



Л.Н. Солодухина

Вологда

Л.В. Егорова

Вологодский государственный университет

ЛЮБОВЬ СОЛОДУХИНА: О РЕГИОНАЛЬНОМ КОНКУРСЕ «ВОЛОГОДСКАЯ КНИГА ГОДА»

Разговор о региональном конкурсе «Вологодская книга года» с Любовью Солодухиной, координатором проекта «Издания регионов – информация для страны», куратором конкурса «Вологодская книга года», руководителем Вологодской книжной палаты.

Региональный конкурс «Вологодская книга года», Вологодская книжная палата, Любовь Солодухина.

Л. Е. К региональному конкурсу «Вологодская книга года» вологжане за девять лет уже привыкли. Сначала мне думалось, что это конкурс среди издательств и издательских центров, но, конечно, это и конкурс авторов. Конкурируют книги, созданные вологодскими авторами. Обязательным является факт поступления книги в ВОУНБ. Укрепление информационного и творческого сотрудничества издателей, полиграфистов, авторов, библиотек – важнейшая задача.

Как представителю кафедры английского языка, мне, конечно, хотелось бы вовлечения в конкурс и авторов мира, пусть нечасто (а может быть, не так и нечасто?) пишущих о вологжане и Вологодчине. Быть может, это дело будущего? Питеру Франсу, написавшему книгу о Батюшкове на английском, было бы приятно, если бы в Вологде заметили его книгу (для «Вопросов литературы» я рецензию написала [1]).

Правильно ли я понимаю, что инициатором этого конкурса были Вы и на протяжении вот уже девяти лет Вы вовлечены в его организацию? Происходят ли изменения от конкурса к конкурсу? Вы замечаете и совершенствуете то, что нуждается в коррекции, или с самого начала была задана хорошо работающая модель? Мы опираемся на богатый опыт?

Л. С. Если точнее, то конкурс «Вологодская книга года» проводится, конечно, не только среди издающих организаций, но и авторов, полиграфистов, также книжных дизайнеров, иллюстраторов – всех тех, кто участвует в создании книги. Наша задача – отметить лучших в своей области, дать информацию о них самому широкому кругу людей, способствовать продвижению книг не только в области, но и за ее пределами.

Главной объединяющей силой конкурса является идея обязательного экземпляра [5]. Говоря об обязательных экземплярах, надо вспомнить, что это такое и зачем существует. Придуманная одним из французских королей, привнесенная в Россию Екатериной Великой, эта система позволила пронести сквозь столетия и сохранить первые печатные книги, а затем проследить историю книгоиздания, как в Европе, так и России. Не случайно эта идея активно продвигается ЮНЕСКО как основа увековечивания документальной памяти нации – а конкретно, издаваемых книг. В России обязательные экземпляры, и это прописано

в федеральном законе, являются национальным культурным достоянием страны. Мы в своем регионе, согласно в том числе и областному закону об обязательном экземпляре, занимаемся формированием его региональной части. Все выходящие в нашей области издания, а также издания вологодских авторов, в том числе и за ее пределами, на основании этой идеи безвозмездно передаются издателями и авторами на вечное хранение в региональную книжную палату, функцию которой исполняет Вологодская областная универсальная научная библиотека. Идея конкурса возникла у нас с момента организации Вологодской книжной палаты в 2009 году, когда Вологда была объявлена библиотечной столицей России и принимала гостей со всей страны. Тогда же мы, став организаторами региональной секции X Всероссийской книжной выставки, смогли связаться и объединить под свое крыло самых заметных издателей и полиграфистов области, найти контакты и организовать взаимодействие. Конечно, это не означает, что сбор обязательных экземпляров, а также все, что с этим связано, лишено проблем. Книгоиздание, особенно региональное, переживает большие трудности. Поэтому стараемся внести и свою лепту – помогаем издателям консультациями по оформлению книги, обучаем библиографической и издательской грамотности, знакомим с соответствующими ГОСТами, рассылаем авторам и издателям презентации.

