



*Л.В. Егорова*  
*Вологодский государственный университет*

**РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ: ЗЕЛЕЗИНСКАЯ Н.С. ГДЕ БУМАЖНОЕ СТАНОВИТСЯ РЕАЛЬНЫМ:  
НОВЫЕ МОТИВЫ АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ПОДРОСТКОВО-МОЛОДЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:  
Монография. Минск: Изд. центр БГУ, 2022. 144 с.**

Рецензия на первую на русском языке монографию об англоязычной подростково-молодежной литературе, написанную белорусским ученым Н.С. Зелезинской. В центре внимания исследования – мотивы и мотивные комплексы современного подростково-молодежного проблемного романа.

Жанр, подростковый и молодежный роман, мотив, мотивный комплекс, подростково-молодежный проблемный роман, поэтика и аксиология подростково-молодежного проблемного романа.

Не только в белорусском, но и в российском литературоведении это первая монография об англоязычной подростково-молодежной литературе. В № 4 за 2020 г. «Вестник ВоГУ» представлял исследователя – Наталью Станиславовну Зелезинскую, кандидата филологических наук, доцента кафедры теории и практики перевода Белорусского государственного университета, ее первую монографию – «Быть или не быть: мотив самоубийства в творчестве Уильяма Шекспира» (БГУ, 2020). Уже тогда Н.С. Зелезинская углубилась в подростково-молодежную литературу как наиболее быстро, тонко, остро улавливающую тенденции развития общества, подчеркивала плодотворность изучения мотива в современной литературе (на фоне традиции), подчеркивала важность трудов А.Н. Веселовского как теоретической базы для понимания природы мотива.

Предисловие вводит в проблематику книги. Вторая вводная часть «Мотив – событие – се-бытие» посвящена методологии исследования. В первом разделе в четырех главах Н.С. Зелезинская освещает генезис подростково-молодежного проблемного романа, пишет о подростковой литературе как зеркале общества, об индивидуализме как этико-философском основании подростково-молодежного романа, об архетипе безответственного родителя.

Во втором разделе выявлены и контекстуализированы мотивы и мотивные комплексы, привнесенные в подростково-молодежную литературу глобальными проблемами современности. Из мотивов акцентированы следующие: самоубийство; смерть и потеря близкого; теракты, военные конфликты, убийства, неблагополучия, часто военизированная социально-экономическая среда; ребенок на Второй мировой войне, холокост; смертельная болезнь; насилие над детьми и похищение ребенка; жизнь во лжи и ложь родителей; детское донорство; интеллектуальная или физическая недостаточность и дезаптированность особенного ребенка; физиологические возрастные изменения, обретение сексуальности, подростковая беременность и родительство; дискриминация детей из религиозных,

расовых, национальных, этнических, сексуальных меньшинств; другие психологические травмы, например развод родителей, смерть питомца (с. 56).

После монографии, посвященной мотиву самоубийства у Шекспира, этот квалифицированный подход к проблемам самоубийства, смерти и на данном материале воспринимаешь как закономерность. Мотив самоубийства рассмотрен на примере романа Джея Эшера «Тринадцать причин почему» (2007). Топосы смерти показаны на примере романа Элис Сиболд «Милые кости» (2002). Мотив смертельной болезни – на примере романа Джуди Пиколт «Ангел для сестры» (2004). В подразделе «Любовь как ответственность» рассмотрено «этическое поле» романов о подростках с аутизмом.

В трех главах третьего раздела автор углубляется в анализ расширения географических и аксиологических границ жанра (с привлечением произведений белорусской, немецкой, русской, французской, шведской литературы), в аксиологию негативности подростково-молодежного проблемного романа, характеризует героя, вернее, «не-героя» данного типа романа.

Поэтика и аксиология подростково-молодежных проблемных романов рассмотрена в ракурсе философско-этических размышлений Э. Лавинаса, М. Бубера, М. Фуко, М.М. Бахтина, Дж. Линдси, Ж.-П. Сартра, Х.У. Гумбрехта, П. Слотердайка. Термин «проблемный роман» в отношении данной (подростково-молодежной) литературы, широко применяемый в англоязычном литературоведении, в русскоязычный литературоведческий дискурс введен именно Н.С. Зелезинской. Она не уклоняется от разбора базовых вопросов, например, почему именно в англоязычной традиции и современности подростково-молодежный роман отделился от детской и взрослой литературы, почему он максимально отчетливо и пронзительно отражает реальный мир с его вызовами и катастрофами. Исследователь не заблуждается относительно художественного качества романов и с самого начала отмечает, что ни один из нашумевших подростковых романов не представляет собой будущую классику или выдаю-

щуюся современную книгу (с. 5). У данной литературы «нет ни своего Генри Джеймса, ни Э.М. Форстера, ни Милана Кундеры. То есть ни один писатель не написал манифест подростковой литературы. Ни один практик не говорит от ее имени» (с. 6). При этом данная литература широко востребована не только подростками, молодежью, но и взрослыми.

