

НАУЧНЫЕ ОТЧЁТЫ, ОБЗОРЫ, ОТЗЫВЫ И РЕЦЕНЗИИ

УДК 82



Т.Н. Воронина, С.Х. Головкина
Вологодский государственный университет

ВСЕРОССИЙСКИЙ НАУЧНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЕМИНАР «ЛАД КАК ОБРАЗ НАЦИОНАЛЬНОЙ КАРТИНЫ МИРА В ТВОРЧЕСТВЕ В.И. БЕЛОВА»

В статье представлен обзор докладов литературного семинара, посвященного осмыслению категории лада в творчестве В.И. Белова. На научном собрании обсуждались мировоззренческие основы творчества писателя, их связь с ценностным миром русского народа, вклад В.И. Белова в изучение народной традиционной культуры Вологодского края, творческая общность В.И. Белова и В.Г. Распутина.

Василий Белов, Валентин Распутин, деревенская проза, лад, национальная картина мира, традиционная народная культура.

21 октября 2022 г. в рамках IX Всероссийских Беловских чтений, приуроченных к 90-летию со дня рождения В.И. Белова, состоялся научный литературный семинар. В качестве организаторов выступили Вологодская областная универсальная научная библиотека и Череповецкий государственный университет. Если в 2021 г. поводом для научного обсуждения стала повесть В.И. Белова «Привычное дело» [4], то в этот раз тему литературного семинара определила книга «Лад», изданная 40 лет назад. В формате видеоконференции ученые из Вологды, Череповца, Москвы, Архангельска, Иркутска, Барнаула обсудили лад как художественный образ в творчестве В.И. Белова и как национальную модель гармонического жизнеустройства, наметили дальнейшие перспективы исследования данной темы.

Заседание литературного семинара открыла директор ВОУНБ Т.Н. Буханцева. С развернутыми докладами выступили д-р филол. наук ведущий научный сотрудник ИМЛИ РАН им. А.М. Горького А.Ю. Большакова; д-р филос. наук, профессор ВоГУ И.Н. Тяпин; канд. искусствоведения, профессор ВоГУ Г.П. Парадовская; канд. искусствоведения, канд. филол. наук, доцент ИГУ, научный сотрудник Музея В.Г. Распутина В.Я. Иванова.

Во вступительном слове канд. филол. наук, доцент ЧГУ А.Е. Новиков обратил внимание на то, что книга очерков о народной эстетике «Лад» была ответом В.И. Белова на стереотипное восприятие деревни как чего-то отсталого и примитивного, произведение проникнуто стремлением автора привлечь внимание к сельскому миру.

А.Ю. Большакова, автор целого ряда работ о деревенской прозе [2; 3], выступила с сообщением о «Ладе» Белова как воплощении русского идеализма. Исследователь отметила, что отстаивание национальных идеалов представителями деревенской прозы (В.И. Беловым, В.Г. Распутиным, В.П. Астафьевым)

было и остается объектом противодействия. Утверждение, что «Лад» – главное произведение писателя, есть вопрос дискуссионный, но книга эта самоценна. В 1970-е гг. деревенскую прозу обвиняли в патриархальности, воспеваании отсталой деревни. В противодействие этой тенденции начинается публикация книги «Лад» В.И. Белова. Эта книга о внутренней свободе нашего земляка, о красоте его мира и возвышенности трудового бытия, в ней представлено понимание мира как всеединства, пронизанного эстетическим измерением. Установка на реабилитацию традиционных ценностей, вытесненных за годы индустриализации, предполагала и восстановление философских подоснов национального мира, свойственных русскому космизму. Так, деревня в «Ладе» уподоблена не только родному дому, малой Родине, но и явлена как аналог крестьянской вселенной.

А.Ю. Большакова отметила, что Белов в «Ладе» подводит итог поиску в литературе 1960–1970-х гг. модели развития национальной личности, человека труда. Каким он должен быть? В ответе на этот вопрос писатель опирается на традицию: это должен был быть человек, самостоятельно творчески мыслящий, который хочет красоты, гармонии, лада. Идеей деревенской прозы как литературного направления была реабилитация художественными средствами земледельческого эстетического идеала крестьянского лада. Творчество Белова предполагает неразрывную связь между людьми и ответственность их перед миром, спорит как с бездушием отвлеченного отношения к народу, так и с показным народолюбием. Именно поэтому почвенничество не противостоит высокой культуре. В завершение А.Ю. Большакова подчеркнула родство тем, мотивов, пафоса деревенской прозы с Л. Толстым, М. Шолоховым, Л. Леоновым, сумевшими высветить национальные качества русского характера: христианское сострадание и самопожертвование, основательность и независимость от внешнего ми-

ра внутренняя свобода, хозяйственность и семейственность – все это и «Лад» Белова. Таково предпринятое русским классиком силой слова восстановление русской культуры в идеальном эстетическом модусе.