Важно также, что, собирая обязательные экземпляры, мы видим всю палитру издаваемого, судим об особенностях книгоиздания. Именно так, и в Москве, и у нас, в регионе, считается статистика. И на основании ее, то есть именно по поступлениям обязательных экземпляров, узнаем, что в нашей области на данный момент ежегодно выпускается 700–800 названий. Возможно, их и больше, но получаем, в среднем, именно столько. За год мы фиксируем поступление 1000 названий разных лет и где-то 2500 экземпляров книг, более 100 названий журналов и газет. Все это находит отражение в ежегоднике «Вологодские издания», который мы выпускаем не первый год. За более чем 10-летнюю историю региональной книжной палаты в издательском деле и выпуске книг в области были взлеты, и падения.

Л. Е. Вологжане успешны?

Л. С. Анализируя книгоиздание наших ближайших соседей на протяжении последних лет, мы отмечали лидерские позиции Вологодчины в сравнении с регионами Севера-Запада по выпускаемым названиям. Так, например, в 2018 году обогнали даже нашего основного «соперника» – Архангельскую область, уступив в количестве названий только Санкт-Петербургу. Это означает, что в Вологодской области много пишут. Однако тиражи этих изданий крайне малы, что говорит о трудностях с финансированием. К сожалению, начиная с 2019 года позиции по названиям, я уже не говорю о тиражах, сдаем. Средний тираж в 500 экземпляров и меньше – крайне малая цифра. Издательское дело в регионе (особенно на фоне увеличения цен на расходные материалы, других кризисных явлений) не приносит больших прибылей, подчас убыточно и требует помощи извне. Те области, где местная власть оказывает книгоизданию поддержку, хоть сколько-то защищены от финансовых рисков. Местные издательства могут заниматься не только изданием книг под заказ в 50 и 100 экземпляров (у нас это не редкость), но и крупными серьезными проектами. К сожалению, в том числе на фоне коронавирусной ситуации, в 2020 году некоторые издательства области закрылись. По словам вице-президента Ассоциации книгоиздателей России Олега Филимонова, пора уже «устраивать конкурс на самого читающего губернатора. Там, где губернатор читающий, где министр культуры вникает в проблемы чтения, там можно рассчитывать на поддержку, но много ли мы знаем таких случаев?.. Конечно, есть великолепные издательские программы Правительства Москвы. По результатам исследования, проведенного года три назад, по всей стране нашлось лишь 12 субъектов Федерации, в которых есть аналогичные столичным издательские программы» [6]. При этом в нашей области, как мы убеждались, и не раз, множество талантливых людей способны доказывать, что вологодские издания не уступают столичным, а порой их превосходят. Достаточно вспомнить, какой популярностью пользовались книги вологодских издательств на первом конкурсе «Книги России», организованном по инициативе Президента на Красной площади. Тогда Вологодская книжная палата занималась подготовкой и организацией региональной делегации издателей. К сожалению, финансовой помощи от Правительства региона, даже по части оплаты транспортных расходов оказано не было, хотя такая ситуация во многих регионах традиционна – подобные выставки способствуют повышению привлекательности области, ее презентбельности.

Поэтому, получая эти издания, учитывая в том числе порой и крохотные тиражи, мы решили внести свою лепту: организовать конкурс, который позволил бы широкому кругу читателей увидеть лучшие издания, где могли бы встретиться лучшие авторы, издатели, книжные дизайнеры, иллюстраторы и полиграфисты, чтобы получить заслуженные награды, услышать слова благодарности за их огромный, важный и подчас бескорыстный труд. Кроме того, это способствовало бы продвижению вологодских книг за рамки региона и даже страны.



Заместитель директора издательства «Древности Севера», собравшего самое большое число наград конкурса, историк Александр Суворов и директор ВОУНБ Татьяна Буханцева

Да и сама идея конкурса – в передаче в качестве обязательных экземпляров в главную библиотеку области книг, изданных на Вологодчине вологодскими авторами и издателями, – только подтверждает их добрую волю в желании сохранить и передать потомкам как документальную хронику нашей жизни огромный интеллектуальный и творческий труд, результаты исследовательской, литературной, краеведческой работы, воплощенные на страницах этих замечательных книг.

