



*Е.Е. Соловьёва*  
*Череповецкий государственный университет*

**РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ: ЕГОРОВА Л.В. ВСЕ СВОИ:  
 ИЗБРАННАЯ ВОЛОГОДСКАЯ ЛИТЕРАТУРА СЕГОДНЯ: монография.  
 Вологда: ФГБУН ВолНЦ РАН, 2021. 327 с.**

В рецензии рассматриваются особенности содержания и формы новой монографии Л.В. Егоровой, посвященной современной вологодской литературе, и поднимаются вопросы, связанные с изучением регионального фактора современного отечественного литературного процесса.

Вологодская литература, современный литературный процесс, литературное краеведение.

Книга Л.В. Егоровой, специалиста по английскому Возрождению и Средневековью, интригует даже не с первой страницы – с обложки. Э. Мунк. «Солнце». Картина, которая украшает зал Королевского университета в Осло. Слепящие лучи падают на пробуждающуюся землю, голые скалы, слабую траву, холодное море. И на этом будоражащем, вселенском фоне подчеркнута камерное и провинциальное название книги: «Все свои: Избранная вологодская литература сегодня».

Жанр обозначен как монография. Но, на первый взгляд, это – сборник интервью и статей, многие из которых ранее были опубликованы в журнале «Вестник Вологодского государственного университета». И первая же фраза автора – о «стремлении и умении писать не только для узких специалистов, но и для широкой читательской аудитории» (с. 5) разворачивает научное издание в более широкое русло.

Предваряя неизбежность вопросов, Л.В. Егорова объясняет основную причину появления этой книги долгим литературоведом перед писателями-современниками. И в качестве методологических вех называет имена Ю.Н. Тынянова и В.В. Вейдле. От них – пристальное взглядывание в современный литературный процесс, любовь к его сложным и противоречивым персонажам, готовность к творческим экспериментам. Сам автор видит цель своей книги в «изучении культурной истории» (с. 7), но она представляется более конкретной: перед нами выхваченный любящим и потому особенно внимательным взглядом кусок жизни. И неважно, где эта жизнь – в Вологде, Москве или затерянной в лесах и болотах деревушке Полтинино.

Первая и, на мой взгляд, самая интересная глава представляет современных вологодских писателей. Их всего пять. Представляю, как сложно было сделать выбор. Но метод погружения в художественный мир требует отбора, и достаточно жесткого. Рядом с хорошо известными российскому читателю Натой Сучковой и Натальей Мелехиной, чьи произведения печатаются в ведущих литературно-художественных журналах, а выходящие книги удостоиваются литературных премий, – не столь громкие, но многообе-

щающие имена Марии Суворовой, Наталии Боевой, Андрея Таюшева.

Л.В. Егорова лепит портрет героя, подобно скульптору: факты биографии, строчки стихов, фрагменты рецензий, лаконичные, но точные авторские комментарии. Например, о Нате Сучковой: «Синтез всего и вся, ибо – в полете» (с. 33). Поэзия соотечественников воспринимается в широком, мировом контексте. О стихотворении Н. Боевой «Песня перьев»: «По размаху <...> напоминает Уолта Уитмена. Тот же космизм ощущений. При этом – тонкость, боль Сильвии Плат. И – отчаянная свобода и магия Джима Моррисона» (с. 155–156). Обильное цитирование в обзорах не представляется излишним. Во-первых, читатель знакомится с малодоступным материалом – рецензиями, статьями из столичных и провинциальных газет, журналов. Автор-составитель тактично отходит в сторону, предоставляя читателю думать, сопоставлять, решать. Во-вторых – что важнее – в этом хоре не теряется голос поэта. Через цитирование показаны разные грани таланта, главные темы, особенности стиля, при этом остается ощущение спонтанности, как будто умный и эрудированный собеседник цитирует по памяти полюбившиеся строки. И хочется продлить знакомство, и почитать еще.

Интервью – даже не интервью, ибо этот жанр предполагает взгляд извне, с позиции любопытствующего постороннего, а диалоги с их напряженной откровенностью – погружают нас во внутренний мир писателя, раскрывают его взаимодействие с литературным сообществом. Ни одна из бесед не похожа на другую, стиль общения подчинен творческой индивидуальности. Понятно, что подобный диалог возможен только в том случае, если есть общность культурной среды, интересов. Разговор с серьезным, умным собеседником для писателя – возможность осмысления и объяснения собственного творчества. Когда Н. Сучкова говорит: «Голос без слуха ничто. Под слухом я имею в виду буквальное “слышание” – всего вокруг» (с. 53), она дает читателю ключ к пониманию полифонии своей поэзии. Неожиданное признание: «Я пишу совершенно в классической просодии» (с. 53) – призывает к пере-чтению и переосмыслению.

Из книги Л.В. Егоровой становится очевидно, что литературная жизнь современной Вологды насыщена интересными событиями, встречами. И вторая глава, посвященная коллективным проектам, это подтверждает. Трудно представить в современной прагматичной России столь амбициозный и одновременно альтруистичный проект как антология «Том писателей» Н. Сучковой. Двенадцать авторских книг, для кого-то из авторов ставшие первым официальным, или, как принято говорить, «номерным» изданием, тщательно продуманных, творчески оформленных. И все это на небольшой грант, едва покрывающий издательские расходы. Задуманные как электронное издание, печатные тома антологии сразу же стали библиографической редкостью. О работе над проектом, об авторах, представленных в антологии, о проблемах, стоящих перед современными писателями, – обо всем этом и многом другом беседует Л.В. Егорова с инициатором и руководителем проекта Натой Сучковой, которая предстает перед нами в новой ипостаси – талантливо-го организатора.

