



Л.А. Якушева
Вологодский государственный университет

ФОН И ФИГУРА: ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ

Вологодская научная и художественная элита, творческие и учебные пространства имеют множественные точки соприкосновения. Мы все вовлечены в проектирование и процессы, нацеленные на результат и опыт, создание и воспроизведение культурных смыслов. Конференция, которую провели вологодские ученые, стала смотром уже состоявшихся проектов, открыла новый сезон творческих изысканий, послужила поводом к рассмотрению круга проблем, связанных с культурным инжинирингом.

Конференция, культуртрегер, вологодский текст культуры, творческие проекты.

Межрегиональная конференция «Фон и фигура: творческие проекты» в Вологодском государственном университете состоялась 21–22 января 2021 года. Подобный научно-практический форум проводится уже в третий раз. В этом году, используя дистанционный формат, в конференции смогли принять участие исследователи из Москвы, Ярославля, Перми, Вологды, Тотьмы. В Вологодской областной научной универсальной библиотеке с успехом прошел круглый стол, в режиме онлайн состоялась молодежная секция, где студенты вузов представили свои конкурсные доклады, также были заслушаны дистанционные сообщения коллег из других городов.



Участники круглого стола

У «Фона и фигуры» есть и своя недолгая история, и свой формат. Максимальная открытость к диалогу при сохранении комфортного камерного режима, отказ от ранжира – социального, возрастного, профессионального – стали уже правилом. Задумывалась конференция как интеллектуальный клуб исследователей культуры разных специальностей – филологов, психологов, историков, культурологов, музейных сотрудников. Кроме того, это площадка вынашивания планов, рассмотрения итогов деятельности, обсуждения перспективных идей в кругу коллег и друзей.

Параллельно с этим замыслом у идейного вдохновителя форума, доцента ВоГУ Л.А. Якушевой вышла монография «Фон и фигура: провинциальные сюжеты», посвященная отдельным феноменам современной вологодской культурной жизни. Издание было отмечено специальной премией на конкурсе «Вологодская книга – 2020» [3]. Кроме того, монография презентовалась на Всероссийском конкурсе литературной критики «Эхо – 2020» и была обсуждена на литобъединении вологодского отделения Союза российских писателей. Таким образом, можно говорить о резонансе отдельных сюжетных линий в среде вологодской интеллигенции, а о самом проекте «Фон и фигура» как состоявшемся и успешном явлении города Вологды.

Первая конференциальная встреча в 2019 году была посвящена «параллельным» изысканиям и темам, которые исследователи оставляют как бы «для себя», на потом. В ходе обсуждений участники подвергли рассмотрению «географию мысли» исследования вообще и собственные в частности. Обсуждались вопросы: как строится исследование, каков его путь от замысла к воплощению, почему и как мы выходим на ту или иную тему, какова специфика и протяженность работы с конкретной темой.

2020 год мы посвятили книгам – нашим случайным находкам, собеседникам, источникам вдохновения. По времени проведения конференция совпала с итогами юбилейного года столетнего существования Вологодской областной библиотеки.

В 2021 году мы намеривались обсудить творческие проекты и рассмотреть опыт личного участия, наблюдения, сопровождения, рефлексии над проектом; опыт экспертной деятельности и анализа данного феномена. То есть наша конференция векторно сдвинулась в сторону практической культурологии, инжиниринга в сфере культуры.

С краткими сообщениями о конференции можно ознакомиться в выпусках Вестника ВоГУ № 2 за 2019 и 2020 годы [1, 2].

Представим некоторые сюжетные линии, обсуждавшиеся в этом году.

Доценты ВоГУ, канд. филол. наук С.А. Громько и канд. психол. наук Н.Ю. Камракова обратились к проблеме публичного предъявления результатов творческого проекта и его возможного профессионального сопровождения как на этапе зарождения и становления, так и на стадии реализации. Рассматривая психологические механизмы проектной деятельности, Наталья Юрьевна подчеркнула необходимость философского понимания сущности творчества и условий, ему способствующих. Так, организация пространственной и социальной среды в этом случае, будет отнесена к внешним механизмам, обеспечивающим творческую активность автора, организация интеллекта и личности – к внутренней. Далее были рассмотрены конкретные примеры, коррелирующие с работой д-ра филол. наук, проф. Л.В. Егоровой, которая ведет изучение «внутренней жизни» конкретных творческих личностей из плеяды современных вологодских поэтов – А. Таюшева, Н. Сучковой, Н. Боевой, М. Суворовой и других. Из диалогов о творческой биографии, аналитического разбора имеющегося поэтического запаса, раскрытия «белых пятен» литературного труда авторов сложились литературоведческие блоки, которые в скором времени будут слиты воедино в монографии «Все свои: избранная вологодская литература сегодня». Доцент Е.В. Титова поведала участникам круглого стола о вологодском опыте воплощения всероссийской акции «Цветаевский костер». Данный феномен на Вологодчине – явление, которое нашло свое воплощение и в действиях, направленных на сохранение памяти об Анастасии Цветаевой (музеефицирование дома, изучение материалов, связанных с семьей ее сына Андрея Трухачева), и в популяризации наследия Цветаевой (проведение творческих встреч, собственно костра как акции). Сотрудник музея «Дом Шаламова» Андрей Таюшев рассказал о мероприятиях, посвященных изучению личности и творчеству Варлама Шаламова, которые состоялись в прошедшем году и запланированы на будущее. Например, речь шла о подготовке межрегиональной молодежной конференции «Я различаю, где добро, где зло», которая состоится 18–19 июня 2021 года. Участники круглого стола поделились своими соображениями по поводу возможных тем, с которыми могли бы справиться их младшие коллеги.