По словам В.Г. Белинского, «книга – есть жизнь нашего времени». Каждый год конкурсные книги отражают палитру интересов вологжан, составляют своего рода хронику интеллектуальной жизни региона.

И да, условием конкурса является поступление книги в фонд библиотеки как обязательный экземпляр, т.е. безвозмездно. При этом понятие обязательного экземпляра Вологодской области четко прописано в областном законе: это издания, вышедшие в Вологодской области или подготовленные вологодскими авторами, но опубликованные вне ее. Поэтому издание П. Франса в данном формате рассматриваться не будет, хотя и очень интересно в плане краеведения. При том, что 70–80 % конкурсных книг посвящены краеведческой тематике (что находит отражение и в номинациях конкурса), – две номинации так и называются: «Лучшая книга о Вологодской области», где оценивается автор, и «Лучшее издание о Вологодской области», где оценивается работа издателя.

О формате конкурса мы, конечно, думали, и немало. Подобные или похожие региональные премии в стране проводились и проводятся, хоть их не так уж много. Точное число мне не известно – я знаю о нескольких, не более десяти. Наша «версия» весьма сходна с «Архангельской книгой года». Так же, как и она, и подобные другие, ставит задачей показать весь спектр продукции регионального книгоиздания за год, сходна по тематике и проблемам. Отличие заключается в том, что книгоиздание Архангельской области чуть благополучнее, чем у нас, и поддержано местной властью.

Л. Е. Изменяется ли конкурсная комиссия или просто обновляется при необходимости? Мне кажется правильным, что в нее входят специалисты и эксперты

в области книгоиздания и полиграфии, ученые и преподаватели, руководители творческих союзов и представители исполнительной власти. Правильно ли я понимаю, что конкурс судят вологжане, череповчане, активные тотмичи? Число судей видится Вам оптимальным?

Л. С. Удивительное разнообразие тематики, формата, целевого назначения (конкурс задуман, чтобы показать весь спектр книжной палитры издаваемого в регионе за год, и это разнообразие находит свое воплощение и в номинациях конкурса, и в составе жюри) неизменно восхищает и радует, но при этом заставляет наших уважаемых экспертов делать мучительный выбор в пользу только трех изданий в каждой из номинаций, когда достойных книг намного больше.



*Тотмичи, авторы книг-победителей
и лауреатов конкурса
Алексей Огарков, Алексей Новоселов,
Марина Кошелева и Надежда Шоломова*

Для нашего замечательного жюри, в состав которого входят лучшие представители своего дела, уважаемые люди, спешащие в библиотеку в самый разгар учебного года, на пике осенней творческой нагрузки, часто из других городов, это – общественная нагрузка. При этом они находят время и возможность активного участия, чтобы вологжане и другие жители страны и зарубежья узнали имена лучших создателей вологодских книг. Кстати, обратная связь тоже существует – так, уже после конкурсов, бывают запросы на вологодские книги из других стран. Ими, например, интересуются во Франции, в университетах Германии.

Широка география читательского голосования, как показывает их анализ, который мы проводим: это не только жители области, но и Москвы, Санкт-Петербурга, других регионов России. Традиционно немало голосующих из стран СНГ и Европы. Жители США, Австралии и стран Латинской Америки также оказываются, знают о нас. Вологжане – повсюду. *(Улыбается)* И все же думаю, что сфера научных, исследовательских интересов, талант вологжан заслуженно привлекают внимание людей самых различных национальностей со всех уголков земного шара.