Настоящим украшением антологии «Том писателей» стали работы фотохудожника А. Кириловского. Л.В. Егорова расспрашивает А. Кириловского о том, как создавался графический облик серии, и представляет нам другой, не менее интересный проект фотографа – «В гостях у автора» (портреты писателей), который сам автор определил как «визуальные исследования литературной среды Вологды». Умение фотографа запечатлеть через внешнее внутренний мир сродни таланту литературоведа увидеть индивидуальность каждого автора и запечатлеть неповторимость момента, магию сиюминутности, потому что литературный процесс, как река. Нам кажется, что вот мы уловили проблематику и описали поэтику, систему жанров поймали, как жар-птицу, за хвост. Ан нет – только перышко осталось. А литературная река уже несет свои словесные воды мимо новых берегов. Современный мир мобилен и подвижен, и вот уже не Вологда, а Петербург, Москва, а то и дальняя граница вдохновляет на новую поэзию и прозу.

Третья глава «Взгляд со стороны» – разговор с поэтом и прозаиком, критиком и путешественником А. Пермяковым, человеком, влюбленным в Вологду, ее людей, особенно творческих. Беседа выводит читателя на актуальную научную проблематику, связанную с понятиями «локального текста», «литературной географии», «литературного ландшафта», «культурных гнезд».

Книга Л.В. Егоровой ставит перед читателем вопрос, что такое региональная литература в век Интернета и глобализма. В сознании российского читателя Вологда осталась заповедным уголком резных палисадов, почвенничества, «плотницких рассказов» и «зеленых цветов». Так отрадно думать в наш стремительный век, что где-то облака зависают над серыми избами, а речь округла и медлительна. Эффект оставленного времени возникает, например, порой при чтении журнала «Вологодский ЛАД», не только от

бережного отношения к традициям, общей ретроспективности, постоянно мелькающих имен В. Белова, С. Орлова, Н. Рубцова, но и подчеркнутой традиционности поэтики представленных стихов и прозы. Но когда на страницах этого журнала начали появляться рассказы Н. Мелехиной, стало понятно, что традиции деревенской прозы 1960–1980-х гг. обретают второе дыхание в энергичной, экспрессивной и очень современной по языку прозе. В рассказах молодой писательницы документальная достоверность опустевших деревень и заросших лесом полей. Боль не становится меньше от того, что привычна. И сегодня произведения Н. Мелехиной уверенно завоевывают читателя: вслед за региональными изданиями, в том числе электронным – в антологии «Том писателей», вышел сборник «Железные люди» (Москва: «Эксмо», 2018).

Параллельно модный, ироничный, уверенно играющий цитатами и аллюзиями современный поэт Ната Сучкова издает сборник стихов «Деревенская проза» (Москва: «Воймега», 2011), в котором оживают речка в неприбранных берегах, старенький молоковоз, девчонки с ободранными коленками и парни у пивнушки, баба Маня и дядя Ваня... И в каждой строчке любовь и любование этой землей и ее людьми. «Огромный сад, заросший сеткою-рабицей, / какая летом попадет в нее рыбица? / Какое яблочко тебе глянется, / такое сразу в твою руку и снимется. / Ну а пока здесь холода лютые, / дымки печные, петухи леденцовые / на неподвижных золотых флюгерах / изпод крыла и головы не высовывают» (Сучкова Н. Деревенская проза. С. 3). Автор намеренно ставит себя в ряд писателей-деревенщиков, удивляя свою читательскую аудиторию и привлекая новых ценителей. Закрадывается мысль, что рубцовская искренность и яшинская задушевность не исчезли из современной вологодской литературы, как никуда не делись и проблемы российских деревень и городов.

Можно ли свести региональную литературу только к «локальному тексту»? Монография Л.В. Егоровой убедительно доказывает, что нет. Герои ее книги мыслят современно и широко, свободно ориентируются в мировой культуре, живут вровень с веком.

Интерес современного читателя к нестоличной российской литературе легко объясним. Книга Л.В. Егоровой помогает увидеть «лица необщее выраженье» современной вологодской словесности, запечатлеть миг литературного процесса, который уже завтра покажется моментальным снимком из прошлого. Но тем он и ценен.

Жанр рецензии подразумевает критические замечания. По мере продвижения по насыщенному тексту монография нашла ответы на свои начальные недомыслия: и выбор автора, и форма изложения, и структура книги обусловлены содержанием. Даже солнце Э. Мунка весьма недвусмысленно намекает на новизну исследования. Остается пожалеть лишь об одном: как много из того, чем автор мог бы поделиться с читателями, осталось за рамками данной книги. И хочется надеяться на продолжение.

**E.E. Solovieva**

**BOOK REVIEW: EGOROVA L.V. SELECTED VOLOGDA LITERATURE TODAY: monograph.  
Vologda, 2021. 327 p.**

The reviewer discusses the content and original form of the new monograph by L.V. Egorova. The book is dedicated to contemporary Vologda literature. Also some issues related to the study of the regional factor of the Russian contemporary literary process are under consideration.

Vologda literature, contemporary literary process, literary regional studies.