



### **ПУСТЬ ВНАЧАЛЕ БУДЕТ ДЕЛО: ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА СТУДЕНТОВ КАК ИННОВАЦИОННЫЙ РЕСУРС**

С 25 июня по 2 июля в городе Тотьме состоялся выездной музейно-образовательный интенсив «Современные формы фондово-хранительской, научно-экспозиционной и музейно-педагогической работы в музее», который проходил в рамках ознакомительной практики. В нем приняли участие студенты 1 курса Института культуры и туризма ВоГУ, обучающиеся по направлению культурология, профилю – управление в социокультурной сфере. Данный материал знакомит с новым форматом взаимодействия вуз – музейное объединение, представляя специфику и результаты работы студентов ВоГУ в качестве музейных сотрудников на этапе знакомства и погружения в профессию.

Музейное объединение Тотьмы, интенсивный курс, вводная практика, культурное образование.

Студенты 1 курса априори попадают в ситуацию, когда любой вид учебной деятельности для них оказывается новым опытом: вступительные испытания, лекции, семинары, сессия и т. п. Учебные практики также попадают в данный список. В этом году в качестве новичков-практикантов оказались и преподаватели, так как на первый план вышли вопросы эффективности учебного процесса в режиме продолжающегося дистанционного обучения: это и освоение новых образовательных платформ, и разработка методических рекомендаций по усвоению материала в условиях удаленной работы, и реализация творческого потенциала студентов с учетом сокращения часов контактной деятельности. Тойнбианская модель «вызовов и ответов» в ситуации пандемии в некоторых аспектах дала результаты, заслуживающие внимания и обсуждения.

тельных встреч и планомерной подготовки в течение 5 месяцев, и по итогу может быть взят за основу для разработки программ вовлечения в музейную деятельность не только студентов, но и школьников/пенсионеров/других социальных групп.

Рабочий план интенсива предполагал 2 этапа. Первый – максимальное погружение обучающихся в деятельность отдельно взятого музейного объединения. (Тотемское музейное объединение является флагманом туриндустрии Вологодской области, в определенном смысле определяет градообразующую среду города Тотьмы и насчитывает 7 самостоятельных подразделений.) Эта задача решалась с помощью корректировки смыслового посыла обширной экскурсионной программы. Студентам был представлен содержательный пласт имеющихся музейных экспозиций, показан творческий потенциал каждого проекта во взаимодействии и перспективе. Например, была представлена программа «Соль земли», нацеленная на вовлечение различных слоев населения в процессы изучения и сохранения истории малой родины. Отдельными тематическими сегментами «Соль земли» связана с проектом «Труба зовет», который более детально посвящен теме солеварения Тотьмы на археологическом, историческом, экономическом, социальном и бытовом уровнях развития культуры данного региона. Результаты выставочной деятельности куратора Ольги Полоцкой (проект «Фантастические твари») были представлены как итог сотрудничества музея с молодежными объединениями и подростками города. Особое внимание привлекла выставка «Свобода быть собой», посвященная Ф.М. Вахрушова – художнику-академисту, который предпочел столице жизнь в глубинке. Студенты познакомились с отдельными этапами творчества, особенностями стиля и мировоззрения, историей написания отдельных картин художника. Параллельно были представлены все этапы работы куратора выставки от замысла к воплощению, экспонирование от фрагментарного до цельного восприятия фигуры выдающегося тотмича.



*Студенты и кураторы музейного интенсива*

Прежде всего, речь идет о работе в малых группах с применением продуманных технологий интенсивной деятельности, нацеленной на результат в более короткие сроки исполнения. «Музейный интенсив» (кураторы – директор ТМО Алексей Новоселов, доцент ВоГУ, канд. культурологии Людмила Якушева) – проект, который потребовал не менее 5 предвари-

Экскурсии по городу локации, посвященные Феодосию Вахрушовой, также были выделены по смыслу и значению. То есть в каждом отдельном случае (а это были 10 экскурсий) студентам демонстрировался как сам экспозиционный материал, так и информационный ресурс той или иной выставки во взаимодействии с другими проектами, инновационными идеями – по вовлечению неформальной молодежи к работе музея, использованию опыта городских НКО, социальных инициатив активных горожан.



*Н. Дробышева  
на выставке Фантастические твари*

Основной образовательный блок музейного интенсива (2 этап) предполагал делание студентов (по их личному выбору) на 3 группы по разным направлениям музейной деятельности. Каждая из групп получила творческое задание, которое выполняла в течение нескольких дней. По итогам работы состоялась творческая защита проектов в форме открытой дискуссии, на которой обсуждалась специфика, качество и результативность усилий рабочей группы.