Среди членов конкурсной комиссии – представители творческих, почти всех литературных союзов. Приятно, что таким образом библиотека объединяет их под своим крылом. Среди лауреатов и победителей – представители разных литературных течений Воло-

годчины. В состав экспертной комиссии входят и именитые ученые Вологодского и Череповецкого государственных университетов. Вологодский университет с самых первых лет был базой формирования комиссии. Наибольшее число авторитетных экспертов отбирается именно там. В данной связи не могу не назвать имя Сергея Юрьевича Баранова, который с первого года с нами. Кстати, в этом году Череповецкий университет в жюри представлен более широко и активно. Прежде всего, это заслуга давнего друга конкурса – заведующего редакцией и библиотекой ЧГУ Натальи Георгиевны Мельниковой, а также нового члена комиссии – заведующего кафедрой биологии Натальи Борисовны Афанасьевой, которая много сил вложила в работу комиссии экспертов, активно участвовала в организации заключительной церемонии награждения. Почти половина членов конкурсной комиссии – филологи. Ну, и конечно, в составе комиссии – лучшие специалисты в области книгоиздания и полиграфии, книжные иллюстраторы и дизайнеры. Среди них представители уже известных не только в области, но и за ее пределами издательских и полиграфических предприятий. В этом году их число пополнил главный редактор издательства «Инфра-Инженерия» Алексей Николаевич Соловьев. Кстати, деятельность данного коллектива заслуживает отдельных слов восхищения. Издательство специализируется на подготовке и выпуске, прежде всего, технической литературы, а это очень редкое явление для регионального книгоиздания, особенно для сравнительно небольшого книжного рынка нашей области. Организованное вологжанами, оно уже давно вышло за рамки региона. Активно сотрудничая с вологодскими авторами, издательство также успешно публикует и распространяет труды ученых и специалистов, живущих по всей России.

Важно отметить также, что каждый член жюри (а их на данный момент 24 человека) голосует индивидуально, по всем номинациям, выделяя по три книги в каждой из них. Поскольку оценивается не только художественная литература и краеведение, но и учебная, научная, отраслевая, в составе жюри – эксперты практически всех отраслей науки и техники. Филологов при этом – большинство.

В специальном бюллетене (согласно критериям для каждой номинации) членом жюри выставляются оценки по 10-балльной системе. Далее эти баллы суммируются с результатами других экспертов, и книги, набравшие наибольшую сумму баллов, называются в числе лауреатов и победителей в каждой номинации. На наш взгляд, данный подход оптимальный: каждый голосует индивидуально, согласно своим представлениям и знаниям, никто не влияет на выбор эксперта. Время голосования также подбираем так, чтобы никто друг другу не мешал, было удобно найти в загруженном графике каждого подходящий вариант, тем более, что работа экспертов может быть длительной и занимать не один день.

Отвечая на Ваш вопрос о количестве судей, думаю, что такое число членов комиссии себя оправдывает. Прежде всего, исходя из тематики книг и их назначения, а также цели профессиональной оценки деятельности авторов, издателей, дизайнеров, поли-

графистов, в составе жюри должны быть представлены эксперты по каждому из направлений. В региональных конкурсах книги, подобных нашему, это норма. Например, в проводимых в Архангельске, число членов конкурсной комиссии обычно больше. Это обусловлено спецификой и задачами именно подобных премий. Все же региональные конкурсы книги, ставящие цель познакомить с книгами самого разного содержания и назначения, изданными за год, а также призванные оценить работу книжных профессионалов – их изготовителей, сильно отличаются от чисто литературных премий, где в составе может быть всего 5–6 членов жюри – литераторов и литературоведов. Ну и конечно, если «ошибется» один, то мнение большинства вряд ли будет ошибочным. *(Улыбается)* За 9 лет существования конкурса мы, конечно, имели и разные составы жюри, и разное количество, но всегда это были люди не случайные, прекрасно знающие то направление, которое представляют, при этом много читающие, широкого кругозора. И что очень важно, объективные. Я благодарна всем, кто был с нами эти годы, рада видеть их и в рамках конкурса, и вне его.

Кроме того, мне кажется важным, что конкурс вологодской книги не сразу, но был замечен Правительством области. В 2013 году был поддержан наш целевой грант. Департамент культуры и туризма, наш учредитель, принимает участие в организации и его проведении. С самого начала в состав жюри входят и руководители органов исполнительной власти области. Многие годы конкурсную комиссию возглавлял зам. губернатора О.А. Васильев. Немаловажно также, что и ход конкурса, и Неделя вологодской книги, которая ежегодно проходит во второй декаде октября, активно освещаются в СМИ – как региональных, так и федеральных.

