



## **ЗНАЧЕНИЕ ОГРАД В ДИЗАЙН-КОДЕ ИСТОРИЧЕСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ «ГОРОД ВОЛОГДА»**

В статье рассматривается роль оград и палисадов в формировании дизайн-кода города Вологды, значение в утверждении идентичности исторического города. Автор сообщает об истории их развития, анализирует региональные особенности и проблемы, связанные с нарушением правил строительства оград в центре города.

Дизайн-код города, историческое поселение, Вологда, ограды и палисады, идентичность, историческая среда.

### **Введение**

Дизайн-код города – в последние годы одна из самых актуальных тем в проектировании благоустройства российских городов. Дизайн-код – свод правил и рекомендаций по формированию городской среды, который предполагает формулирование обязательных для исполнения требований к созданию полноценной стилистически единообразной архитектурно-художественной среды. Это касается не только вывесок и наружной рекламы, как принято считать, – необходим комплексный подход к проектированию городской среды, предметное насыщение грамотно выполненным декоративным оформлением фасадов, гармоничным колористическим решением, элементами уличного освещения, малыми архитектурными формами и др.

Вологда – историческое поселение, камерный и уютный, сомасштабный человеку город, наибольший расцвет получил в конце XIX – начале XX веков. Таким образом, в проектировании дизайн-кода предпочтительна концепция создания атмосферы именно этого периода, поиск элементов, подчеркивающих преемственность традиций, идентичность и своеобразие нашего города. Решению этих задач могут послужить наиболее интересные элементы малых архитектурных форм – характерные для Вологды ограды и «резной палисад», воспетый Песнярами.

Отношение к заборам в современном градостроительстве двойственное: по мнению части архитектурной общественности, ограды – «урбанистический архаизм», символ разобщенности между людьми [4], «заборизация» убивает городское пространство.

У сторонников ограждений свои аргументы.

Ограды, ворота занимают важное место в композиции городских ансамблей улиц и площадей. Ограда может стать равноправным продолжением и дополнением архитектурной композиции улицы. С помощью оград можно придать единообразие разнящимся по своему внешнему виду постройкам, выходящим фасадом на улицу. Ограды – один из самых выразительных элементов городского оборудования, придающих характер историчности древнему городу.

### **Историко-культурный код города**

По своей структуре город Вологда – продукт классицистической эпохи: он создан по екатерининскому регулярному плану и с XIX века застраивался в соответствии с жесткой геометрически правильной сеткой улиц. В эпоху классицизма ограда – элемент, организующий, упорядочивающий городскую застройку. Вологда в силу доступности строительного леса исторически была деревянной, как следствие – требование противопожарных разрывов между домами. И, как это было предписано на Руси еще в XV веке «Законом градским», здесь сложилась периметральная пунктирная – с «прозорами» – застройка («Закон градский, глава 49, раздел (грань) 38») [1]. Ориентация объемов деревянных зданий – преимущественно узким фасадом, перпендикулярно улицам. Городские усадьбы исторически огораживались высокой сплошной оградой обязательно в створе с уличными фасадами, по линии застройки или даже вглубь на одно окно, перед самым фасадом разбивали палисадник, обеспечивая таким образом приватность своего жилья (рис. 1).

В 1811 г. Министерством внутренних дел было опубликовано законодательное постановление: «Собрание фасадов, Его Императорским Величеством Высочайше апробованных для заборов и ворот к частным строениям в городах Российской Империи». Согласно ему усадебные участки огораживались глухими высокими деревянными оградами по линии застройки, изолируя хозяев от внешнего мира (рис. 1). В том же 1811 году Министерством внутренних дел было опубликовано, среди прочих, еще одно интересное для нас законодательное постановление, а именно: (Июля 1 – 24703) «О фасадах для ворот и заборов»: «Утвердив фасады для заборов и ворот к частным в городах строениям, Я Повелеваю вам, потребное число экземпляров сих фасадов, для производства впредь по оным строений на том же точно основании, как предписано о фасадах для частных зданий, разослав к Начальникам Губерний, истребовать за напечатание и рассылку оных по семнадцати рублей по пятидесяти копеек за каждый экземпляр из доходов тех городов, для коих экземпляры сии посланы будут».

