



Г.А. Пудов
Государственный Русский музей

ВОПРОСЫ ИСТОРИОГРАФИИ СУНДУЧНОГО ПРОИЗВОДСТВА РУССКОГО СЕВЕРА

Статья представляет обзор и анализ наиболее значительных публикаций по истории сундучного производства Русского Севера. Автор выделил три главных раздела: издания, связанные с «морозом» по жести Великого Устюга; публикации, посвященные росписи на сундуках и шкатулках; обзоры музейных собраний.

Сундучное производство, Русский Север, музейное собрание, «мороз» по жести, роспись на ларцах.

Сундучное дело в городах и селениях Русского Севера существовало с древности. Длительное время именно Русский Север был главным сундучным центром страны, мастера Холмогор и Великого Устюга делали массы сундуков, ларцов и шкатулок. Они были распространены не только в России, но и за рубежом, особенно в странах Скандинавии. Со временем появилось множество публикаций, так или иначе связанных с сундучным производством Русского Севера. Однако до настоящего времени не было предпринято ни одной попытки классификации и анализа работ, посвященных северным сундучным изделиям. Не были определены особенности историографии.

Цель настоящей статьи – систематизация и анализ научных работ по истории северного сундучного центра, выявление основных особенностей историографии. Следует отметить, что весь объем публикаций по данной теме в одной статье рассмотреть не представляется возможным¹.

* * *

Планомерное изучение «дела» сундучных изделий на Русском Севере началось в XIX веке. Одной из первых стала статья Ф.А. Арсеньева в книге о кустарных промыслах Вологодской губернии, изданной в 1882 году [3, с. 31–32]. В ней содержится краткая история промысла по изготовлению шкатулок с «морозом» по жести. Особое внимание автор уделил организации, технологии и экономике промысла. Ф.А. Арсеньев четко разделил производство изделий на столярную и слесарную составляющие, он считал, что «дело» шкатулок выделилось из сундучного промысла.

В XX столетии литература по истории сундучного производства на Русском Севере разделилась на три темы (за немногими исключениями, о которых будет сказано особо): 1) издания, связанные с «морозом» по жести Великого Устюга; 2) публикации, посвященные росписи на сундуках, ларцах и шкатулках; 3) обзоры

музейных собраний. Рассмотрим их в хронологической последовательности.

Издания, связанные с «морозом» по жести Великого Устюга

В рамках этой темы основными публикациями являются статьи в местной периодике и монографии, в которых содержатся сведения о великоустюгском «морозе» по жести. В статье Н. Анова [2, с. 3] помещен рассказ о том, как по приказу советского правительства о восстановлении производства шкатулок с «морозом» на экспорт были предприняты попытки его возрождения. Но все они окончились неудачей, поскольку мастера работали в «исключительно ненормальных условиях» (не было жести и химических веществ). Однако, как утверждал Н. Анов, промысел восстановить возможно, так как живы мастера, не забывшие секреты древнего ремесла.

В монографии В.В. Комарова содержатся краткие сведения о ларцах, обитых железными полосами (конструкция, технология), о «морозе» по жести (технология, множество фамилий мастеров, места сбыта, причины упадка производства, попытки его восстановления и причины неудачи) [15, с. 16, 20]. Вопреки утверждениям автора, на вологодской выставке 1858 года была представлена лишь одна шкатулка мастера Насоновского, речи о «морозе» по жести не шло.

М.П. Лукин и Н.М. Давыдова привели сведения о «морозе» по жести: его технология и история [16, с. 30–31]. Особо важны сообщаемые исследователями имена мастеров: братьев Павла и Виктора Ермиловых, Прокопия Волкова, Николая Торлова, Георгия Панова, П.А. Сосновского и других. Сообщалось и о попытках возродить промысел.

В монографии П.А. Тельтевского [23, с. 146, 148, ил. 149] даны общие сведения об окованных железом ларцах и шкатулках, декорированных «морозом» по жести (история, технология, фамилии мастеров). На иллюстрации представлен ларец-«теремок» из коллекции Великоустюгского музея-заповедника.

Необходимо также упомянуть о книге А.В. Капустиной, Л.Н. Сыроватской и Г.Н. Чебыкиной [14, с. 32–35]. Среди сведений по истории Великого Устюга и о местных промыслах в ней есть общая ин-

¹ Более полный список литературы по истории северного сундука содержится в библиографическом указателе, посвященном русскому сундучному производству [21, с. 19–36]. Как особо ценный источник следует назвать описи монастырей и описи имущества частных лиц (XVII – XVIII века) [21, с. 11].