Л. Е. Итак, специалисты практически всех отраслей науки, искусства, управления определяют победителей в восьми номинациях. Еще одного победителя называют читатели – непосредственно в библиотеке или голосуя онлайн на сайте. Агитация за свои или дружественные книги в социальных сетях и в личном общении мне видится очень активной. Очевидно, что авторам и коллективам хочется победить. Растет ли число голосующих от года к году? Попутно отмечу удобство виртуальной выставки на сайте библиотеки. Я обычно просматриваю все вышедшие за год книги, обращая внимание и на фото обложки, и на библиографическое описание, и на компактную аннотацию.

Л. С. В октябре прошедшего года были подведены итоги IX областного конкурса вологодской книги. Для него из около 700 названий 2019 года мы отобрали 366 книг от 128 издающих организаций и 432 авторов.

Среди 8 номинаций, отражающих многообразие тематики, целевого назначения, лидерами по количеству представленных книг являются учебные (128) и научные издания (121). Самой небольшой по представленным названиям уже традиционно является детская литература (21 книга). Эта номинация появилась на конкурсе не с первого года его существования. Мы сомневались, сможем ли набрать более 3–5 названий. Дело в том, что детская книга, как правило, издается за счет авторов, а требования к ней очень

высокие. Она должна быть яркой, с хорошими иллюстрациями, прекрасной полиграфией и, конечно, с отличным, понятным, интересным текстом. Дети – самые строгие судьи, их не обманешь. К счастью, в этом году нам было что показать и юным читателям. Но так бывает не всегда. Одним из предложений, озвученных членом жюри, прозаиком и журналистом Натальей Мелехиной на встрече с зам. губернатора Л.В. Каманиной, посетившей Областную библиотеку в день открытия после большого ремонта в декабре прошедшего года, было о поддержке финансирования издания детских книг Правительством области (как поощрение издателям, победившим на конкурсе). Надеемся, что оно будет услышано.



*Член жюри конкурса
зав. кафедрой биологии ЧГУ Наталья Афанасьева
и лауреат конкурса доктор биологических наук
Елена Бахтенко*

На встрече вологодских издателей в рамках проводимого в мае 2019 года круглого стола «Книгоиздание и книгораспространение», наряду с остро назревшими проблемами в сфере регионального книгоиздания и полиграфии, также прозвучали предложения о возможных мерах помощи издателям и полиграфистам со стороны Правительства области [4]. В частности, лучшей наградой (бонусом) победителю конкурса мог бы стать профинансированный заказ на книгу. Даже с теми умениями, навыками и огромным энтузиазмом, присущим всем, кто работает сейчас на ниве вологодского книгоиздания, выживать (а не просто творить) крайне сложно. В данном случае мог быть задействован и Региональный центр поддержки предпринимателей (РЦПП). Кстати, упоминая более благополучные в данной сфере регионы (в сравнении с нашей областью), отмечаем, что там, следуя рекомендациям местных губернаторов, заказы на книги, инициированные Правительством, остаются в области, а не передаются для исполнения в столицы. Тем более, что наши авторы, издатели, дизайнеры и полиграфисты не раз подтверждали самый высокий класс и мастерство, получая многочисленные награды не только на региональных, но и на многих всероссийских конкурсах, таких как «Читающий мир», конкурс книгоиздателей АСКИ и других.

Конечно, в ходе рассказа о конкурсе, хочется отметить и положительные моменты. Более всего радуется возрастающий к нему читательский интерес. По-

мимо восьми основных номинаций (а если точнее, девяти, если учесть и «Книгу книг. Лучшую книгу года», которая определяется максимальной суммой баллов во всех номинациях), где свое мнение выражают члены жюри, лучшие книги на свой вкус могут назвать и читатели. Это можно сделать как на виртуальной выставке на сайте, так и через заполненный бюллетень в библиотеке. Число голосующих заметно растет. Так в номинации «Выбор читателя» в этом году проголосовали 9616 человек за 138 книг. В 2019 году – 6565 голосов за 106 названий. В 2018 – 3503 голоса за 87 книг.



