



*Э.А. Кириллова
Вологда*

ИЗ ИСТОРИИ ВОЛОГОДСКОЙ ХОРОВОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ КАПЕЛЛЫ

В статье отражен период формирования капеллы в Вологде, работа с коллективом хормейстеров М.Н. Жуковой и В.М. Сергеева в 1964–2010 годах, творческие успехи хора, убедительно утверждавшие русскую классическую школу хорового пения. Среди множества поистине триумфальных выступлений коллектива особое внимание уделено участию в фестивале рабочей политической песни, проходившем в 1984 году в социалистической Германии.

Академическая капелла, качества хормейстера, традиция русского хорового пения.

При подготовке статьи использованы материалы из личного архива автора: записи интервью с участниками событий разных лет, программы мероприятий, аудиозаписи выступлений.

* * *

Хоровое пение – несомненно, давняя духовная традиция русского народа, уходящая в глубину веков. Она свидетельствует об огромной притягательной силе, что таится в звучании удивительного творческого союза, объединяющего десятки людей. История Вологодчины богата примерами существования больших светских и духовных хоровых коллективов. Некоторые из них по праву носят имя академических, т. е. коллективов, которым подвластны произведения самых разных стилей, эпох и национальностей – от массовой песни до масштабных кантатно-ораториальных опусов, тех, что отличаются идеальным равновесием в звучании партий, безупречной интонацией, богатством тембров [4, с. 41; там же, с. 72].

История хорового дела на Вологодчине ждет своего исследователя. Только в «перекличке» многих хоров будет по достоинству оценен труд их хормейстеров и сотен безымянных певцов. Станет достоянием потомков нить традиции хорового пения, бережно переданная нам из XX века.

Первым дирижером Вологодской капеллы была выпускница Ленинградской консерватории Муза Николаевна Жукова – сильный, динамичный, талантливый человек [6].

Официальным временем основания капеллы называется осень 1965 года, но ее предтечей ветераны по праву считают женский камерный хор, возникший на базе музыкального училища. Тогда, словно бы почувствовав зов времени, М.Н. Жукова пригласила к совместному творчеству своих выпускниц – воспитанниц дирижерско-хорового отделения. А смешанный состав хора, включавший мужские голоса, сформировался уже в 1965. Он собрал многих певцов из музыкального, музыкально-педагогического училищ и городских любителей пения, имевших опыт участия

в хоре. Сделать первые шаги новому певческому коллективу помогали сотрудники отдела пропаганды и агитации обкома КПСС и отдела культуры администрации города Вологды. Многие практические вопросы решались вологодским отделением Всесоюзного хорового общества. Хор готовился к празднованию в те годы торжественно отмечавшейся 50-й годовщины октябрьской революции.

Капелла чрезвычайно нужна была областному центру не только как концертный коллектив – пропагандист и хранитель традиций русского хорового искусства, но и как методический центр хоровой работы. К слову сказать, вторая грань ее возможностей оказалась не менее востребованной, чем первая: школы занятий с капеллой прошли многие хормейстеры-профессионалы и студенты вузов, слушатели семинаров, практикующие руководители хоров.

Теперь академический хор Вологды украшал все праздничные концерты, выступал на предприятиях и в учебных заведениях города, выезжал в районы области. В марте 1966 года прошел первый отчетный концерт капеллы, а в октябре того же года коллектив был приглашен в Москву для выступления по Центральному телевидению и записи на радио. В передаче «Вологодские сувениры» исполнялись русская народная песня «Гибель “Варяга”», хоры С. Туликова «Родина» и В. Мурадели «Красная Пресня», хор из оратории А. Давиденко «Путь Октября» «На десятой версте от столицы».

На следовавшем затем Всесоюзном смотре художественной самодеятельности капелла, победив в отборочных турах, прошла на конкурсный показ в Ленинграде. Там состоялось первое триумфальное признание хоровой капеллы из провинции, где жюри аплодировало певцам стоя, а коллектив был удостоен звания лауреата. Именно в Северной столице в участниках коллектива зарождалось глубокое понимание того, что только в контакте со зрителями артист может полностью раскрыть свой творческий потенциал и подняться до желаемых исполнительских высот. В Вологде в том же юбилейном году капелла приняла

участие в исполнении «Патетической оратории» Г. Свиридова (дирижер И. Писанко, солисты Г. Соболев, Л. Смолина).