формация о производстве окованных железом ларцах и шкатулках с «морозом» по жести (технология и фамилии мастеров). На иллюстрациях представлены окованные «теремки» и шкатулки с «морозом»².

Публикации, связанные с росписью на сундуках и шкатулках

Полнее всего в имеющейся на сегодняшний момент литературе по истории северного сундучного центра представлены публикации, посвященные росписи на ларцах, скрынях, шкатулках и сундуках. По большей части это – научные статьи и монографии.

Первые по времени – работы 1960-х годов. В работе Е.С. Овчинниковой [17, с. 371–391] представлен детальный анализ сюжетной росписи на крышке сундука из собрания ГИМ: проанализированы особенности техники, художественной трактовки изображений, подписей под ними и проч. Автор пришел к выводу, что роспись на крышке сундука является картиной на историческую тему.

С.К. Просвиркина и С.К. Жегалова привели исторические сведения о производстве расписных сундуков в Холмогорах и Великом Устюге [19, с. 11–42]. В росписях они выделили два направления: сюжетные со статичной композицией и орнаментальные с динамичной композицией. Заслуживают внимания предположения исследователей о новгородском происхождении этих росписей. З.П. Попова разделила их на три вида: «удлиненные цветы на беспокойно изогнутых стеблях», «росписи с округлыми цветами на стебле, завернутом в спираль» и росписи, где главными являются сюжетные изображения [18, с. 14–17].

В книге С.К. Жегаловой, вышедшей в свет в 1975 году [12, с. 33–80], содержится красочный поэтический рассказ о северных росписях на сундуках и ларцах. Автор популярно изложил сведения об основных сюжетах росписи, ее особенностях, технологии, а также о мастерах, привел ценные исторические сведения.

Статья И.Н. Ухановой [24, с. 148–168] посвящена северным росписям по слюде. Среди прочих предметов рассмотрены деревянные ларцы, украшенные слюдяными пластинами, проанализированы росписи на них. И.Н. Уханова заключила, что слюдяные ларцы XVII века были предшественниками того известного типа ларцов и расписных коробов, которые делались севернорусскими мастерами на протяжении XVIII – начала XIX столетий. Место производства слюдяных ларцов, по мнению автора, – Вологда и Великий Устюг.

В другой работе И.Н. Уханова попыталась связать изображения иноземцев в северной росписи с пленными турками и татарами, сосланными в Холмогоры в 1679 году [25, с. 225–229]. Роспись на ларцах представлена исследователем в ряд с другими художественными явлениями, развивавшимися в то время. В качестве образцов И.Н. Уханова использовала сундуки и ларцы из коллекций ГЭ и ГИМ. Заслуживает внимание статья того же исследователя о росписи с изображениями музыкантов на северных ларцах XVII века [26, с. 29–34]. Приведены сведения об изображе-

ниях бандуристов, о роли скоморохов и музыкантов в Древней Руси, появлении домры в России, ее широком распространении в разных слоях общества и причинах появления изображений музыкантов на произведениях Великого Устюга и Холмогор. В монографии И.Н. Ухановой [27, с. 43–53, 128–140] даны общие сведения о холмогорских и великоустюгских ларцах, сундуках и шкатулках: технология оковки железом, основные сюжеты росписи. И.Н. Уханова попыталась доказать, что многие расписные ларцы изготовлены не в Великом Устюге, а Холмогорах. Ей не учтена работа А.А. Гилодо и Т.А. Лобановой (см. ниже). На одной из иллюстраций скрыня неверно названа сундуком-«теремком».

Интересна работа Я.Н. Щапова [29, с. 433–438], в которой приведен анализ росписи на крышке сундука. Автор статьи высказано предположение, что в изображениях молодого человека и девушки, связанных со свадебной обрядностью, отразился конкретный момент свадьбы – угощение молодых во время свадебного пира.

Статья Ю.Б. Ивановой [13, с. 116–122] представляет тщательный анализ кистевой росписи на сундуках, делавшихся в селениях по реке Шемоксе (неподалеку от Великого Устюга): рассмотрена техника, композиции, цветовые сочетания и наиболее часто встречающиеся декоративные мотивы. Автор подчеркнул значительную роль сундуков в свадебном обряде.

Многочисленны и содержательны публикации Н.Н. Гончаровой, посвященные росписям Великого Устюга и Холмогор. Они достойны самостоятельного обзора, поэтому в настоящей статье будут рассмотрены лишь основные.