Л.Н. Солодухина.

На вручении медали за вклад в книжное дело (май 2016)

Л. Е. Да, рост хороший.

Л. С. Несмотря на трудности, а в этом году организация была очень непростой (читатели звонили, волновались, будет ли конкурс), – мы справились. Были получены, отобраны, обработаны, распределены книги, подготовлена виртуальная выставка по всем номинациям (на каждое издание – фотография обложки, библиографическое описание, краткая аннотация). Активно, как и прежде, велось обсуждение книг в рейтинге читательского голосования на сайте, в соцсетях, по электронной почте: от робких вопросов – до строгих и настойчивых. Мы всегда стараемся ответить, объяснить, сообщить, успокоить, ведь для каждого автора и авторского коллектива своя книга – лучшая. А мы, как никто другой, можем оценить значение каждой – как серьезной монографии, так и, на первый взгляд, скромного по обложке, но очень важного труда, например по истории села, своей местности, созданного энтузиастами, изданного часто на последние деньги. Радует и большое число не только краеведческих, но и литературных опытов – как всегда, много поэтических и прозаических сборников, каждый из которых достоин отдельного рассказа.

Как в прошлые годы, читательское голосование поддерживали работники районных библиотек, активно организуя голосование за книги своих районов. Проводили презентации и в продолжение организованной нами Недели вологодской книги, и в ее преддверии, рассказывали об изданиях районов. Многие издания поддерживали не только авторские коллективы, но и редакции районных газет, призывая к голосованию на

сайте. В ходе голосования ситуация менялась постоянно. К этому мы также готовы, ведь в данной номинации может победить любая книга конкурса – все зависит от активности голосующих, их настойчивости и воли к победе.

Конечно, мы помним имена и книги тех, кто получил самую активную поддержку в «народной» номинации. Так, например, первым лидером номинации «Выбор читателя» стал в то время еще студент одного из техникумов Дмитрий Романов, который подготовил к печати и издал любимое издание своей бабушки – дореволюционную «Поваренную книгу». Для этого ему пришлось продать машину, провести много времени в трудах по переводу и редактированию. Его работу оценили не только родные, но и друзья, студенты его учебного заведения – все те, кто книгу увидел и приобрел в книжных магазинах, куда она тоже поступила.

Среди победителей были книги самого разного содержания: солидный труд по родословию Новолоцких, «Вологодчина в русском фольклоре» Николая Уварова, уникальная методика «Управления продажами в детских центрах» Елены Артемовой, «Справочник конструктора» Владимира Фещенко, «Поляки в Вологодской области» Александра Кузьминых, за которую, как мы знаем по результатам анализа голосования на сайте, отдали свои голоса не только члены вологодского общества «Полония», но и, наверное, поляки всего мира... *(Улыбается)*

Для нас же важен каждый голос читателя и каждый заполненный бюллетень, который доказывает, что конкурс и книги знают, за их судьбой следят, интерес к нему немалый. Конечно, с результатами читательского голосования соглашаются не все, особенно те, кто уступают в итоге победителю. Для нас же важно, чтобы при голосовании не было злоупотреблений. Для этого создана программа с подтверждением голосования по смс, бесплатного для читателей (библиотека берет на себя оплату сообщений).

Л. Е. Так получилось, что я писала о нескольких книгах, еще не зная, что они победят в конкурсе. Мне запомнилась победа труда Светланы Михайловны Кибардиной и Клауса Вашика «Открытие иконы. Лексикон иконописи». Он стал «Лучшим учебным пособием» за 2018 год, и вообще это очень полезная во всех отношениях книга, выходящая далеко за рамки учебного пособия, я имею в виду (см.: [2]).