Так рождался коллектив, становившийся яркой приметой нашего города. В его успехах несомненен вклад участников-певцов капеллы, концертмейстера В.И. Бельяниновой, хормейстера В.М. Сергеева. В 1968 году коллективу было присвоено звание «народный». В том же 1968-м дирижер капеллы Муза Николаевна Жукова была удостоена звания «Заслуженный работник культуры РСФСР» [3].

На смену М.Н. Жуковой пришел ее ученик, до того хормейстер капеллы, выпускник Горьковской консерватории Владимир Михайлович Сергеев. Он руководил коллективом с 1970 по 2010 год. Вместе с капеллой он проделал большой творческий путь, целенаправленно выстраивая сорокалетнюю историю хора, увенчанного статусом одного из ведущих академических любительских коллективов Северо-Запада России.

Человек неординарный, часто не шедший на компромиссы, если того требовали интересы дела, В.М. Сергеев строго относился к вопросам организации работы и дисциплины участников коллектива. Однако, счастливым свойством дирижера все годы оставалось одинаково ровное отношение ко всем певцам, что создавало взаимно доброжелательный психологический климат в коллективе, а его глубокий профессионализм и высокий уровень требований по достоинству оценивались коллегами-музыкантами и положительно сказывались на всей системе занятий. В руководстве коллективом В.М. Сергеев, безусловно, следовал традиционным принципам отечественного хорового искусства [5].

С приходом В.М. Сергеева во многом обновился состав капеллы. Концертмейстером коллектива стала И.А. Шорохова, хормейстерами О.Б. Мягкова, Т.А. Фомичева и В.И. Соболев. Это подняло качество вокально-хоровой работы. У Сергеева не было двух одинаковых репетиций, но в чем он был постоянен, так это в скрупулезной тщательности работы над каждой деталью и большом внимании к качеству звучания. Плотный, ровный, богато тембрально окрашенный звук был буквально выпестован дирижером, и именно он стал одним из достоинств вологодской капеллы.

Формирование репертуара было еще одним профессиональным секретом хормейстера: точно учесть «потолок» возможностей самодеятельного хора, предвидеть запросы будущих слушателей и с этой целью охватить более широкий круг произведений разных жанров, стилей, форм...

У Сергеева было особое качество, выработанное опытом – интуиция, иногда трудно объяснимое чутье на то, что нужно исполнять сегодня. Намеченный к работе опус Владимир Михайлович обычно долго носил в портфеле, словно постепенно сживаясь с ним. И только потом предлагал певцам.

Когда со середины 90-х годов хоровые коллективы все чаще стали обращаться к сокровищнице русской духовной музыки, Вологодская капелла заметно обогатила свой репертуар за счет лучших ее образцов. Это были опусы П. Чеснокова, С. Рахманинова, П. Чайковского.

В.М. Сергеев сумел охватить огромный объем работ: произведения без инструментального сопровождения, многочисленные сочинения советских авторов, опусы вологодских композиторов. Всеобъемлющий репертуар. Многочисленные концертные поездки.



Вологодская хоровая академическая капелла конца 1980-х годов. В центре первого ряда В.Л. Кочнев и В.М. Сергеев

Победы на фестивалях в Москве и Ленинграде, выезды за рубеж.

Из наиболее ответственных выступлений и наград капеллы нужно назвать Диплом I степени ВДНХ СССР за победу на Всесоюзном фестивале самодеятельного творчества 1976 года. Капелла тогда исполняла песни вологодских авторов К. Козлова «Чудесный мир широк», И. Гинецинского «Песню о Вологде» и русскую народную песню «Глухой неведомой тайгою» (солист Юрий Митрошкин) [1; 2].