В работе о назидательных сюжетах в росписи сундуков XVII–XVIII веков [5, с. 166–176] приведены сведения о возможных истоках изображений и особенностях живописи. Материалом статьи стали сундуки из коллекции отдела дерева и мебели ГИМ. О влиянии православной культуры на сюжетные композиции в росписи сундуков XVII–XVIII столетий Н.Н. Гончарова рассуждала в статье, опубликованной в 2005 году [6, с. 217–231]. Исследователь указывал на то, что набор технических и изобразительных средств росписи соответствовал правилам иконописания, отсутствовали подписи художников, выбирались определенные сюжеты и персонажи. Традиции русского фольклора в изображениях на устюгских сундуках конца XVII – начала XVIII века стали предметом исследования Н.Н. Гончаровой в статье, опубликованной в сборнике Забелинских научных чтений [7, с. 120–134]. В ней приведен искусствоведческий анализ росписей на четырех сундуках: рассмотрены свадебные сюжеты, истоки изображений, основные персонажи. Необходимо упомянуть о статье Н.Н. Гончаровой, которая посвящена атрибуции северных расписных ларцов и сундуков [8, с. 33–38]. В ней представлен подробный анализ росписи сундука-подголовника из коллекции отдела дерева и мебели ГИМ, предпринята попытка определить истоки содержания образов льва, единорога, древа жизни.

В 2018 году была опубликована статья Г.А. Пудова и С.Д. Оленева, в которой рассмотрен один из ви-

² Другое издание этой книги вышло в свет в 2007 году.

дов северной росписи, распространенных на сундуках [22, с. 91–100]. Авторы выделили три центра росписи, попытались определить ее истоки, проанализировали конкретные произведения с художественной и технической сторон. Особый интерес представляют сведения об аналогичном виде росписи в странах Европы.

Обзоры музейных собраний

Этот раздел содержит лишь несколько работ. Холмогорским расписным сундукам из коллекции ГИМ посвящена статья Н.Н. Гончаровой [9, с. 121–128]. Она содержит анализ назидательных сюжетов «Неверная жена», «Самсон и Далила», «История Эсфири», «Колесо Фортуны». Автором сделан вывод, что содержание росписей на сундуках отражало иерархию ценностей и мировоззрение как заказчиков, так и авторов. Великоустюгские расписные сундуки и коробьи из собрания того же музея рассмотрены Н.Н. Гончаровой в альбоме-путеводителе, вышедшем в свет в 2013 году [10, с. 40, 43–45, 54–55, 125, 127–129, 139–148]. Работа посвящена сюжетной росписи: ее история, сюжеты и их размещение на сундуках и ларцах, главные персонажи, истоки образов и сюжетов, связь с литературными произведениями. Кроме того, в статье содержатся сведения о коллекции Великоустюгского музея, на иллюстрациях – роспись внутренних частей крышек сундуков, сундуки с «шемогодской» росписью, общие сведения об окованных железными полосами ларцах и шкатулках, украшенных «морозом» по жести.

Вехой в деле изучения северных сундучных росписей стал каталог ларцов из коллекции ГИМ [11], подготовленный Н.Н. Гончаровой. Он включает разделы об истории бытования сундучных изделий, их видах, сюжетах и проч. Данное издание – одна из основополагающих публикаций по истории производства сундучных изделий на Русском Севере.

В статье Г.А. Пудова проанализированы предметы из коллекции отдела народного искусства ГРМ [20, с. 113–128]. В работе дана общая характеристика собрания холмогорских и великоустюгских сундуков и шкатулок: анализ наиболее показательных произведений, уточнение атрибуции некоторых из них, выявление особенностей и значения коллекции.

В серии книг, посвященной музейным собраниям Русского Севера (в частности, музеям Великого Устюга, Тотьмы, Вельска), есть краткие сведения о сундуках и ларцах [1; 28, с. 57–59]. Однако далее упоминаний и воспроизведения некоторых вещей дело, как правило, не идет. Тем не менее, эти книги очень ценны как способ ознакомления исследователей с музейными коллекциями.

* * *

Две работы необходимо выделить особо. Первая – статья А.А. Гилодо и Т.А. Лобаневой, опубликованная в 1990 году [4, с. 350–365]. Это исключительно ценная для атрибуции изделий публикация. Наряду с историческими сведениями по истории Холмогор и Великого Устюга, описанием отдельных периодов существования промысла, авторы указали на конкретные признаки, позволяющие определять проис-

хождение произведений. Вторая работа – неопубликованный доклад С.Д. Оленева о сундуках из коллекции Вологодского областного краеведческого музея³. Автор разделил местные сундуки на несколько типов в зависимости от особенностей конструкции и росписи. Эта работа имеет большое значение для атрибуции изделий Русского Севера и является прекрасным подспорьем для музейных сотрудников и частных коллекционеров.

