



*Э.А. Кириллова*  
Вологда, Россия

### ВОЛОГОДСКОЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ (1947–1978)\*

В статье предпринята попытка систематизировать разрозненные материалы по работе среднего специального учебного заведения, усилиями педагогического состава которого сформированы методологические основы подготовки обучающихся к профессии «учитель пения».

Вологодское музыкально-педагогическое училище, Вологодское педагогическое училище № 2, история музыкального образования в Вологде.

Темой данной статьи стала 30-летняя история существования в Вологде музыкально-педагогического училища. Среднее специальное учебное заведение, открытое вскоре после окончания Великой Отечественной войны, первоначально готовило кадры учителей пения для общеобразовательных школ. В дальнейшем к этой специализации добавилась подготовка музыкальных работников детских садов.

Не сразу и далеко не просто формировался его педагогический коллектив, которому приходилось идти непроторенным путем, создавая традицию и с годами выводя Вологодское музыкально-педагогическое училище на позиции одного из авторитетных в России учебных заведений подобного типа.

Решением областного Отдела народного образования в 1978 году училище было закрыто.

\* \* \*

Музыкально-педагогическое училище начало работу в Вологде в сентябре 1947 года. Учебного заведения подобного типа не существовало в нашем крае. До революции и в первые годы советской власти преподавателей пения общеобразовательных школ готовили духовные училища и семинария. Серьезная постановка пения в этих учебных заведениях позволяла впоследствии многим их выпускникам успешно преподавать пение в школах, училищах, гимназиях, – собственно, делала эту категорию учителей единственной, имеющей специальную подготовку. Большинство учебных заведений области или вообще не имело уроков пения, или они отдавались на откуп любителям.

Выпуски музыкально-педагогического училища должны были смягчить острую потребность области в кадрах квалифицированных учителей пения (в первую очередь, общеобразовательных школ). Готовя эти кадры для области, коллектив МПУ шел непроторенным путем, формируя собственный штат педагогов, устанавливая традицию подготовки специалистов данного профиля.

\* При подготовке статьи использованы материалы из личного архива автора: записи интервью с преподавателями и выпускниками учебного заведения, программы концертов, копии отчетов о проведенной работе.

Первоначально занятия проходили в трех небольших комнатах мемориального дома Константина Батюшкова. Три класса и три стареньких пианино – такой была материальная база вновь созданного учебного заведения. Директор педагогического училища П.А. Кипреев заинтересованно следил за становлением новорожденного соседа. Активно помогала коллективу инспектор областного отдела народного образования Г.И. Коркина. Отдельные предметы вели по совместительству преподаватели областного музыкального и педагогического училищ. Но острая нехватка инструментов, учебных пособий, нот и учебников сказывалась все первые годы работы училища.

Со многими сложностями были сопряжены и наборы учащихся. Коллектив начинал возвращать учителей пения из подростков, не имевших музыкальной подготовки, что заметно осложняло его работу.

Но уже с первых выпусков молодых специалистов о Вологодском музыкально-педагогическом училище заговорили всерьез. Преподавательский коллектив успешно осваивал основные принципы работы, приобретал опыт, овладевал основами методики подготовки учителей пения. Состав педагогов, особенно в первые годы работы учебного заведения, был достаточно «пестрым»: разнородным по уровню образования, возрасту и педагогическому опыту. Выпускники различных музыкальных вузов страны, начиная с самых престижных столичных консерваторий, и – одновременно с ними – местные музыканты-любители, опытные педагоги и совсем юные воспитанники Вологодского музыкального училища – всех роднили энтузиазм, взаимное доверие, гуманное отношение к ученикам, внимание к их нуждам, готовность совместно решать сложные вопросы учебы и жизни.

Память учеников осталась тем чутким «ситом», которое выявляло и оставляло в истории наиболее заметные фигуры педагогического корпуса. Среди множества педагогов, сменившихся в первый период работы училища, оказалось немало личностей ярких, неординарных, преданных делу, умевших найти подход к ученикам. Вот некоторые из этих имен.

Тамара Давыдовна Отс – директор училища с 1947 по 1950 годы – пришла из областного отдела

народного образования, имея солидный опыт организации учебного процесса. И характер Тамары Давыдовны как нельзя лучше подходил для решения поставшей ей трудной задачи. Казалось, энергия и трудоспособность были неиссякаемы в этой маленькой женщине. Высокая требовательность к коллегам-педагогам сочеталась в ней с поразительной мягкостью, терпимостью, заботливостью по отношению к учащимся.

А в той послевоенной волне воспитанников было немало сирот, подростков из семей погибших кормильцев, посланцев самых отдаленных районов области. Все они с трудом устраивали свой быт, нередко были беспомощными в распределении скромных средств существования, а потому требовали особого внимания, совета, а иногда – просто доверительного разговора с опытным взрослым человеком. Зато в учебной работе эти подростки были удивительно богатодатным материалом. В большинстве случаев в МПУ их привела природная одаренность, стремление достичь определенного уровня знаний и умений в профессии. Словно опровергая утверждения хрестоматийных методик, они за четыре года усваивали курс музыкальной школы и музыкально-педагогического училища, особенно в той его части, которая была необходима им для будущей работы. Так было с Сашей Марышевым и Сашей Садовым, с Володей Ольховским и Сережей Костроминим, и многими другими.