В номинации «Лучшее научное издание» 2015 года победил Роман Красильников с книгой «Ганатологические мотивы в художественной литературе» (см.: [3]). Приятно, что и «История русской культуры. XX век» Красильникова победит в номинации «Лучшее учебное пособие» на последнем конкурсе в 2020 году.

Когда делала блоки о Татьяне Андреевой и Наталье Мелехиной, тоже обратила внимание на их победы. В 2015 году «Сказочная повесть о птичьем городе» Татьяны Андреевой стала победителем номинации «Лучшее издание для детей и юношества». В 2018 году сборник рассказов «Железные люди» Натальи Мелехиной победил в номинации «Лучшая книга о Вологодской области».

Всегда интересно следить за конкурсом в номинациях по краеведению (авторский и издательский

труд), а также за соперничеством среди лучших полиграфистов, дизайнеров, художников, фотографов. Как я понимаю, не с самого начала были, но сейчас есть специальные дипломы «Лучшее корпоративное издание» (для книг к юбилейным датам) и «Малая родина» (для лучших изданий районов).

Удовлетворены ли Вы выработанными номинациями?

Л. С. Количество номинаций за 9 лет, конечно, выросло. При этом предложения и замечания, особенно со стороны литературного сообщества, поступают в наш адрес довольно часто – конкурс живет своей жизнью, он развивается и может меняться. Однако мы понимаем, что «расширяться» можно не до бесконечности. Пока определились с форматом основных номинаций, добавляя специальные дипломы. В последние годы вручаются специальные дипломы «Лучшее корпоративное издание» – для лучших изданий организаций, в том числе и юбилейных, а также «Малая родина», где победителем становится лучшее издание районов, рассказывающее о селе, деревне, поселке или городе.

Кстати, одной из особенностей конкурса стало очень большое количество книг именно о малой родине. Было бы непозволительно не упомянуть некоторые из книг. Это и обстоятельный труд Надежды Михайловой «Индоман» издательства «Эпатаж», и целый ряд изданий о селах и малых городах издательства «Сад-огород», замечательная книга о роде Александра Кувшинникова «Незабываемое», отличные книги о Череповце ИД «Череповец» и ИД «Порт-Апрель», которые в этом году подарили вологжанам целый фейерверк разнообразных качественных изданий о Вологодской области. Череповчане заявляют о себе в этом году очень активно, буквально наступая вологодским издателям и полиграфистам на пятки. (*Улыбается*) И конечно, это книги о Тотьме – еще одна отличительная особенность конкурса. Как минимум 15 изданий конкурса так или иначе посвящены ей. Видимо, творческая неуспокоенность Алексея Новоселова и Александра Кузнецова передалась и другим жителям города и окрестностей. Или это земля такая? Земля первопроходцев и открывателей, людей неравнодушных и ярких. Видимо, отсюда и появление таких потрясающих книг, как «Тотемский район», вторая книга из серии «Осколков», чудесной книги «Толшма» и «Толшменская картина мира», и многих других, которых я не назвала.

Конечно, на конкурсе были представлены хорошо знакомые любителям литературы имена Ольги Фокиной, Михаила Сопина, Дмитрия Ермакова, Роберта Балакшина (не отмеченные наградами, но от этого не ставшие менее значимыми и интересными). Заметны дебютанты и первые успешные литературные опыты – Александры Антушевич, Людмилы Викторовой, Светланы Чернышовой, Елены Кобзарь.

Яркий калейдоскоп детских книг порадовал многих (все издания конкурса в течение сентября были открыты для просмотра не только экспертам, но и всем желающим). Это уже знакомый вологодскому читателю прекрасный Денис Макурин с его «Сказками Русского Севера» и целая серия замечательных книг Людмилы Целуйко с ее авторскими иллюстра-

циями. Отличная работа Ирины Щениковой как иллюстратора и дизайнера украсила сборник стихов Константина Павлова, который победил сразу в двух номинациях. Присутствие на конкурсе ярких и талантливых авторских иллюстраций, созданных специально для детских книг, отрадно, тем более, что это явление долгожданное.