*С куратором выставки М.Б. Правдиной*

Отправившиеся изучать музейно-педагогические программы под руководством экскурсовода ТМО Анатолия Пахнина должны были за неделю создать мультимедийную игру «Тот город зеленый и тихий», посвященную Тотме 1950–1970-х годов. Научно-экспозиционной группе (куратор – зам. директора по научной работе ТМО Наталья Коренева) было предложено разработать варианты для грядущей реконструкции зала краеведческого музея, посвященного творчеству художника Ф.М. Вахрушова. Студенты, пришедшие на работу в музейные фонды (кураторы – главный хранитель фондов Ольга Полоцкая и канд. культурологии ученый секретарь ТМО Мария Правдина), самостоятельно смогли поработать в операционной системе КАМИС, которая позволяет оцифровывать музейные экспонаты. Эта группа обучающихся занималась описанием поступивших в музей от дарителей предметов, готовила экспертные заключения с обоснованием приема или отказа в приеме предметов в музейный фонд.



*Работа с архивными материалами*

Во время практической музейной деятельности у студентов была возможность познакомиться с работой учреждений культуры Тотмы, которые активно сотрудничают с музеем: практиканты приняли участие во встрече с начальником отдела инноваций и проектов администрации района канд. соц. наук Артемом Черной, в мастер-классе Петровской ремесленной школы, познакомилась с деятельностью центра ремесел «Морошка» и музейно-выставочного центра «На Большой Садовой» с творческим пространством «Антре-Соль». В общей сложности непосредственно со студентами работала команда, сформированная ТМО, из 20 человек.

На вопрос, чем руководствовался директор ТМО Алексей Новоселов, организуя работу студентов на высоком качественном уровне, с предоставлением практикантам комфортных бытовых условий (студенты проживали в двухместных номерах гостиницы «Рассвет»), куратор практики отметил: «"Ударить по стереотипам!" – примерно таким мог бы быть лозунг нашего недельного музейно-образовательного интенсива. Стереотипам, разумеется, тем, что связаны с самим понятием "студент в музее". Надо признать, что музейщики нечасто проявляют искреннюю заин-

тересованность в проведении студенческих практик на базе своих учреждений. Иногда такие мероприятия сводятся к формальному выполнению, а потом приходится недоуменно удивляться, почему молодежь даже профильных специальностей, окончив вузы, не идет работать в музеи, а если идет, то имеет об этой работе очень приблизительное представление. Очень хотелось как-то изменить ситуацию и сделать наш интенсив в Тотме по-настоящему актуальным и полезным для ребят – таким, какой практики я бы хотел для себя в свою бытность обучения на отделении культурологии. И я очень благодарен своим коллегам за то, что они откликнулись на мои идеи, приняли стажировавшихся в свои добрые руки и даже допустили к базам данных КАМИС и рукописям еще не сданной в печать книги “Осколки времени-3”».

По результатам работы все участники интенсива получили соответствующие сертификаты, была отмечена увлеченность и заинтересованность ребят. Из устных отзывов:

«А как к вам устроиться на работу через три года?»

Софья Черненко: «Я впервые для себя поняла, что можно делать очень крутые вещи в малом городе. Я никогда не видела себя на родине и думала, что перееду, но теперь все перевернулось в голове, и я хочу вернуться и делать у себя то, что вы делаете здесь».

Полина Семенова: «Алексей, а можно я приеду к вам осенью помогать перестраивать экспозицию? Могу даже за свой счет, только возьмите».

Из дневника практики Кристины Семанчук: «Тотма для меня – это эмоции, люди и любовь. Я бы хотела сюда еще вернуться».

Третьей, неформальной стороной музейного интенсива были прогулки по Тотме, встреча заката на городском мосту, ужины на ступеньках новой набережной, интеллектуальные игры в рекреационном пространстве гостиницы по вечерам и душевные разговоры за чаем. Именно поэтому все 12 участников выездной экспедиции с воодушевлением восприняли финальное посвящение в братство черной лисы с вручением официальных сертификатов о прохождении музейно-образовательного интенсива «Современные формы фондово-хранительской, научно-экспозиционной и музейно-педагогической работы в музее», которое инициировалось доцентом ВоГУ Л.А. Якушевой и кураторами практики, сотрудниками музея А.М. Новоселовым и М.Б. Правдиной.

В заключение можно резюмировать следующее: организация совместных мероприятий ТМО и кафедры теории, истории культуры и этнологии ВоГУ успешно продолжилась. Уже традиционной стала проводимая совместными усилиями всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Русский Север». Хочется надеяться, что музейные и ознакомительные практики студентов, другие образовательные программы на базе ТМО будут осуществляться и впредь, поскольку инновационный ресурс подобного сотрудничества способен привести к успешным результатам.

**L.A. Yakusheva**

#### **IN THE BEGINNING LET IT BE THE ACTION: THE INTRODUCTORY STUDENT PRACTICE AS AN INNOVATIVE RESOURCE**

From June 25th to July 2nd, the town of Totma hosted a field educational intensive course «Modern forms of keeping and displaying museums' collections, scientific and educational work in the museum» held as part of the introductory student practice. It was attended by the first-year students of the Institute of Culture and Tourism, Vologda State University. They specialize in management in socio-cultural sphere. This article introduces a new form of interaction between the university and the museum association, presenting the specifics and results of the work of VSU students as museum employees at the beginning of their career path.

Totma Museum Association, intensive course, introductory practice, cultural education.