А.Е. Новиков согласился, что дискуссии вокруг «Лада» связаны со спором о пути России, и поставил вопрос о продуктивности модели жизнеустройства, предлагаемой Беловым, в современной России.

В продолжении обсуждения директор учебно-научного центра современных компаративных исследований РГГУ д-р филол. наук, профессор И.О. Шайтанов сформулировал круг обозначенных проблем: в какой мере «Лад» является идеализацией; в какой мере справедливы были те идеалы, которые отстаивали представители деревенской прозы; что отличает Белова от других писателей этого направления? Ученый привел высказывание русско-английского философа И. Берлина: всякое серьезное противостояние нужно понимать как противостояние ценностных систем [5]. Важно уметь найти точку соприкосновения этих систем, которые сами по себе не могут быть верными или неверными. Также И.О. Шайтанов высказался по поводу естественности языка Белова. Писатель не просто использует народное слово, он умеет его вырастить до очень большого значения. В связи с этим особую трудность представляет перевод текстов Белова на иностранные языки: легко нарушить речевой лад, привнести концепт другой культуры с иным ассоциативным полем.

Кандидат филол. наук, доцент зав. кафедрой литературы ВоГУ С.Ю. Баранов согласился с И.О. Шайтановым и выразил мысль о сложности составления словаря языка Белова, для которого простые словарные значения не сработают, нужно учитывать особенности внутреннего мира произведений писателя. Тем не менее, задачу создания такого словаря необходимо решать.

Доктор филологических наук, профессор САФУ им. М.В. Ломоносова А.В. Петров обратил внимание ученых на музыкальную составляющую семантики слова «лад», на то, какое большое значение Белов придавал ритму, соразмерности, в том числе в композиции книги.

И.Н. Тяпин озаглавил свое выступление «В.И. Белов и социальные идеалы русского народного сознания: поиск и утрата гармонии». Ученый считает, что Белов в своих произведениях вывел желаемую народом, в какой-то степени вневременную модель социальной и социоприродной гармонии. Ключевым принципом этой модели является сохранение традиции как идеала. В рамках этого идеала община как ячейка общества желала справедливой власти, государства, которое должно помочь в случае серьезной необходимости, но при этом стоит несколько в стороне. Русский человек подсознательно тяготел к небыстрому по темпам экстенсивному развитию. Вкупе со стремлением быть в гармонии с природой это создавало нечто среднее между активностью и пассивностью, деянием и созерцанием. Такая деликатная диалектика взаимоотношений традиции и новации, государства и общества не была в России реальностью ни в одну из эпох, но составила установку национально ориентированной философской мысли. Русский чело-

век желал видеть государство, в котором право подчинено морали, утверждается приоритет соборного целого, где каждый гражданин должен жертвовать собой во благо государства, а оно в свою очередь обеспечивает человеку возможности для реализации. Белов создал образ деревни как матрицы русского общества. Все отчетливее в беловских работах проступала мысль о том, что исчезновение совестливого русского человека как типа будет означать конец России.

По версии И.Н. Тяпина, если до середины 1990-х Василий Иванович двигался от советского к русскому, то далее он осуществил синтез советского и русского в своем мировоззрении. Белов и другие писатели-патриоты пытались протестовать против массового воспроизводства типа личности, обладающей набором таких характеристик, как индивидуализм, поверхностная образованность, дискретность сознания, примитивный прагматизм, гедонистический круг интересов. В заключение исследователь подчеркнул: к интеллигенции пришло осознание необходимости выработать ценностно-смысловые ориентиры дальнейшего развития. Сохранение села выступает частью более глобальной стратегии реализации модели национального государства, суверенного во всех аспектах своего бытия, где формирование идеологии сверху сочеталось бы с учетом социальных идеалов народа.

Доктор филол. наук, профессор АГПУ А.И. Куляпин возразил докладчику, что тезис о синтезе советского и русского – крайне актуальная проблема, но применительно к Белову утверждение видится спорным, отношение писателя к советскому очевидно негативное. А.Ю. Большакова согласилась с тем, что у Белова присутствует модель не столько прошлого, сколько будущего, хоть идеал писателя и локализован в прошлом. Исследователь поставила вопрос о мере обобщения у Белова. В «Ладе» есть описания трудовых процессов, быта, праздников, игр, но это все – ряд явлений, а в сущностном плане важен лад в душе, что применимо и к городской жизни, здесь Белов выступает как теоретик, а не только как бытописатель.