Н.С. Зелезинская показывает, как мотивы смерти, домашнего насилия, школьной травли, педофилии, суицида, неизлечимой болезни становятся жанрообразующими для проблемного романа. Учитывая открытия А.Н. Веселовского («мотивы получают свое содержание и смысл не сами по себе, а через сопоставление и связь с другими мотивами»), исследователь исходит из анализа мотивных комплексов (с. 129). В рассмотренных проблемных романах выявлены трехчастные мотивные комплексы: «“проблемный” мотив (мотив смертельной болезни, мотив самоубийства, мотив убийства, мотив насилия в семье и др.) + эмотивный мотив (мотив вины, страха, отчаяния и др.) + этический мотив, художественно воплощающий значимую социальную или философскую идею (любовь, свобода, ответственность, инаковость, эмпатия и др.)» (с. 129).

Предсказуемо, что выбор эмотивного мотива зависит от «проблемного» и «этического»: все писатели решают проблемы в аксиологическом ключе. Исследователь демонстрирует, что именно в ситуации, когда речь идет о детях и подростках, аксиологические смыслы сгущаются: «Единственный способ помочь подросткам (и обществу в целом) справиться с тяжелым коллективным или индивидуальным опытом – “раскрыться навстречу боли”, проговорить психологическую травму, помочь осознать суть выбора и саму возможность жить и быть с тем, что имеешь. Один из очевидных путей к осознанию и принятию проходит через литературу» (с. 131).

За счет «этического мотива» осуществляется и проблематизация образа героя-подростка. Его харак-

теристики тяготеют не просто к неидеальности, но к подчеркнутой обыденности и «уязвимости» (физического или интеллектуального плана, а также психологическими проблемами или травмой, социальной дезадаптацией). Призвание подростка, прежде всего, – в самоидентификации, принятии себя и других. Исследователь убедительно показывает, что сюжет в подростково-молодежном проблемном романе подчас теряет значимость, а принципиальной становится активизация эмпатии, нацеленной на принятие ответственности за себя и близких. Важно понимать, что подростково-молодежный проблемный роман является, с одной стороны, продуктом глобализации, с другой – культуры присутствия с ее вниманием к проживанию каждого момента, телесности, размыванию бинарных оппозиций.

Отмечу и богатую фактологию монографии. Читатель узнает, что первая книга специально для подростков была опубликована в США в 1942 г. («Семнадцатое лето» Морин Дейли); почему Сюзан Хинтон написала роман о подростках «Изгой», будучи подростком (в 16 лет); о необыкновенной популярности и поразительных тиражах нацеленного на подростков (в мире продано, например, более 85 миллионов экземпляров книг Джуди Блум); о становящейся все более очевидной направленности читательских и критических реакций – от жестокой цензуры к принятию; о причинах интереса подростков к фэнтези и паранормальной литературе и – сближению и взаимопроникновению реалистического и фантастического направлений; о расхождениях в семантике, структуре и прагматике мотивов социального романа и подростково-молодежного проблемного романа и много другого из почти уже вековой истории подростковой и молодежной литературы.

Ценность представляет как библиография, так и приведенный список упомянутых и проанализированных романов.

L.V. Egorova

**BOOK REVIEW: ZELEZINSKAYA N. S. WHERE THE WORD ON PAPER TURNS REAL:  
NEW MOTIFS OF ENGLISH-LANGUAGE YOUNG ADULT LITERATURE:  
Monograph. Minsk: Belarusian State University Publishing Center, 2022. 144 p.**

Review of the first monograph in Russian on young-adult literature in English written by a Belarusian researcher Natalya Zelezinskaya. The focus is on the motifs and their complexes in the topical young adult novels of modernity.

Genre, young adult novel, motif, motif complex, a topical young adult novel, poetics and axiology of a topical young adult novel.