Далее были памятные поездки коллектива в Ярославль, Кострому, Рязань с посещением села Константиново – родины С. Есенина, в Грузию на стройку Ингури ГЭС, где артистами становились все собравшиеся, и звучали грузинские, украинские, белорусские и русские песни.

Трудной, но особенно почетной была победа в Петрозаводске (1989). Конкурс самодеятельных академических хоров собрал девять хорошо известных в России коллективов, а это определило высокую степень сложности программ. Выступление вологжан стало одним из самых ярких моментов концерта. Оно было удостоено Диплома победителя, специального приза за исполнение русской народной песни и приза Союза композиторов Карелии «За лучший подбор и исполнение программы».

Множилось число друзей капеллы. Особой страницей всегда оставались встречи со слушателями на вологодской земле. Крепко сплывался коллектив капеллы, немалое число участников шли с нею с первых дней.

В 1990 году в Твери проходил Всесоюзный конкурс «Поющая Россия». В один из дней многоголосый сводный хор на крутом речном откосе у знаменитой церкви Рождества Богородицы величественно и свободно исполнял песню «Вниз по матушке по Волге». А в день паломничества к Чайковскому пели неувядающей красоты его «Херувимскую»...

В историю Вологодской капеллы красочно вплелись контакты с зарубежными слушателями и любителями хорового пения. Каждая из поездок в Германию в 1984 и 1994 годах, в Голландию в 1991 и 1995 годах сохранилась в памяти участников своим особым колоритом и множеством приятных событий. На втором международном фестивале рабочей политической песни имени немецкого антифашиста Ганса Эйслера вологжане представляли самодеятельное искусство своей страны. Участие в фестивале принесло им лауреатское звание. Фестиваль проходил на родине Г. Эйслера в Лейпциге с 17 по 22 августа 1984 года. Организованный в 1979 году, этот форум задумывался как праздник солидарности рабочих певцов из многих стран. «Зал, где состоялось наше первое знакомство с организаторами фестиваля, назывался “Клуб певцов”. Он представлял собою часть восстановленных подвалов помещений крепости XVI века. На первой встрече с немецкими друзьями в благодарность за сердечный прием мы спели “Песню единого фронта” Г. Эйслера. Вечером в современном здании Гевандхауза проходило торжественное открытие фестиваля. Выступили хоровые коллективы ГДР – хоры Берлинского гарнизона, консерватории Веймара, Зингакадемии. Во втором отделении прозвучала кантата

Г. Эйслера на стихи Бертольда Брехта “Мать”, созданная по одноименному роману М. Горького. Глубоко тронула нас песня В.П. Соловьева-Седого “В путь”, задорно исполненная немецкими солдатами. 18 августа в выступлении всех хоров-участников ярко выделились почтовые работники с острова Куба, поразившие слушателей необычностью ритмов и гармоний. По мере выступлений участников на сцене под открытым небом выстраивался сводный хор, который в заключение программы исполнил “Песню мира” Д. Шостаковича (каждый коллектив на своем родном языке!). В тот же день вологжанам представилась возможность познакомиться с камерным хором консерватории Веймара, исполнявшим песни народов мира. Слушать такой великолепный ансамбль было истинным удовольствием. В экскурсии по городу мы посетили кладбище советских воинов, погибших в концлагерях Второй мировой войны – место, особенно дорогое сердцу нашего человека. Цветы. Минута молчания... Притихшие и растроганные мы спели над безымянными могилами “Тихую мелодию” С. Рахманинова», – вспоминала участница капеллы Г. Воскобойникова.

В тот же день гости из Вологды слушали в оперном театре Лейпцига выступления ряда хоров-участников фестиваля. Особенно поразила программа хора венгерской милиции. Знаменитая «Дубинушка», «Поэма о Днепре» композитора М. Лысенко, хор «Славься» М. Глинки на русском языке... Живой современный город словно наполнялся звуками великой музыки. А потом преподаватель музыкального училища Вологды М.Л. Таблис выступал с докладом «Советская политическая песня. Пути и методы ее пропаганды». Состоялся сольный концерт капеллы в Доме народной армии. Был принят «Манифест в защиту мира», исполнялась песня «Смело, товарищи, в ногу». И все это как предтеча ответственного выступления в зале Гевандхауза.

