская комическая короткометражка «Дядюшка Полидора» (1916), комедия А.А. Ханжонкова «Покушение на губернатора» (1917) [4, л. 110]. Надо сказать, что в столице русские дореволюционные картины, старые иностранные комедии и мелодрамы стали уже редким явлением, а «провинция все еще питалась этой слащавой пошлостью, воспытаяв свой вкус на салонных сентиментальных драмах подобного рода» [22, с. 8].

Кино оказалось хорошим средством кооперативной агитации и пропаганды, наилучшим способом осуществления задач кооперативного строительства. Для проведения разъяснительной работы среди членов сельских потребительских обществ систематически использовались игровые, документальные и агитационные фильмы, мультипликация на кооператив-

ные темы. К созданию кооперативных фильмов привлекались известные режиссеры, в них снимались выдающиеся артисты театра и кино. Киноотдел Центросоюза составил рекомендательный список кооперативных фильмов для деревенского проката, куда вошли картины «Всем на радость», «Трагедия Евлампия Чиркина», «На верном следу», «Шпундик-кооператор» («Кто – кого?»). Демонстрация немых фильмов сопровождалась громким чтением титров и объяснением незнакомых для сельских зрителей явлений, возникавших на экране.

Кооперативные союзы сами приобретали копии картин или брали их напрокат в агентствах «Совкино» и губернских политико-просветительных комитетах. В Вологодскую губернию северное агентство «Совкино» высылало кооперативные картины, которые на периферии получали хорошие отзывы. В 1926 г. в низовой сети Вологодского союза кустарно-промышленных кооперативов, или «Артельсоюза», демонстрировались фильмы «Всем на радость», «Трагедия Евлампия Чиркина», «На верном следу», «Шпундик-кооператор» («Кто – кого?»). А правление Северосоюза в 1925/26 г. «с кооперативными фильмами работы не вело ввиду дороговизны проката». В целях кооперативного просвещения приобретены диапозитивы «В единении – сила», «История кооперации», «Кооперация в Англии», «Кооперация в Германии», «Кредитная кооперация», «Сельскохозяйственная кооперация», «Счетоводство» [6, л. 43].

Визуальные средства кооперативной агитации и пропаганды применялись для усиления заготовительной деятельности и сбыта продукции сельского хозяйства с участием крестьянских кооперативов. В 1924 г. Северо-Западный союз потребительской кооперации и «Госкино» вели переговоры о выпуске кинофильма «Кооперация и лен», где был бы изображен весь процесс производства, обработки и реализации льна, а также способы расчета с крестьянином-производителем путем выдачи ему премии за сданное сырье. Параллельно с кооперативным сбытом предполагалось «дать ряд картинок, характеризующих работу кулаков и частных скупщиков сырья, наживающихся на крестьянах» [24, с. 235].

Всероссийский Центральный союз льноводов и коноплеводо-вод (Льноцентр) и «Совкино» также собирались, сняв все процессы, связанные с развитием льноводства, выпустить киноленту. По льноводству уже были созданы фильмы «Обработка льна», «Обработка льняного семени», «Сельская электрификация в первичной обработке льна». В льноводческих районах демонстрацию фильмов в избах-читальнях устраивали сельскохозяйственные товарищества, в Домах крестьянина их показывали работники местного отделения Льноцентра и Льноправления [14, с. 38]. Данные фильмы могли заинтересовать крестьян-льноводов и членов Вологодского союза кустарно-промышленных кооперативов. «Артельсоюз» к началу рабочего сезона заготавливал материал – льняную и катушечную кружевную нитку, для чего заключал договор с Льноправлением (объединенным правлением льняных фабрик), что гарантировало планомерное поступление сырья на весь сезон для кружевного промысла.

В работе кооперативных кинопередвижек имелись недостатки, прежде всего, «хроническое запаздывание на две недели доставки кинопрограмм». Несвоевременное поступление кинокартин нарушало планы кооператоров по проведению мероприятий по кооперативной агитации и пропаганде. Правление Вологодского союза потребительских обществ сообщало: «Кинопередвижка работает у нас слабо. Во всех волостях Грязовецкого района потерпела убытки. Нет опыта работы» [4, л. 109]. Население, отказываясь покупать входные билеты, предпочитало посещать бесплатные сеансы, которые устраивались по случаю праздников или общественно-политических кампаний.

До конца 1920-х гг. не смогли наладить «бесперебойное снабжение деревенских кинопередвижек удовлетворительными по содержанию и в техническом отношении лентами». Это отбивало у населения интерес к кино и делало передвижки убыточными. Крестьяне единодушно жаловались на «кино-рванину» в газету «Красный Север», где приводились выдержки из писем с жалобами и требованиями сельского населения: «Не шлите в деревню рваных лент». Так, из Толшемской волости Тотемского уезда сообщали: «Картинами толшемскую кинопередвижку снабжает Вологодское отделение “Совкино” и берет за две недели проката 63 руб. Сумма для деревни немаленькая. По пятачкам ее надо долго выручать. Но это бы не беда, если бы киноленты были доброкачественные». Однако все полученные до сих пор картины в волости были с технической пригодностью не более 50% [15, 9 января, с. 6].

