

УДК 72-726.03



Н.Н. Вихарева, Е.С. Сафронова
Вологодский государственный университет

УСПЕНСКИЙ СОБОР И МЕСТНАЯ ИКОНА «БОГОМАТЕРЬ ОДИГИТРИЯ»

В статье проведен ретроспективный анализ сложной истории строительства древнего каменного храма города Великий Устюг Вологодской области – Успенского собора – в его неразрывной связи с местной иконой Богоматери.

Строительная история, главная святыня, чудотворный образ.

Успенский собор – главное сооружение центрального соборного комплекса города Великий Устюг. Его современный облик сложился в результате многочисленных перестроек. Сегодня строгий монументальный объем отягощен пристроенной в XIX веке зимней церковью Благовещения, закрывшей южный фасад собора. С трех сторон появились крыльца, а вместо закомар – пластические барочные украшения. В XVIII веке с востока к сооружению была пристроена двухчастная колокольня. Интерьер и иконостас собора были выдержаны в стиле барокко, богато декорированы лепными и резными украшениями в виде головок ангелов, венков, скульптурок, накладок, карнизов. Самый величественный храм города, архиерейская усыпальница, имеет сложную судьбу и противоречивую строительную историю, исчисляемую многими веками. История собора неразрывно связана с его главной святыней – местным чудотворным образом «Богоматерь Одигитрия».



Рис. 1. Успенский собор (начало XX в.)

Современный собор – седьмая и последняя постройка на данном месте. Первоначальная деревянная церковь возникла на рубеже XII–XIII веков. Впервые в летописях храм упоминается в 1290 году в связи с его освящением Ростовским епископом Тарасием. Это второе по счету здание существовало около ста лет. Епископ Тарасий привез в Великий Устюг огромный колокол «Тюрик» и икону «Богоматерь Одигитрия», ставшую главной святыней собора. По древнему русскому обычаю к освящению известного храма писалась соответствующая икона. Ростовское происхождение иконы, ее древность отмечается в компилятивной истории Великого Устюга, составленной в 1780 году священником Успенского собора Л.Я. Вологдиным. Несмотря на то, что собор был освящен в честь праздника Успения Богоматери, именно «Богоматерь Одигитрия» становится главной святыней собора, а затем и всего города, и это, несомненно, указывает на ее чудотворность.

В 1397 году в результате нападения на город новгородских ушкуйников, Успенский собор был сожжен, а иконы – изъяты и вывезены в Новгород. Но новгородский владыка повелел вернуть чудотворный образ и заново отстроить деревянный храм.

Далее местные летописи свидетельствуют о многочисленных пожарах, зафиксированных в 1490, 1496, 1552 и 1631 годах, после которых собор сгорал и отстраивался вновь. В 1554–1558 годах был построен первый каменный Успенский собор, огромный шести-столпный пятиглавый храм, который периодически перестраивался до 1778 года: в этот период старые барабаны и главы собора были заменены массивными ярусными восьмериками, которые до наших дней дошли в формах XIX века. В результате многочисленных переделок собор имеет сложную планировочную структуру, представляющую собой сочетание двухсветного квадратного объема храма и трехчастной апсиды. От своего прототипа собор унаследовал историческое местоположение, обусловившее его роль как основной градостроительной доминанты. Статичность и центрированность общей композиции, спокойные и монументальные формы организуют весь

ансамбль Соборного дворища города, просматриваются с отдаленных видовых точек города, а также за его пределами (рис. 1). Угловые подпружные арки несут восьмилотковый свод и барабаны глав (рис. 2).



Рис. 2. Пространство восьмерика

С западной стороны сохранились хоры храма.

От богатого, пышного убранства храма, к сожалению, сохранилось немного. В XVIII–XIX вв. храм украшал резной иконостас, в котором находились иконы XVII века, написанные мастером Оружейной палаты Спиридоном Холмогорцем. Существующий ныне иконостас относится к 1780 году. Он состоит из более поздних икон XVIII века. Сейчас в иконостасе сохранилась лишь одна древняя икона «Успение Богоматери» (1496 г.).

Икона «Богоматерь Одигитрия» – неотъемлемая часть внутреннего убранства на протяжении нескольких веков – неоднократно упоминается в описях 1608–1683 годов (рис. 3). В Успенском соборе икона стояла в специальном киоте, с обеих сторон была украшена серебром. Как сообщает Великоустюжская летопись, в 1963 году во время посещения города царь Петр I обратил внимание на чудотворный образ и приказал поставить его по левую сторону царских врат. Также в 1747 году образ выносили при встрече списка с прославленной иконы «Устюжское Благовещение».