В качестве заключения необходимо отметить следующее. Историография северного сундучного центра четко делится на три темы: издания, связанные с «морозом» по жести Великого Устюга; публикации, посвященные росписи на сундуках и шкатулках; обзоры музейных собраний. Историография имеет несколько односторонний характер – значительное преобладание получили работы о росписи на сундуках и ларцах, хотя этот способ украшения был далеко не единственным. Историографии северного сундучного промысла по сравнению с другими центрами производства сундуков (за исключением уральского и муромского) свойственна большая разработанность.

Принятые сокращения

АИС – Ассоциация искусствоведов
ВМДПиНИ – Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства
ГИМ – Государственный исторический музей
ГРМ – Государственный Русский музей
ГЭ – Государственный Эрмитаж
МГХПА – Московская государственная художественно-промышленная академия
НИИХП – Научно-исследовательский институт художественной промышленности

Литература

1. Северные лики. Великий Устюг. Великоустюгский государственный ист.-архитект. и худож. музей-заповедник / А. Андреева, Е. Архипова, Ю. Иванов и др. – Санкт-Петербург : АРС, 2003. – 41 с.
2. Анов, Н. Мороз по жести / Н. Анов // Советская мысль. – 1934. – № 271.
3. Арсеньев, Ф. А. Вологодская губерния : очерк кустар. промыслов по изделиям, собр. Волог. губ. земством / сост. по поручению Губ. земства, чл.-секретарем Волог. стат. ком. Ф. А. Арсеньевым / Моск. пром.-худож. выст. в 1892 г. – Вологда : тип. Волог. губ. правл., 1882. – 58 с.
4. Гилодо, А. А. Русские сундучные изделия с кововой железной отделкой XVII–XVIII вв. / А. А. Гилодо, Т. А. Лобанева // Памятники культуры. Новые открытия. Письменность. Искусство. Археология : ежегодник, 1989 / АН СССР. Науч. совет по истории мировой культуры. – Москва, 1990.
5. Гончарова, Н. Н. Назидательные сюжеты на расписных сундуках XVII–XVIII вв. / Н. Н. Гончарова // Труды ГИМ. Вып. 136 / ответственный редактор В. Л. Егоров. – Москва : ГИМ, 2004.
6. Гончарова, Н. Н. Влияние православной культуры на сюжетные композиции в росписи сундуков XVII–XVIII вв. / Н. Н. Гончарова // Труды ГИМ. Вып. 152: Проблемы изучения истории Русской Православной Церкви и современная деятельность музеев. – Москва : ГИМ, 2005.
7. Гончарова, Н. Н. Традиции русского фольклора в изображениях на устюжских сундуках конца XVII – начала

³ Благодарю С.Д. Оленева за возможность ознакомиться с рукописью (Оленев С.Д. Расписные сундуки в собрании Вологодского историко-архитектурного и художественного музея).

XVIII века / Н. Н. Гончарова // Исторический музей – энциклопедия отечественной истории и культуры / ответственный редактор В. Л. Егоров. – Москва, 2010. – (Труды ГИМ; вып. 182: Забелинские науч. чтения, 2008).

8. Гончарова, Н. Н. Проблемы атрибуции расписных сундуков (на примере сундука 1688 г. из собрания ГИМ) / Н. Н. Гончарова // Труды ГИМ. Вып. 196: Проблемы атрибуции памятников декоративно-прикладного искусства XVI–XX веков : материалы II научно-практической конференции 19–18 октября 2011 г. / составители : О. Б. Лантратова и др. – Москва, 2013.

9. Гончарова, Н. Н. Холмогорские расписные сундуки в собрании Государственного исторического музея / Н. Н. Гончарова // Мильчик М. И. «Город Холмогор был многолюден и знаменит...»: очерк градостроительной и архитектурной истории : графические реконструкции и документы / М. И. Мильчик. – Санкт-Петербург : Лики России, 2013. – 360 с.

10. Гончарова, Н. Н. Великоустюжские расписные сундуки и коробки в собрании Государственного исторического музея / Н. Н. Гончарова // Великоустюжский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Альбом-путеводитель по коллекциям народного и декоративно-прикладного искусства / [составитель С. В. Митурич ; авторы статей : И. В. Замараева и др.]. – Москва : Три квадрата, 2013. – 176 с.

11. Гончарова, Н. Н. Русские расписные сундуки XVII–XVIII веков в собрании Исторического музея / Н. Н. Гончарова. – Москва : Исторический музей, 2018. – 312 с.: ил. – (Золотой фонд Исторического музея).

12. Жегалова, С. К. Русская народная живопись / С. К. Жегалова. – Москва : Просвещение, 1975. – 191 с.

