

НАУЧНЫЕ ОТЧЁТЫ, ОБЗОРЫ, ОТЗЫВЫ И РЕЦЕНЗИИ

УДК 82(470.12)



А.Н. Цветкова

Вологодский государственный университет

РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ: СОЛОВЬЕВА Е.Е. ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА ВОЛОГОДСКОГО КРАЯ. ЧАСТЬ 1: ЛИТЕРАТУРА И ФОЛЬКЛОР: учебное пособие. Череповец: Череповецкий государственный университет, 2020. 253 с.

Рецензируемая книга представляет собой собрание очерков об истоках и культурных особенностях литературного процесса в Вологодской области с допечатного периода до рубежа XX–XXI веков. Многочисленные биографические очерки литераторов и мыслителей представлены в книге в хронологическом порядке, что позволяет проследить особенности и жанровую направленность историко-литературного процесса, его этапы.

История литературы Вологодской области, жанровая специфика, писатели, поэты, литературные течения, поэтика.

Современный уровень исследования литературных источников позволяет установить многочисленные связи различных пластов культурного наследия. Региональная литература с ее непрерывным повсеместным процессом развития является неотъемлемой частью литературы национальной, ее истоком, прародителем и основой. Как для фольклориста важна специфика происхождения отдельных видов и жанров народного творчества на конкретной территории, так и для литературоведа, филолога важна литература местного масштаба, раскрывающая основы и исконные черты того или иного писательского таланта, рожденного тем местом, в котором он был рожден, чей воздух, культуру, посыл он впитывал с самого детства.

«Край, связанный с местом рождения, детством и жизнью писателя...» – такая цитата звучит во Введении – обзоре литературного наследия Вологодской области [2, с. 5]. Обзор народно-поэтического творчества в становлении литературы на Вологодчине – цель объемная, неоднородная и разносторонняя, реализация которой в одном труде позволяет говорить об авторе как обладателе энциклопедических знаний. В таком ключе представлены данные в первой главе книги Елены Евгеньевны Соловьевой, доцента кафедры отечественной филологии и прикладных коммуникаций ЧГУ. Непосредственными примерами представлен широкий пласт народного творчества вологодского крестьянства: от фольклора – календарного обрядового, сопровождающего жизненный цикл деревни, эпических жанров – сказок, былин, песен, стихов – до загадок, частушек и прибауток, скороговорок и песен-закличек.

Народные традиции сложения слова и становление христианства нашли свое многочисленное отражение в древнерусской литературной традиции, сло-

жившейся в вологодских монастырях (Кирилло-Белозерский, Ферапонтов, Спасо-Прилуцкий, Рождественско-Богородицкий, Нило-Сорский и другие). Эмоциональный характер, присущий повествованиям, экспрессивность, неровность интонаций повествований о битвах, подвигах, бытовых событиях отмечены вниманием исследователя во второй главе, отражающей значимые литературные памятники XIII–XVI веков.

Народная культура, впитывавшая европейские книжные сюжеты, представлена в третьей главе («Литература XVIII – начала XIX века»), посвященной творчеству таких значимых деятелей, как А.А. Засецкий, А.В. Олешев, А.М. Брянчанинов, М.А. Засодимский, М.Н. Муравьев, А.П. Петров и его сын А.А. Петров. Духовные искания эпохи, вдохновившие последователей, обзорно представлены в виде основных тем и смысловых пересечений.

Ввиду отсутствия четких границ между литературными эпохами творчество представителей вологодской словесности XIX века (этому посвящена четвертая глава) является предметом анализа Елены Евгеньевны под углом их влияния на современную им общественность и развитие литературы. К.Н. Батюшков и развитие его литературного гения соседствует со становлением творчества писателей-разночинцев и поэтов-народников (В.И. Красов, А.В. Круглов). Ф.П. Савинов и его творчество, превратившееся в народное в песнях на его стихи, поэты В.И. Соколовский и А. Коженёвски также присутствуют на страницах исследовательского очерка. Будучи столицей несуровой ссылки, Вологда стала местом общения местных мыслителей и многих ссыльных – общественных и литературных деятелей, чьими идеями обогатился местный круг интеллигенции. С их фамилиями связано появление «Вологодских губернских новостей».

С ведущими журналами, такими как «Слово», «Русское богатство», «Отечественные записки», связана деятельность П.В. Засодимского. Показ становления писательского пути В.А. Гиляровского (его заметки, репортажи, стихотворное наследие) сопровождается фактическими отсылками к конкретным датам жизненного пути и творчества литератора.