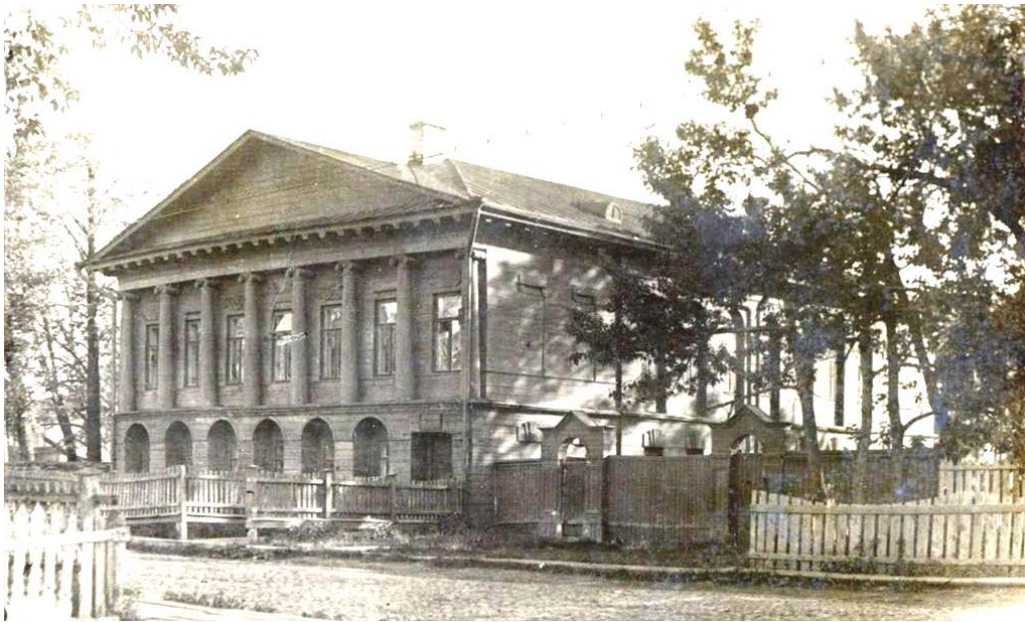


Рис. 1. Дом Левашова, ул. Герцена, 37. Фото первой половины XX века

В «прозраках» между деревянными домами мы видим сложную выразительную композицию: традиционные широкие въездные ворота и симметрично расположенные по обе стороны калитки, ведущие на территорию частной усадьбы (рис. 2). «Еще одна прелестная деталь сооружений Вологды – ворота, – писал Г.К. Лукомский в книге «Вологда в ее старине», – в которых арочки над калитками приподнимаются в виде загнутых сверху кокошников. Тонкой профилировки карнизом покрыты эти подобия фронтонов. На карнизах резьба очень мелкая, на арочках посередине – маленький замок. Створки калиток и ворот украшены ромбами. Но самое интересное – это мелкая орнаментировка и нарезанное зубчиками железо, заканчивающее профиль карниза...» [3].



Рис. 2. Калитка у дома по улице Воровского, 31, в Вологде. Фото из личного архива автора

Преподобный Пимен, настоятель подмосковного Николо-Угрешского монастыря, уроженец Вологды, писал: «...ворота крытые, с коньком и калиткою, на которой толстое кольцо, чтобы, ударяя им по бляхе, пришедший возвестил о своем приходе, и тут же веревочка, продернутая в дверь, посредством которой отдергивали щеколду и входили во двор, к ночи же запирались засовом» [2].

Ограды, согласно правилам, сложившимся с екатерининского времени, объединяли разрозненную, фрагментарную застройку в целостный ансамбль, формируя единый фронт улицы, подчиняясь при этом общим требованиям эпохи – застройка должна быть «сплошной фасадом», что возможно в камне, но не реализуемо в условиях деревянной Вологды.

Перед уличными фасадами устраивали в Вологде палисадники, которые выполняли условно оградительную функцию: они служили для украшения и зонирования территории (рис. 1). Ограды и палисадники четко артикулировали границы домовладений, что актуально в нашем климате с зимними сугробами.

#### Ограда – средовой объект

В промежутках между домами строились высокие заборы, их высота 1,80–2,00 м. Подавляющее большинство – глухие деревянные ограды. Они защищали и от ветра, иногда между досками оставались узкие щели или выполнялась незатейливая пропильная резьба: такой забор регулирует и уменьшает силу ветра лучше, чем сплошной забор, вдоль которого возникают вихри.

Элементы благоустройства перед фасадом являются «визитной карточкой» хозяина дома. В палисадниках всегда высаживались цветы или декоративно-цветущие кустарники (сирень, чубушник) – красивые как со стороны улицы, так и из окон дома – для хозяев. Вокруг палисадников устанавливали ограждения из штакетника с пропильной резьбой – знаменитый вологодский резной палисад высотой до 80 см.

Такие элементы благоустройства создавали систему защиты приватности жилого дома: тротуары –

общественное пространство улицы, палисадники обеспечивали полуприватность среды; непосредственно у калитки или на самом крыльце – промежуток «in-between». Крыльца, что характерно для Вологды XIX – начала XX веков, выходили на улицу, не прятались за заборами, были доступны для посторонних. И, наконец, за высоким забором – двор, частное пространство, замкнутое, интимное, защищенное от посторонних глаз. Ограда отделяет частную жизнь от внешнего мира и создает камерность дворового пространства.

Снесли ограды повсеместно в 1960-е годы в период «борьбы с оградами». Но с конца XX века в исторической части Вологды стали вновь появляться эти элементы предметного наполнения городской среды. Лозунг «лихих 90-х» – «Мой дом – моя кре-

пость», и с этим убеждением владельцы частных домов стали строить высоченные заборы перед своими фасадами – и за городом, и в историческом центре Вологды, при этом нарушая правила традиционного благоустройства (рис. 3).

В XXI веке слово *палисад* опять вернулось в наш обиход.