Л. Е. Вы помните всех победителей?

Л. С. Ну а как же их можно забыть?! И для меня, и для членов конкурсной комиссии, и, я уверена, для читателей эти книги – открытия. Они удивляют, восхищают, порой потрясают. Каждый год мы испытываем сильнейший стресс: большая ответственность – выбрать из четырех сотен книг чуть более двух десятков лучших. Это очень непросто. На мой взгляд, награда заслуживает намного большее число претендентов. Поэтому мы благодарны Общественной палате Вологодской области, Вологодскому научному центру РАН, Череповецкому и Вологодскому государственному университетам, Вологодскому отделению российских писателей, Тотемскому музейному объединению, которые нашли возможность поддерживать и поощрять лучшие издания, не названные в числе лауреатов и победителей, но достойные наград и внимания самой широкой общественности. Мне часто вспоминаются слова Виктора Гюго: «Творец книги – автор, творец ее судьбы – общество». Поэтому некая ответственность за судьбы вологодских книг лежит и на нас, организаторах конкурса вологодской книги года. (*Улыбается*)

От души желаю их создателям славной и достойной судьбы. И, конечно, благодарных читателей. «Книги имеют свою судьбу сообразно тому, как их принимает читатель», – писал римский грамматик Теренциан Мавр («Habent sua fata libelli...»).

Л. Е. Спасибо за основательный рассказ. Хорошо бы выиграть грант и сделать памятную книгу к 10-летию конкурса. Все это достойно запечатления.

Литература

1. Егорова, Л. В. Konstantin Batyushkov. Writings from the Golden Age of Russian Poetry / Л. В. Егорова ; presented and translated by Peter France // Вопросы литературы. – 2019. – № 1. – С. 280–285.

2. Егорова, Л. В. Рецензия на книгу : Кибардина, С. М., Вашик, К. Открытие иконы : лексикон иконописи. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Р. Валент, 2018. – 412 с. / Л. В. Егорова // Вестник Вологодского государственного университета. Серия: Исторические и филологические науки. – 2019. – № 1 (12). – С. 112–113.

3. Егорова, Л. В. Рецензия на книгу : Красильников, Р. Л. Танатологические мотивы в художественной литературе (введение в литературоведческую танатологию). – Москва : Языки славянской культуры, 2015. – 488 с. / Л. В. Егорова // Вестник Вологодского государственного университета. Серия: Гуманитарные, общественные, педагогические науки. – 2016. – № 2 (2). – С. 99–100.

4. Круглый стол вологодских издателей и полиграфистов «Книгоиздание и книгораспространение / Текст : электронный // Библиотека сквозь столетия: автор, читатель, хранитель : материалы Международной научно-исследовательской конференции, посвященной 100-летию Вологодской областной универсальной научной библиотеки имени И. В. Бабушкина. – Вологда : ВОУНБ, 2019. – С. 97–114. – URL: <http://>

www.booksite.ru/fulltext/978-5-904318-59-8/text.pdf (дата обращения: 10.03.2021).

5. Солодухина, Л. Н. Помощники, союзники, координаторы: заметки от хранителей регионального книжного наследия / Л. Н. Солодухина // Библиотека. – 2020. – № 9. – С. 15–22.

6. Филимонов, О. Региональное книгоиздание: искусство или бизнес? / О. Филимонов, В. Горошников. – Текст : электронный // Книжная индустрия. – 2019. – № 5 (165). – URL: <https://www.bookind.ru/journal/8707/> (дата обращения: 10.03.2021).

L.N. Solodukhina, L.V. Egorova

**LUBOV SOLODUKHINA: ON THE REGIONAL CONTEST
«VOLOGDA BOOK OF THE YEAR»**

Lubov Solodukhina, the coordinator of the project «Regional publications – information for the country», the organizer of the contest «Vologda Book of the Year», the head of the Vologda Book Chamber, discusses the regional contest «Vologda Book of the Year» with L. Egorova.

Regional contest «Vologda Book of the Year», Vologda Book Chamber, Lubov Solodukhina.