Волнение владело всеми участниками этого центрального события фестиваля, но гостей из России удивительно тепло встречал переполненный зрительный зал, вмещающий две тысячи человек! И как только В.М. Сергеев, особенно серьезный и торжественный в тот момент, дал вступление «Родина! Мои родные края», для певцов исчезли все внешние обстоятельства – осталось высокое творческое волнение, которое обычно предшествует успеху. И тексты знакомых песен наполнились особым смыслом – каждому хотелось донести до зала «пламя души своей, знамя страны своей». Это был звездный миг капеллы. «Пусть всегда будет солнце» и «Гимн демократической молодежи» вместе с вологжанами пел весь огромный зал. С этого момента друзьями гостей из Советского Союза были все слушатели Гевандхауза.

Состоялся заключительный концерт в том же зале Гевандхауза. Вологодская капелла исполнила «Гибель варяга» и «Мы все за мир». Прошло торжественное приветствие дирижерам – обряд чествования людей, которые подготовили коллективы к празднику, выпестовали их, вложили в этот процесс немало душевных сил и огромный труд.

До отъезда на Родину капелла выступила также в Доме ветеранов партии и труда, еще раз убедившись,

как едины были в те годы пожилые люди Германии и России в своем стремлении к миру, пела под открытым небом у памятника легендарному немецкому подростку-трубачу. В одном из парков Лейпцига исполнила на немецком языке народную песню «Деревенская свадьба», вызвав немалое одобрение слушателей.

Вторая гастрольная поездка капеллы в Германию была более скромной по разнообразию событий, но необычайно интересной по глубине профессиональных впечатлений. На центральной площади Эрфурта вологжане слушали оперу «Кармина Бурана» Карла Орфа, где солистами выступали артисты мирового уровня, а действие сопровождали два больших хора численностью до двухсот человек. Подобное общение провинциального любительского коллектива, несомненно, вовлекало вологодских любителей пения в мировой культурный процесс, наполняло их новыми музыкальными впечатлениями. Кстати, музыку К. Орфа капелла в дальнейшем включала в свой репертуар.

Снова звучала «Тихая мелодия» С. Рахманинова на кладбище советских воинов. А в Айзенахе у дома И.С. Баха, на этом святом для каждого любителя музыки месте, вологжане пели «Ave Maria».

Поездки вологодской капеллы в Голландию в 1991 и 1995 годах и ответный визит хора полицейских в наш город в 1992 году оказались совершенно особой гранью контактов с певцами из-за рубежа. Участники хора полицейских из города Зволле – тогдашнего побратима Вологды, стали искренними друзьями вологжан, принимали их в своих семьях, а в дальнейшем много лет поддерживали связи с россиянами. Знакомство с Голландией не ограничилось Зволле – вологжане побывали в Гааге, Амстердаме и Роттердаме...

Каждая из встреч, помимо концертных выступлений, запомнилась многочисленными неофициальными и совсем не санкционированными «домашними» мероприятиями. До сих пор бережно сохраняются в альбомах вологжан фотографии друзей из мало знакомой Голландии, их детей и внуков, нарядные интерьеры домов, приветливые лица, а в душе до сих пор звучат голоса и расцветают улыбки простых, веселых, остроумных людей, умеющих радоваться и радовать окружающих.

40 лет Владимир Михайлович Сергеев возглавлял коллектив Вологодской городской академической капеллы. Все годы его талант руководителя и харизма дирижера оставались такими же свежими и щедрыми, как в годы молодости. Пожалуй, трудно представить большую преданность искусству и еще большую готовность работать, не щадя собственных сил. Во время выступлений капеллы Владимир Михайлович любил разговаривать с залом. Делал это спокойно, без пафоса, словно соединяя слушателей и исполнителей в их общей любви к хоровой музыке.