XIX век, разумеется, не может быть представлен только писателями, чьи имена связаны с общественной жизнью и литературой в большей степени, чем религиозными писателями, чей вклад в литературную традицию Вологодчины делает ее своеобразной духовно-просветительской волной в литературе Русского Севера. Палитра представленных жанров создает объемную картину развития писательского опыта внутри развития философской и теологической мысли; здесь и аскетические учения, и богословская литература, духовные сочинения, монашеские жизнеописания.

Насыщенность литературной жизни Вологды XX века (ей посвящена пятая глава) представлена в тексте книги такими именами, как Игорь Северянин, творчество которого пронизано духом времени начала двадцатого столетия; Н.А. Клюев с его особой ритмикой, присущей народной поэзии севера; А.А. Ганин с одухотворенным пониманием природы; А.М. Ремизов, перенесший в свои произведения образ Вологодской земли.

Описание этапности становления литературы Вологодского края было бы неполным без творчества писателей второй половины XX века, подаривших миру литературы искренние и светлые произведения, наполненные любовью к земле и людям. Создание и расцвет Вологодской писательской организации, объединившей разнообразное творчество непохожих друг на друга литераторов, посвятивших свои труды проблемам современности, послужило закреплению в общей литературной традиции темы крестьянства и трагедии деревенской жизни за повестями о простых русских людях, сопротивляющихся разрушению традиционного уклада жизни Русского Севера. Ярчайшими представителями «деревенской прозы» В.И. Беловым, Ф. Абрамовым, В.П. Астафьевым, В. Крупиным представлен этот период развития литературной традиции в Вологде (об этом – в шестой главе).

Анализ биографии писателя, авторских черт, творческого наследия является ценнейшим материалом для Елены Евгеньевны, отмечающей тонкости стиля Варлама Шаламова, Константина Коничева,

Александра Яшина. Связь их жизненного опыта, личных трагедий, времени и природной искренности в создании литературных образов представлены в цитируемом материале и биографических данных. Человеческая жизнь с ее радостями и горестями, всеми оттенками чувств, порождаемых житейским опытом, – все эти темы нашли отражение в очерках о судьбах В.Ф. Тендрякова, И.Д. Полуянова, А.В. Петухова, В.И. Белова. Военные годы также представлены в очерках: воспоминания о пережитом, надежды на становление нового мира, попытки учиться жить заново. Все эти темы творчества С. Орлова, С. Викулова перекликаются с темой, объединившей все предыдущие поколения вологодской литературы – темой родной земли и любви к ней ее певцов.

Отдельно представлен обзор поэтического наследия Вологодской земли последних десятилетий. Описание ее красот, покоя родных деревенских просторов соседствует с образами темных предчувствий, неизбежностью индустриализации жизни, вниманием к философским категориям внутри образного строя текста. Мистически-пророческой ноткой окрашен анализ поэтического творчества А. Башлачева.

Начало нового периода вологодской литературы в новом социальном окружении посвящено современным известным деятелям культуры рубежа XX–XXI веков, сформировавшим собственный литературный «голос».

Обширный материал, представленный автором в качестве хронологической летописи значимых этапов становления Вологды литературной (ее истоков, традиций, целостности и разнообразия голосов), заслуживает признания. В качестве дальнейших перспектив исследования возможно обозначить обзор современного состояния литературного процесса и окололитературных событий, происходящих в последнее десятилетие в Вологде и Череповце. Полезным источником могла бы послужить монография Л.В. Егоровой «Все свои», изданная в 2021 году и посвященная творчеству избранных вологодских авторов текущего времени [1].

Литература

1. Егорова, Л. В. Все свои: избранная вологодская литература сегодня / Л. В. Егорова. – Вологда : ФГБУН ВолНЦ РАН, 2021. – 327 с.

2. Соловьева, Е. Е. Литература и культура Вологодского края. Учебное пособие. Часть 1. Литература и фольклор / Е. Е. Соловьева. – Череповец : Череповецкий государственный университет, 2020. – 253 с.

A.N. Tsvetkova

BOOK REVIEW: SOLOVIEVA E.E. LITERATURE AND CULTURE IN THE VOLOGDA REGION. PART 1. LITERATURE AND FOLKLORE. CHEREPOVETS, CHEREPOVETS STATE UNIVERSITY. 2020. 253 P.

The reviewed book represents the collection of historically-literary articles about the origin and cultural peculiarities of the literature process in the Vologda region from the pre-printing period till the turn of the 20th–21st centuries. Numerous biographical articles of writers and scholars are presented in chronological order. It allows the reader to follow the period characteristics, the precise features and genre orientation of the historically-literary process, its stages.

Vologda region history of literature, genre peculiarities, writers, poets, literary trends, poetics.