В продолжении обсуждения доктор филол. наук зав. кафедрой социальных коммуникаций и медиа, директор Гуманитарного института ЧГУ А.В. Чернов высказал мысль о том, что прекрасное в «Ладе» предполагает наличие безобразного, с чем связана иерархичность каждой описанной Беловым социальной категории: не все крестьяне – мастера своего дела, лад предполагает наличие маргинализованного сообщества, которое не стремится овладеть мастерством. По мнению ученого, в дальнейшем изображении разлада мира писатель рисует общество наподобие перевернутой пирамиды, когда маргинальная часть оказывается вверху, что видно, например, в романе «Все впереди».

И.О. Шайтанов заметил, что В.И. Белов заставляет участников дискуссии постоянно обращаться к вопросу о судьбе России. Ни в одной стране вопрос о крестьянстве не оказался так трагически связанным с судьбой страны. Вытеснение деревенского способа жизни есть в истории всех европейских стран, но в России этот процесс оказался слишком ускорен. Отсюда и мечта о ладе как культурной матрице, которую хочется сохранить в других цивилизационных усло-

виях. В какой мере в жизни на земле таится лад, к которому мы стремимся, об этом и мыслил Белов прежде всего.

Г.П. Парадовская сделала сообщение о вкладе В.И. Белова в дело изучения народной традиционной культуры. Глубоко проникая в стихию народной жизни, Белов выступает как фольклорист и этнограф, историк, писатель, философ, общественный деятель. Книга «Лад» помогает в популяризаторской деятельности современных фольклорных объединений, связанной с изучением и восстановлением народной традиционной культуры. Лад как собрание фольклорных и этнографических материалов о жизни деревни может способствовать реализации этой цели. Простым и доступным языком писатель комментирует многие непонятные молодому поколению забытые обычаи, фиксирует фольклорные тексты. Достоверность информации – результат опроса конкретных информаторов – жителей д. Тимониха, среди которых его мать Анфиса Ивановна, бабушка по отцу Александра Фоминична и жители соседних деревень.

Большое внимание писатель уделяет материальной культуре, профессиям, ремеслам, обращается к проблемам воспитания детей, организации жизни в семье. Подробно описан у В. Белова свадебный обряд, общинные действия во время различных праздников. Автор обращается к ритуалу и этикету русского застолья, которое во многом связано с идеей воссоединения за одним столом умерших предков и новых поколений потомков. Автором доклада были представлены аудио- и видеозаписи фольклорных текстов (частушек, приговоров, свадебных песен), исполненных жителями Харовского района. В планах Г.П. Парадовской – объединить собранные в ходе экспедиций материалы (предоставленные ВоГУ и Центром традиционной народной культуры г. Вологды) с фактами, изложенными В. Беловым в книге «Лад», «распеть» те обряды, которые были зафиксированы в деревнях в разное время, и представить эту работу в виде документального фильма как своеобразного приложения к очерку Белова «Лад». Г.П. Парадовская выразила надежду, что этот уникальный материал станет частью духовной жизни многих поколений.

А.Е. Новиков обратил внимание на то, что у фольклорных объединений Вологды есть единомышленники. Например, государственный ансамбль Русский Север, ансамбль «Череповец», которые не только возрождают народные песенные традиции, но и интегрируют их в современное искусство (рок-музыку, например), фольклорные театры («Этно», Санкт-Петербург) в интерактивной форме приобщают людей разных возрастов к русским обрядам.

И.А. Поздняков, развивая мысль участников семинара об умирании русской деревни, выразил мнение о том, что будущее, по-видимому, за крупными селами, в которых сосредоточена и экономическая, и социальная, и культурная жизнь. И нужно сделать так, чтобы традиции «лада», описанные Беловым, были переданы современному селу, ведь они средоточие мудрости народа, за ними будущее русского человека.

Профессор И.О. Шайтанов выделил еще один аспект в этой теме. На примере профессоров Оксфордского университета, ведущих не только научную ра-

боту, но и фермерскую деятельность, показал возможность восстановления деревни совместными усилиями жителей города и села. Это касается также сохранения и возрождения фольклора. Доктор филол. наук, профессор Московского государственного областного университета О.В. Никитин на личном примере показал, что приобщение к земле городского жителя (ученого-интеллигента) во многом позволяет понять сложность крестьянского труда. Наблюдения в ходе диалектологической экспедиции позволили оценить красоту и богатство народной речи. В то же время Олег Викторович, вспоминая разговор с жителем тарногской деревни, демонстрирует причины ухода молодежи из села: низкая оплата труда, обман со стороны работодателя и отсутствие социальной защищенности. О.В. Никитин считает, что каждому человеку независимо от его социального положения нужно побывать в таких экспедициях, чтобы увидеть настоящую жизнь, начать думать о людях, почувствовать себя русским человеком и научиться понимать людей так, как понимал их В.И. Белов.

