



Е. Ф. Югай

*Институт общественных наук Российской академии народного хозяйства
и государственной службы (Москва)*

ВОЛОГОДСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В ПОРТРЕТАХ И ДИАЛОГАХ

*Статья написана при поддержке гранта РФФИ, проект № 20-09-00318а
«Стратегии порождения и тактики восприятия поэтического текста
в традиционной и городской культурах»*

Рецензия на монографию Л.В. Егоровой, важную для изучения региональной специфики литературного процесса, для собственно историко-литературного анализа текстов, для понимания, как формируются писательские биографии в современном мире, какие представления о роли поэта актуальны в наши дни.

Вологда, региональная специфика литературного процесса, портреты и диалоги, Ната Сучкова, Наталья Мелехина, Андрей Таюшев, Наталия Боева, Мария Суворова.

Монография Л.В. Егоровой «Все свои: избранная вологодская литература сегодня» [1] представляет собой внимательное и глубокое исследование вологодской литературной жизни. Эта книга важна для изучения региональной специфики литературного процесса, для понимания, как формируются писательские биографии в современном мире и какие представления о роли поэта актуальны в наши дни, и, конечно, для собственно историко-литературного анализа текстов. В монографии представлены уникальные материалы, ее отличает изящная композиция и внимательная научная проработка поставленных вопросов.

В 2009 году в журнале НЛО была опубликована дискуссия по поводу антропологического изучения литературы, спустя три года там же появились статьи, манифестирующие «антропологический поворот» в гуманитарном знании (НЛО, 2009/6, 2012/1). Антропологический поворот предполагает изучение не просто поэтического текста, а человека в его знаковой деятельности, повседневных практик и ситуаций перформативного исполнения текста. Монография Л.В. Егоровой частично строится на интервью, в которых актеры и наблюдатели литературной жизни Вологды раскрывают свои человеческие (личные, профессиональные, творческие) ипостаси, делятся опытом и оценками. Интервью – один из центральных методов антропологии (подходы к анализу биографического интервью см., напр., [3]). Рассказывая себя другому, человек конструирует идентичность (в данном случае писательскую) и формулирует свои установки, и эти формулировки часто приближены к рассказам и оценкам в реальных ситуациях общения [2] и потому, с точки зрения антропологии, представляют собой гораздо более интересный материал, чем, например, статьи или эссе тех же авторов. Пять авторов – героев монографии «Все свои: избранная вологодская литература сегодня» – объединены участием в вологодской антологии «Том писателей» и представляют собой грамотно отобранную фокус-группу, в которой

можно проследить и пересечения, и расхождения мировоззренческих установок и эстетических предпочтений.

В таком исследовании особенно важна позиция ученого, который не может быть полностью исключен из поля исследования, как в позитивистской парадигме, и в то же время не должен быть полностью вовлечен в него, чтобы собственные предубеждения не искажали полученные результаты. Доктор филологических наук, профессор Вологодского государственного университета Л.В. Егорова, чьи интересы прежде были сфокусированы на истории английской литературы, идеальный автор. Не будучи действующим критиком или практикующим писателем, она может сохранить исследовательский взгляд. При этом Л.В. Егорова переносит внимание и принцип культурной дистанции, свойственные изучению литературной классики, на современный процесс, и это приводит к прекрасному результату. Как интервьюер – она выстраивает собственный образ непредвзятым, что позволяет героям раскрываться. Как комментатор интервью – проясняет для читателя темные места, кажущиеся ее героям очевидными. Как автор статей – демонстрирует глубину филологического анализа.

Наконец, хочется отметить продуманное построение монографии. Глава 1 «Лица вологодской литературы: пять портретов» представляет пять авторов: Нату Сучкову, Наталью Мелехину, Андрея Таюшева, Наталию Боеву, Марию Суворову. Интервью знакомят читателя с литературной биографией, статьи – с творчеством автора, и это делает параграфы, посвященные персоналиям, объемными. Во второй главе монографии «Коллективные проекты» рассматриваются издательские и художественные практики (фотография), связывающие авторов в сообщество. И, наконец, в книге представлен взгляд изнутри литературного сообщества, но извне города, позволяющий выявить локальную идентичность вологжан так, как она видится наблюдателю (глава 3. «Взгляд со стороны»). И здесь герой интервью выбран очень точно – Андрей

Пермяков не только известный поэт и критик, но и идеолог литературной группы, которая ставит биографическую принадлежность провинции в центр групповой идентичности. Подбор материалов уже становится ответом на многие вопросы.

Все это делает книгу очень ценной и по представленному материалу, и по демонстрируемому научному методу. Считаю, что публикация этого труда внесет вклад в современное гуманитарное знание.

Литература

1. Егорова, Л. В. Все свои: избранная вологодская литература сегодня : монография / Л. В. Егорова. – Вологда : ФГБУН ВолНЦ РАН, 2020. – 327 с.
2. Clements, W. M. Personal Narrative, the Interview Context, and the Question of Tradition / W. M. Clements // *Western Folklore*. – 1980. – Vol. 39, No. 2. – P. 106–112
3. Peacock, J. L. He Narrated Self: Life Stories in Process / J. L. Peacock and D. C. Holland // *Ethos*. – 1993. – Vol. 21, No. 4. – P. 367–383.

E.F. Yugai

VOLOGDA LITERATURE IN PORTRAITS AND DIALOGUES

Review of the monograph by L.V. Egorova, which is important for studying the regional specifics of the literary process; for the historical-literary analysis of texts; for understanding how poets' and writers' biographies are formed in the modern world and which ideas of a poet's role are relevant today.

Vologda, regional specifics of the literary process, portraits and dialogues, Nata Suchkova, Natalia Melekhina, Andrey Tayushev, Natalia Boeva, Maria Suvorova.