Подлинным украшением капеллы всегда оставались ее солисты. Каждый из них был счастливым обладателем неповторимого тембра и «своего» произведения в репертуаре. Немало помогали руководителю капеллы квалифицированные концертмейстеры. К двум, названным выше, следует добавить М. Таблиса, И. Куликову, В. Кочнева и Т. Замфир.



*Дружеские шаржи участницы капеллы
Галины Воскобойниковой*

Капелла заняла почетное место в палитре самых ценимых слушателями художественных явлений всего культурного пространства Вологодчины [7].

Выступления любительского хора, достигшего профессионального уровня мастерства, существенно обогащали всю панораму концертной жизни нашего края. Без ее участия уже не мыслились праздничные торжества города. В пункте судьбы капеллы это были годы зрелости и заслуженного успеха. Юбилейные вечера, посвященные 40-летию капеллы (2005 год), 50-летию творческой деятельности В.М. Сергеева (2007 год), регулярные отчетные концерты вызывали большой интерес публики и всегда несли приятные сюрпризы в драматургии программы. Не только для вологжан, но и для многих своих коллег из других городов, Владимир Михайлович являл собою тип авторитетного российского хормейстера.

В 1969 году В.М. Сергеев был награжден знаком «Отличник народного просвещения». В 1983 удостоен звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации». В 1997 награжден Орденом Дружбы народов.

В 2010 году В.М. Сергеев оставил руководство капеллой, до конца своих дней оставаясь душою со своим коллективом. Через год после его кончины в 2013 году хору было присвоено имя Владимира Сергеева.

Со смертью В.М. Сергеева завершился первый, условно говоря, классический период существования Вологодской академической капеллы. Коллектив существует и в наши дни. К его руководству пришла выпускница Вологодского государственного педагогического института и Петрозаводской консерватории Елена Львовна Назимова. Сменился, заметно уменьшившись количественно, состав коллектива. К своим выступлениям капелла нередко привлекает мужской хор и Камерный оркестр Государственной филармонии. В программах все чаще звучат произведения молодых композиторов-любителей Вологды. Идут поиски новых форм выступлений на сцене (например, сценическое воплощение песни), современных путей развития коллектива. Но стержнем работы остаются принципы русской классической школы пения, заложенные первыми руководителями коллектива.

Таким образом, история становления и многочисленных триумфальных выступлений академической

капеллы Вологды говорит о возможности успешного существования достойного хора в небольшом, далеко от столиц городе России, о его роли в знакомстве с культурой Вологды далеко за ее пределами, о большой методической значимости подобного коллектива в среде музыкальных работников Вологодской области.

Литература

1. Елесин, В. Народная хоровая... / В. Елесин // Красный Север. – 1976. – 19 декабря. – С. 4.

2. Каменев, В. Аплодируют вологжанам / В. Камнев // Красный Север. – 1976. – 5 сентября. – С. 4.

3. Кибардина, А. Хозяйка – песня! / А. Кибардина // Красный Север. – 1969. – 30 марта. – С. 4.

4. Кириллова, Э.А. Очерки музыкальной жизни / Э. А. Кириллова. – Вологда, 1997. – 272 с.

5. Кириллова, Э. Дирижер / Э. Кириллова, Т. Файнберг // Красный Север. – 1987. – 7 июня. – С. 4.

6. Кириллова, Э. Рыцарь хоровой музыки / Э. Кириллова // Красный Север. – 1996. – 17 апреля. – С. 3.

7. Фомина, А. С тридцатилетием, капелла! / А. Фомина // Русский Север. – 1995. – 28 марта. – С. 13.

E.A. Kirillova

FROM THE HISTORY OF THE VOLOGDA CHORAL ACADEMIC CHAPEL

The article reflects the period of the formation of the chapel in Vologda, the work with the collective of choirmasters M. N. Zhukova and V. M. Sergeev in 1964-2010, the creative successes of the choir, convincingly affirmed the Russian classical school of choral singing. Among the many truly triumphant performances of the collective, special attention is paid to participation in the festival of workers' political songs, held in 1984 in socialist Germany.

Academic chapel, choirmaster qualities, the tradition of Russian choral singing.