Рис. 3. Икона «Богоматерь Одигитрия»

Вплоть до 1966 года икона датировалась XIII веком. При раскрытии оригинала исследователями-реставраторами ВЦНИЛКРГ был сделан окончательный вывод о дате написания иконы – середина XVI века. Видимо, произведение XIII века было утрачено в пожаре 1490 года. Существует версия, что дата написания иконы непосредственно связана с закладкой каменного Успенского собора в 1554 году, и его освящением в 1558 году, что подтверждается благословенной грамотой на освящение собора с приделом Иоанна Крестителя, выданной ростовским архиепископом 20 августа 1558 года (в отличие от общепринятой даты первой половины XVI века). Местом создания может быть как Ростов, так и сам Великий Устюг.

Икона «Богоматерь Одигитрия Смоленская Устюжская» – уникальное произведение темперной живописи размером 88×66 сантиметров (рис. 3). Икона местная, выносная и двухсторонняя, как и большинство великоустюжских икон. На лицевой стороне представлено поясное изображение Богоматери с младенцем Христом, со святыми на полях (митрополиты московские Петр и Алексей, святители Николай и Леонтий Ростовский). Основное изображение имеет довольно плохую сохранность, но общая композиция читается хорошо. Иконография – традиционная: правая рука Богоматери указывает на Богомладенца Иисуса. Отрок Христос сидит на левой руке Богородицы, правой рукой Он благословляет, а левой – держит свиток, что соответствует иконографическому типу Христа-Вседержителя. Произведение характеризуется темным, с преобладанием желтых и коричневых тонов колоритом. В особенностях главного изображения читаются все признаки, характерные для ростовских икон XVI века. Для образа характерны грузные и застылые формы, общая «безликость». Более высокую степень сохранности имеют изображения на полях. Состав святых типичен для памятников ростовского круга. Все надписи выполнены на специальной полоске, примыкающей к верхнему краю доски. Это говорит о том, что икона сразу писалась как подокладная. Именно в XVI веке сплошные металлические оклады получили на Руси широкое распространение, что подтверждает дату написания иконы.

На оборотной стороне доски икона имеет еще одно изображение – «Богоявление» («Крещение»). При Успенском соборе издревле существовал придел в честь Иоанна Крестителя, упоминавшийся в документах XVI и XVII вв., ныне утраченный. «Богоявление» написано на золотом фоне, так как не закрывалось окладом. Изображение выполнено более красочно, но несколько жестко, и является образцом провинциальной русской живописи XVI века. История произведения овеяна множеством легенд, повествующих о чудесных явлениях, происходивших у иконы в стенах Успенского собора: многочисленных исцелениях, изгнаниях бесов.

Успенский собор был действующим вплоть до 30-х годов XX века. В 1929 году икона «Богоматерь Одигитрия» перемещена в соседний квартал – в Великоустюжский краеведческий музей. Расположенная в центре экспозиции под резной сенью царских врат XVII века, она является доминантой композиции, и сохраняет неразрывную связь с первым каменным храмом на русском севере – Великоустюжским Успенским собором.

Литература

1. Вздорнов, Г. И. Об иконе Богоматери Одигитрии из Великого Устюга (легенда и действительность) / Вздорнов Г. И. // Средневековая Русь. – Москва, 1976. – С. 325–331.
2. Дунаев, Б. И. Северно-русское гражданское и церковное зодчество. Город Великий Устюг / Б. И. Дунаев. – Москва, 1915.
3. Рыбаков, А. А. Вологодская икона. Центры художественной культуры земли Вологодской XIII - XVIII веков / А. А. Рыбаков. – Москва : «Галарт», 1995.
4. Суворов, Н. Устюг Великий в конце XVII столетия / Н. Суворов // Памятная книга Вологодской губернии на 1864 год. – Вологда, 1864.

N.N. Vikhareva, E.S. Safronova
Vologda State University

THE ASSUMPTION CATHEDRAL AND THE LOCAL ICON "HODEGETRIA "

The article provides a retrospective analysis of the complex history of the construction of the ancient stone temple in the city of Great Ustyug, Vologda region – the Assumption Cathedral – in inseparable connection with the local icon of the Virgin Mary.

Construction history, the main shrine, miraculous image.