В конце 1928 г. в Толшемскую волость в плохом состоянии отправлена картина «Леон Кутюрье» (1927), снятая режиссером В.П. Касьяновым по мотивам «Рассказа о простой вещи» Бориса Лавренева. В нем говорится о событиях Гражданской войны на Украине, о работе большевистского подполья в небольшом городке, захваченном отрядами Добровольческой армии. По заданию Ревкома в городе остался под видом француза Леона Кутюрье бывший председатель губчека Дмитрий Орлов, проживший до революции шесть лет в эмиграции в Париже и хорошо говоривший по-французски. Его подпольная работа была нарушена, когда в контрразведку попал приехавший из Юзовки крестьянин Емельчук, которого патруль принял за Орлова, бывшего начальника губернского отдела ВЧК. Однако скоро контрразведка схватила и Леона Кутюрье, настоящего Орлова. Военно-полевой суд приговорил его к смертной казни через повешение. Внезапное возвращение в город Красной Армии спасло подпольщика от смерти [21, с. 206].

К сожалению, фильм «Леон Кутюрье» не произвел должного впечатления на сельских зрителей, поскольку «картина в дороге была подмочена», ее техническая пригодность составляла всего 40%. В результате, как сообщал селькор в газету, «когда ее смотришь, то совсем нельзя понять, что происходит на экране». Поэтому, «не желая из-за этой рванины отучать население от кино, Толшемский волполитпросветком (волостной политико-просветительный комитет) вынужден был ленту “Леон Кутюрье” сдать

сосплаве участвовали комсомольские и партийные ячейки, профсоюзы, потребкооперация, учреждения народного образования и здравоохранения, избы-читальни, добровольные общества и другие организации. В бараках, где жили сплавщики, при помощи потребительских обществ создавались красные уголки и клубы – «очаги классового воспитания». С опорой на «лучшую», «передовую часть сплавщиков» (батраки, беднота, колхозники), клуб и красный уголок помогали остальным рабочим сплава «осознать политику партии, ее генеральную линию» [16, с. 9].

В Вологодском округе Северного края культурное обслуживание рабочих сплава осуществлялось при участии сельских потребительских обществ. Весной 1930 г. на различных работах по сплаву леса было занято приблизительно 400 тыс. человек. Кооперативные кинопередвижки работали на лесосплаве на реках Кизьма, Кубина, Лежа, Сить, Чивица. Заборское общество потребителей Кокшеньгского района обслуживало рабочих лесосплава на реке Коченьге. Оно не только снабжало продуктами питания и промтоварами, но и во все пункты сплава отправляло книги и газеты, посылало кинопередвижки и громкоговорители. В районе деятельности Харовского общества потребителей кинообслуживание рабочих, занятых на лесосплаве, осуществлялось в деревнях Усть-Река, Папино, Бабино, Панеповская, Подлесная, Макаровская, Полутиха, Зародиха, Злобиха, Матюшиха, Лещево, Пашучиха, Семеновская, Подошариха, Козлиха, Негодяиха, а также в лесных бараках, построенных у запаей на лесосплаве [7, д. 188, л. 1, 3, 5]. Потребкооперация Северо-Двинского округа Северного края «отказалась дать кинопередвижки на лесосплав, а сама обслуживала сельскую интеллигенцию», поэтому весной 1930 г. в Подосиновском районе Северного края для рабочих был устроен всего один киносеанс [3, л. 72].

Дальнейшее участие кооперативных организаций в кинофикации деревни прекратилось, так как 12 мая 1931 г. принято постановление ЦК ВКП(б) и СНК СССР «О потребительской кооперации». Постановление предусматривало разгрузку системы потребкооперации от несвойственных ей функций, в частности передачу культурного обслуживания другим ведомствам, но сохраняя соответствующие отчисления кооперации на культурное обслуживание своих пайщиков. Кооперативная киносеть, стационарные киноаппараты и деревенские кинопередвижки передавались из Центросоюза в ведение «Союзкино» [20, ст. 224].

Таким образом, кооперативные организации Вологодской губернии участвовали в «продвижении кино в деревню», т. е. кинофикации сельской местности. Приобретая на средства пайщиков кинопередвижки, кооператоры способствовали появлению на селе технических новшеств и культурной модернизации деревни. Наряду с кинообслуживанием сельских жителей потребительские общества занимались организацией культурного отдыха и проведением киносеансов на лесозаготовках и лесосплаве. Социокультурная динамика зрительской аудитории свидетельствовала о росте требований к качеству кинолента и содержанию картин, изменении культурных предпо-

чтений деревенской публики. С выходом в 1931 г. постановления ЦК ВКП(б) и СНК СССР «О потребительской кооперации» кино-работа вологодских кооперативов и их участие в кинофикации сельской местности были свернуты. Находившаяся на балансе союзов потребительских обществ киноаппаратура переходила к государственным учреждениям культуры и кинематографии.