В исторической части города стали вновь появляться элементы предметного наполнения городской среды (рис. 4). Особое значение для исторической застройки имеет восстановление традиционно используемых элементов малых архитектурных форм: оград и палисадов, исчезнувших в XX веке практически во всех домовладениях в связи с расширением проезжей части улиц.



Рис. 3. Примеры дисгармоничной среды в исторической части города Вологды



Рис. 4. Пример достоверной реконструкции среды исторической части города.  
Дом № 2 по улице Ленинградской



Рис. 5. Примеры достоверной реконструкции среды исторической части города (Советский проспект, фрагмент улицы Ленинградской)

### Заборы – это хорошо или плохо?

В конце XX века появилась тенденция полностью отделяться от внешнего пространства глухим высоким забором, основная функция которого – защита. Ограды выходят перед фасадами, что искажает образ и геометрию регулярно организованного города, ритм застройки. Важен эмоционально-психологический аспект: загрязнение визуальной среды сплошными глухими заборами вдоль тротуаров угнетает горожанина. Таким же образом искажена атмосфера великолепного фрагмента исторического города – квартал с улицей Засодимского. Глухие заборы, окружившие жилые дома по этой улице, сократили пространство вокруг церквей – Варлаама Хутынского и Ильи Пророка, – замкнули перспективы. Стало тесно, недружелюбно и неприветливо.

Достаточно долго не существовало критериев допустимых норм при строительстве оград. Сейчас действует Приказ Минкультуры России от 12.07.2016 № 1604 «Об утверждении порядка включения населенного пункта в перечень исторических поселений федерального значения, утверждения его предмета охраны, границ территории и требований к градостроительным регламентам в указанных границах», устанавливающий общие принципы требований к градостроительным регламентам. В Приказе прописаны требования к предельным параметрам объектов капитального строительства с учетом, в том числе, ограничений «характера и габаритов оград, заборов, ворот, дорожного покрытия и малых форм». Постановлением правительства Вологодской области от 24.12.2018 № 1200 утвержден предмет охраны, границы территории и требования к градостроительным регламентам в границах территории исторического поселения регионального значения «город Вологда». Но пока ничто не мешает этим заборам существовать в самых туристически привлекательных местах исторической Вологды.

Необходима борьба за чистоту визуальной среды: найти грань между оградой как частью городской среды, организующей ее, или, напротив, загрязняющей; между оградой как частью художественно-эмоционального восприятия среды, украшающей ее,

или, напротив, уничтожающей это пространство. Следует признать сооружение оград перед фасадами недопустимым и сами эти ограды – подлежащими сносу (рис. 3).

В заключение скажем, что обязательным условием сохранения архитектурно-исторической среды является сохранение ее предметного наполнения – именно исторические ограды с воротами и затейливыми калитками и палисады являются визитной карточкой Вологды (рис. 5).

### Литература

1. Алферова, Г. В. «Кормчая книга» как ценнейший источник древнерусского градостроительного законодательства: Ее влияние на художественный облик и планировку русских городов / Г. В. Алферова. – Текст : электронный // Византийский временник. – РАН. – 1973. – Т. 35. – Приложение: Кормчая книга. Закон градский, гл. 49, грань 38: О построении новых домов и об обновлении ветхих и о других предметах, л. 695 (изд. 1650 г.) / перевод Е. Н. Бируковой при участии автора и консультации М. В. Щепкиной. – URL: <http://vremennik.biz/opus/BB/35/52232> (дата обращения: 15.03.2021).

2. Вологда в минувшем тысячелетии: памятники истории и культуры / Всероссийская общественная организация «Русское географическое общество», Администрация города Вологды; [Р. П. Биланчук, М. В. Васильева, И. Б. Воронин и др.; редколлегия: А. В. Суворов (главный редактор) и др.]. – Вологда: Древности Севера, 2019. – URL: <https://www.booksite.ru/ancient/history/min/ uvs/hee/10.htm> (дата обращения: 08.10.2020). – Текст : электронный.

3. Лукомский, Г. К. Вологда в ее старине. / Г. К. Лукомский. – Репринт. воспроизведение изд. 1914 г. – Вологда: Компьютер, информ.-изд. служба, 1991. – 364 с.

4. Савчук, В. В. Забор – третья беда России / В. В. Савчук. – Текст : электронный // Новое литературное обозрение. – No. 123 НЗ (1/2019). – URL: [https://www.nlobooks.ru/magazines/neprikosnovennyu\\_zapas/123\\_nz\\_1\\_2019/](https://www.nlobooks.ru/magazines/neprikosnovennyu_zapas/123_nz_1_2019/) (дата обращения: 10.03.2021).

*E.M. Nikitina*  
*Vologda State University*

**SIGNIFICANCE OF FENCES IN DESIGN CODE OF VOLOGDA  
HISTORICAL SETTLEMENT**

The article examines the role of fences and palisades in the formation of the design code of the city of Vologda, the importance in establishing the identity of the historic city. The author tells about the history of their development, analyzes regional peculiarities and problems associated with violations of the rules of fences construction in the center of the city.

Design code of the city, historical settlement, Vologda, fences and palisades, identity, historical environment.