13. Иванова, Ю. Б. Кистевые росписи сундуков Великоустюга / Ю. Б. Иванова // Научные чтения памяти В.М. Василенко / ВМДПиНИ. – Москва, 1997. – Вып. 1.

14. Капустина, А. В. Великий Устюг / А. В. Капустина, Л. Н. Сыроватская, Г. Н. Чебыкина. – Москва : Северный паломник, 2002. – 46 с.

15. Комаров, В. В. Художественные промыслы великоустюжских мастеров / В. В. Комаров. – Вологда : Красный Север, 1949. – 24 с.

16. Лукин, М. П. Народное искусство устюжан / М. П. Лукин, Н. М. Давыдова ; литературная обработка П. В. Шартина. – Вологда : Сев.-Зап. кн. изд-во, 1971. – 64 с.

17. Овчинникова, Е. С. Сюжет книги Эсфирь в произведениях русской живописи XVII в. / Е. С. Овчинникова // Русское государство в XVII веке : новые явления в социально-экономической, политической и культурной жизни : сборник статей / [редкол. Н. В. Устюгов и др.]; Институт истории. – Москва, 1961.

18. Попова, З. П. Расписные сундуки / З. П. Попова // Декоративное искусство. – 1968. – № 6.

19. Просвиркина, С. К. Расписные сундуки XVII–XVIII вв. / С. К. Просвиркина, С. К. Жегалова // Сокровища русского народного искусства : резьба и роспись по дереву / С. К. Жегалова, С. Г. Жижина, З. П. Попова и др. – Москва : ГИМ, 1967. – 262 с.

20. Пудов, Г. А. О холмогорских и великоустюжских сундучных изделиях XVII–XVIII веков (коллекция отдела народного искусства Русского музея) / Г. А. Пудов // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда : вестник МГХПУ. – Москва, 2015. – № 3.

21. Пудов, Г. А. История русского сундука. Материалы к библиографии / Г. А. Пудов. – Санкт-Петербург : Первый класс, 2018. – 112 с.

22. Пудов, Г. А. О сундуках с росписью «под гребенку». Вологодская губерния, II половина XIX – начало XX века / Г. А. Пудов, С. Д. Оленев // Петербургские искусствоведческие тетради / АИС, Твор. союз историков искусства и худож. критиков России. – Санкт-Петербург, 2018. – Вып. 49.

23. Тельтевский, П. А. Великий Устюг : архитектура и искусство XVII–XIX веков : [альбом] / П. А. Тельтевский. – Москва : Искусство, 1977. – 179 с.

24. Уханова, И. Н. Слюда в русском народном искусстве / И. Н. Уханова // Музей народного искусства. Музей народного искусства и художественные промыслы : сборник трудов НИИХП. Вып. 5. – Москва : Изобразительное искусство, 1972.

25. Уханова, И. Н. Декорировка северных русских ларцов XVII–XVIII вв. / И. Н. Уханова // Памятники культуры. Новые открытия. Письменность. Искусство. Археология : ежегодник. 1976 / АН СССР. Науч. совет по истории мировой культуры. – Москва, 1977.

26. Уханова, И. Н. Декоративная роспись с музыкантами на северных ларцах XVII века / И. Н. Уханова // Народная культура Русского Севера / Гос. музейное объединение «Художественная культура Русского Севера»; [составитель Т. М. Кольцова ; редактор Т. С. Попова]. – Архангельск, 1997.

27. Уханова, И. Н. Народное декоративно-прикладное искусство городов и посадов Русского Севера конца XVII–XIX веков / И. Н. Уханова. – Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2001. – 307 с.

28. Цаплина, Т. Н. Важские росписи / Т. Н. Цаплина // Вельский районный муниципальный краеведческий музей им. В. Ф. Кулакова : альбом-путеводитель по коллекциям / [составитель С. В. Митурич]. – Москва : Три квадрата, 2012. – 157 с.

29. Щапов, Я. Н. Свадебная сцена на крышке сундука XVII в. / Я. Н. Щапов // Древняя Русь и славяне : сборник статей / АН СССР, Ин-т археологии; [отв. ред. и авт. предисл. Т.В. Николаева]. – Москва, 1978.

G.A. Pudov

THE CHEST OF THE RUSSIAN NORTH. ISSUES OF HISTORIOGRAPHY

The article is a review and analysis of the most significant publications connected with the history of the chest production in the Russian North. The author classifies the publications into three main sections: related to the «frost» on tin of Veliky Ustyug; devoted to painting on chests and caskets; reviews of museum collections.

Chest production; Russian North; museum collection; «frost» on tin; painting on caskets.