Литература

1. Анискин, М. А. Становление советской системы кинопроизводства (1920–1930-е гг.) / М. А. Анискин // *Власть*. 2016. – № 10. – С. 154–159.
2. Беленький, И. В. История кино. Киносъемки, кинопромышленность, киноискусство / И. В. Беленький. – Москва : Альпина Паблишер, 2019. – 402 с.
3. Вологодский областной архив новейшей политической истории (далее – ВОАНПИ). Ф. 2. Оп. 1. Д. 2168. Л. 44, 72.
4. ВОАНПИ. Ф. 1853. Оп. 8. Д. 182. Л. 110.
5. Горбачев, О. В. Кино для деревни: советский художественный кинематограф и крестьянский зритель в 1920-е – начале 1950-х гг. / О. В. Горбачев // *Документ. Архив. История. Современность*. – 2017. – № 17. – С. 230–244.
6. Государственный архив Вологодской области (далее – ГАВО). Ф. 140. Оп. 1. Д. 321. Л. 42, 43.
7. ГАВО. Ф. 413. Оп. 1. Д. 47, 188, 201.
8. Дианова, Е. В. Кино в культурно-просветительной работе северной кооперации / Е. В. Дианова // *Клио*. – 2016. – № 7 (115). – С. 153–162.
9. Дианова, Е. В. Кино для деревни: репертуар сельских кинопередвижек 1920-х гг. / Е. В. Дианова // *Столица и провинция: взаимоотношения центра и регионов в истории России : материалы XII Всероссийской научной конференции с международным участием*. – Санкт-Петербург : ЛГУ имени А. С. Пушкина, 2021. – Вып. 12. – С. 129–133.
10. Заозерская, Т. В. Кинематограф в провинциальном городе в годы Первой мировой войны (по материалам газеты «Архангельск», июль 1914 – март 1917 гг.) / Т. В. Заозерская // *XX век и Россия: общество, реформы, революции*. – 2017. – № 5. – С. 131–149.
11. Зоркая, Н. М. История отечественного кино. XX век / Н. М. Зоркая. – Москва : Белый город, 2014 г. – 512 с.
12. Информационный бюллетень Центросоюза СССР и РСФСР. – 1929. – № 2. – С. 28.
13. История отечественного кино / ответственный редактор Л. М. Будяк. – Москва : Прогресс-Традиция, 2005. – 523 с.
14. Кооперативное строительство. – 1928. – № 13. – С. 38.
15. Красный Север. – 1929. – 9 января. – С. 6; 14 марта. – С. 4; 6 мая. – С. 6.
16. Культработу на лесосплаве: Инструктивно-методическое письмо для просветительных учреждений Северного края. – Архангельск : Огиз РСФСР. Северное краевое отделение, 1931. – 44 с.
17. Полянская, Л. Ю. Влияние радио- и кинофикации деревни на социокультурный облик крестьянства Среднего Поволжья (1921–1929 гг.) / Л. Ю. Полянская // *Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики*. – Тамбов : Грамота. – 2010. – № 1 (5). – С. 130–132.
18. Русина, Ю. А. История советского кино / Ю. А. Русина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. – 102 с.
19. Рябчикова, Н. С. «Пролеткино»: от «Госкино» до «Совкино» / Н. С. Рябчикова // *Киноведческие записки*. – 2010. – № 94/95. – С. 90–108.

20. Собрание законов и распоряжений рабоче-крестьянского правительства СССР. – 1931. – № 29.
21. Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. Том 1. Немые фильмы (1918–1935). – Москва : Искусство, 1961. – 529 с.
22. Советский экран. – 1925. – № 2 (12). – С. 8, 22.
23. Советское кино. – 1926. – № 3. – С. 22.
24. Союз потребителей. – 1924. – № 11. – С. 235.
25. Федюк А. В. Деревенский и клубный кинопрокат в СССР в условиях новой экономической политики / А. В. Федюк // Вестник НГУ. Серия: История, филология. – 2008. – Т. 7. – Вып. 1: История. – С. 147–154.

E.V. Dianova

**CINEMA CIRCUTE DEVELOPMENT
AND PROMOTION BY THE VOLOGDA COOPERATION IN THE 1920S**

The article considers the participation of Vologda cooperative organisations in cinema promotion in the Vologda province and in the Russian North. The role of cooperators in the cultural modernization of the Vologda village through cinematography is revealed on the basis of archival documents.

Cinematography, cooperation, films, spectators, cinema service.