Доцент ВоГУ, канд. техн. наук С.М. Щекин подготовил тезисы на тему «Пост-теория и литературное критическое конструирование». Тенденцию разрушения литературоцентрической модели современной гуманитаристики мы обсуждали не впервые. В данном случае Сергей Михайлович поделился ожиданиями от новой критики, исходя из опыта проведения Всероссийской литературной премии в области критики «Эхо», которая проводилась в этом году в 4 раз. Доцент, канд. культурологии Л. Якушева очертила горизонты культуртрегерства в современной провинциальной среде, сравнив вологодский и ярославский опыт создания новых арт-площадок, проектов и культурных пространств.

Еще один вектор нашей конференциальной работы был посвящен теме вынужденной изоляции и новых реалий из-за последствий глобальной эпидемии. Коллеги из Перми и Москвы – доцент РГГУ Е.А. Кра-

ильникова и доцент Пермского гуманитарного педагогического университета М.А. Ермошина – поделились опытом работы в онлайн-формате со студентами своих вузов. Результаты необычной творческой идеи представила в своем докладе аспирантка РГГУ, сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина А.А. Румянцева. Во время пандемии в музее был реализован проект «100 способов прожить минуту», состоявший из трех блоков: Время – категория созерцания (в этой части представлены произведения на тему замедления времени или уединения), «Приручение времени» (художники представили свои версии преодоления карантина) и Цифровой обмен (современные медиапроекты, продемонстрированные онлайн). Анастасия познакомила участников круглого стола с особенностями проекта, отзывами зрителей и профессионалов.



На первом плане – Андрей Таюшев и Людмила Егорова

Второй день работы конференции был не менее успешным и презентативным. Студенты ВоГУ и ЯГПУ поделились личным опытом участия в проектах. Так, культуролог П. Семенова еще школьницей приняла участие в создании книги о Коробицынской средней школе, а С. Черненко в Ключевских чтениях. Кс. Толстикова представила возможные тематические блоки экскурсионной программы «Вологодская кухня», А. Ермакова рассмотрела телевизионный социальный проект «Пацанки». Студентка из Ярославля М. Старшова не только проанализировала новый спектакль С. Пускепалиса по пьесе Г. Горина «Забывать Герострата!», но и описала опыт Волковского театра в работе со зрителями. Конкурсная комиссия конференции особо отметила сообщение Наталии Дробышевой, поскольку ей удалось представить уникальное сооружение «Дом с виноградом» в качестве «участника» сразу нескольких проектов – средовых, архитектурных, исторических, экскурсионных. Интересным был опыт и молодого специалиста канд. соц. наук А.А. Чернеги, который концептуализировал проектную деятельность через призму феномена социокультурного поля, представив теоретическое обоснование темы и ее практическое применение на примере реализации проекта «Кольцо исторической памяти» (Тотьма, 2014). В докладе было продемонстрировано соотношение между социологическим видением проектирования и проектной деятельностью в условиях малого населенного пункта.

В заключение хочется отметить, что за три года своего существования конференция «Фон и фигура» может быть признана успешным и развивающимся проектом. Участники отметили, что рассматривают его не столько с позиции подведения итогов, сколько как успешное начало нового года, новых исследований и начинаний.

Литература

1. Якушева, Л. А. Фон и фигура: синопсис конференции / Л. А. Якушева // Вестник Вологодского государственного университета. – 2019. – № 2. – С. 122–123.
2. Якушева, Л. А. Фон и фигура: книжное измерение / Л. А. Якушева, Н. А. Дидковская // Вестник Вологодского государственного университета. – 2020. – № 2. – С. 116–117.
3. Якушева, Л. А. Фон и фигура: провинциальные сюжеты / Л. А. Якушева. – Вологда : ВоГУ, 2019. – 159 с.

L.A. Yakusheva

BACKGROUND AND FIGURE: CREATIVE PROJECTS

Vologda scientific and artistic elites, creative and educational areas and spaces have multiple points of convergence. We are all involved in design and processes that are aimed at getting results and experience, creating and reproducing cultural meanings. The conference held by Vologda scholars was a review of the completed projects. It started a new season of creative research and launched careful consideration of a range of problems related to cultural engineering.

Conference, kulturtrager, Vologda text of culture, creative projects.