В.Я. Иванова в своем докладе рассказала о первых детских впечатлениях В. Белова и В. Распутина о мире, зафиксированных в автобиографических очерках писателей. Это своего рода подведение итогов в произведениях В. Распутина «Откуда есть пошли мои книги», «Вопросы, вопросы» и В. Белова «Невозвратные годы». В.Я. Иванова сопоставляет восприятие мира двумя писателями, обращает внимание на сходство образов, которые пронизывают все творчество В. Белова и В. Распутина. Авторов объединяет единение с природой, родство с миром, гармония, восхищение красотой родного края. Хранительная сила материнства (основа прозы обоих писателей) связана с образом родины, отсюда благодарное сыновнее отношение к природе, земле, желание обустроить и укрепить «родной дом». Отражение этого мотива укрепления дома, созидания мира мы находим и в книге «Лад», и в «Плотницких рассказах» В.И. Белова. Отличительной чертой мироощущения В. Распутина является созерцательное отношение к природе, взгляд вглубь, в тайну природы, а потому стихия Распутина – вода, у Белова же восприятие мира ребенком происходит через действие, это восхождение вверх, от земли к небу. И то и другое не выходит за рамки нашей национальной картины мира.

А.Ю. Большакова отметила, что раскрытие данной темы могло бы быть расширено за счет привлечения целого ряда произведений В.П. Астафьева.

Подводя итоги семинара, А.Е. Новиков подчеркнул актуальность книги «Лад» и в наши дни, она, как и повесть «Привычное дело» [1], могла бы стать интересным материалом для создания энциклопедии. С.Ю. Баранов отметил, что наполнение категории «лад» имеет значение и для понимания того, что такое Белов и литература в целом. Перспективным направлением исследований могла бы стать реконструкция этой категории. Знание людей, причастных к миру деревни, литературно оформлено В. Беловым, и в этом, несомненно, его заслуга. Рассмотрение Беловского лада как цели искусства (вслед за А.С. Пушкиным) заслуживает специального осмысления. Категория «лад», по-видимому, не ограничивается только

этой книгой, она рассредоточена по всему творчеству писателя. Интересен для изучения и вопрос соотношения концептов «лад» и «привычное дело» не только в произведениях Белова, но и в русской литературе и культуре.

А.В. Петров напомнил и о другом восприятии книги «Лад», представив мнение Ф.А. Абрамова, не принявшего для себя это произведение В. Белова. Расхождение писателей связано с пониманием «гармонии» крестьянской жизни». По мнению Абрамова, народ, как и сама жизнь, противоречив и не идеален. Современные писатели продолжают переосмысливать эту категорию, поэтому тема имеет перспективу для дальнейших размышлений и исследований.

Участники дискуссии оценили значимость обсуждаемых на семинаре вопросов, определили перспективы дальнейшего изучения обозначенных в рамках конференции проблем, поддержали идею научного рассмотрения книги «Лад» как литературного произведения, методического осмысления этого текста в

процессе преподавания истории литературы и культуры. Проведенный семинар, несомненно, дает новый импульс для изучения творчества В.И. Белова.

Литература

1. Энциклопедия «Привычного дела» В. И. Белова / С. Ю. Баранов, Л. А. Берсенева, Т. Н. Воронина [и др.]. – Вологда : Полиграф-периодика, 2021. – 655 с.

2. Большакова, А. Ю. Крестьянство в русской литературе XVIII–XX вв. : пособие для педагогов / А. Ю. Большакова. – Москва : Российская академия образования, 2004. – 415 с.

3. Большакова, А. Ю. Русская деревенская проза XX века: код прочтения / А. Ю. Большакова. – Шумен : АКЦИОС, 2002. – 160 с.

4. Головкина, С. Х. Всероссийский научный литературный семинар «Повесть В. И. Белова “Привычное дело” в современном прочтении» / С. Х. Головкина, А. В. Федорова // Вестник Вологодского государственного университета. – 2021. – № 4 (23). – С. 101–104.

5. Шайтанов, И. О. Русское интервью Исаяи Берлина / И. О. Шайтанов // Вопросы литературы. – 2000. – № 5. – С. 127–167.

T.N. Voronina, S.H. Golovkina

ALL-RUSSIAN LITERARY SEMINAR: HARMONY AS AN IMAGE OF THE NATIONAL WORLDVIEW IN V. BELOV'S WORKS

The article presents an overview of a literary seminar dedicated to understanding the category of «harmony» in V. Belov's works. The ideological foundations of the writer's literary work, their connection with the system of values of Russian people, Belov's contribution to the study of folk traditional culture of the Vologda region, the creative community of V. Belov and V. Rasputin were discussed at the meeting.

Vasily Belov, Valentin Rasputin, village prose, harmony, national worldview, traditional folk culture.