В соответствии с общими задачами среднего специального учебного заведения в музыкально-педагогическом училище велись и предметы старших классов общеобразовательной школы: физика, химия, математика, литература, история...

Т.Д. Отс начинала, а ее преемники – директора училища – продолжали формирование преподавательского корпуса. Каждый, поступавший сюда на работу педагогом, проверялся не только на работоспособность, но и на педагогическую гибкость и че-

ловеческую отзывчивость. Вслед за Тамарой Давыдовной Отс директорами училища были певец, солист Вологодской филармонии Николай Степанович Копытов (1950–1952 гг.) и скрипач Чернышов (инициалы не сохранились) (1952–1953 гг.).

Но решающая роль в создании единого монолитного коллектива принадлежала Людмиле Александровне Щерцовой – директору училища с 1953 по 1969 годы. Она пришла сюда после нескольких лет работы в райкоме партии и педагогическом училище.

Историк по образованию, выпускница Вологодского педагогического института, она тщательно подбирала преподавателей музыкальных дисциплин и повседневно, ненавязчиво работала с каждым членом своего коллектива, совершенствуя его методику, поднимая общий рабочий тонус, а нередко просто поправляя человеческий характер, смягчая и как бы уравновешивая его. При Щерцовой в основном сформировался педагогический корпус учебного заведения, постепенно превращаясь в нечто, объединенное идеей подготовки особых кадров для школ области.

После ухода Л.А. Щерцовой на должность директора училища были выдвинуты последовательно два ведущих педагога дирижерско-хоровой секции Юрий Вениаминович Кириллов (1969–1970 гг.) и Маргарита Панфиловна Недзельская (1970–1972 гг.).

Более четверти века отдал работе в ВМПУ Павел Константинович Якимов – выпускник факультета военных дирижеров при Московской консерватории, заведующий учебной частью училища, преподаватель дирижирования, музыкальной литературы, руководитель оркестра русских народных инструментов – коллектива, которым по праву гордилось училище, и который стал своеобразной визитной карточкой учебного заведения в городе и области. Большой студенческий оркестр П. Якимова исполнял Шестую рапсодию Ф. Листа, увертюру к опере Ж. Бизе «Кармен»,



*Педагогический совет Вологодского музыкально-педагогического училища (1950 год).*

*Стоит Т.Д. Отс.*

*Сидят: передний ряд слева направо – П.К. Якимов, Г.Г. Губин, А.Г. Яранцева, А.Н. Лебедева, С.В. Шамарин, Н.Г. Бахтенко;*

*задний ряд слева направо – Н.В. Шемякина, З.А. Орлова, Л.Н. Соломина, А.Н. Гладышева, Е.А. Бреславская, Трубин, П.А. Рученков, Д.И. Шварц, М.С. Шипулина*

Неоконченную симфонию Ф. Шуберта, сочинения И.С. Баха, Г. Генделя, Н. Будашкина, аккомпанировал певцам-солистам. Занятия в оркестровом классе бывшие выпускники и в наши дни вспоминают с тем же чувством безусловного преклонения перед авторитетом педагога, с каким шли на репетиции в пору студенческой юности. Оркестр стал прекрасной школой ансамблевой игры для каждого его участника. Вспоминают и личность самого Павла Константиновича – типичную для старшего поколения преподавателей музыкально-педагогического училища. Его русский, северный характер был спокоен, сдержан в эмоциях. Он очень любил свой край, его неброскую природу. В минуты отдыха, стоя у окна учительской, чутко вслушивался в голоса птиц, насвистывавших на старых березах в сквере у дома Батюшкова, и различая их по особенностям пения.

Преподавание игры на русских народных инструментах в разные годы вели П.А. Рученков, Л.Д. Шварц, Г.Г. Губин, П.Г. Гусева, Л.Н. Власова, Л.П. Козырицкий, А.Г. Кравченко, А.Д. Бахвалов, Б.П. Одров, А.И. Дулов и А.М. Соловьев. Индивидуальные занятия с учениками нередко вели к публичным выступлениям на сцене училища. Создавались инструментальные ансамбли, воспитанники с юности привыкали к концертной работе.

В начале пятидесятых годов в музыкально-педагогическом училище собралось целое созвездие замечательных певцов-исполнителей, которые преподавали вокал и активно концертновали в городе: Ю.А. Лапин, Н.С. Копытов, М.В. Васильев. Часто выступала Ангелина Григорьевна Яранцева – выпускница Саратовской консерватории, воспитавшая десятки профессиональных певцов, сама – обладательница сопрано замечательного тембра. Клавдию Ивановну Мигай помнят как неподражаемую Сольвейг, Лидию Николаевну Соломину – как трогательную Татьяну, особенно в сцене письма к Онегину. Много и охотно пела Антонина Ивановна Пасынкова, пришедшая в училище вскоре после окончания войны, где она была солисткой фронтовой концертной бригады. Выступали Н.Г. Бахтенко и Л.П. Соколова.

Все они учили подростков тонкому искусству сольного пения, понимая, что именно в этой области творчества их воспитанникам предстоит трудиться в дальнейшем, работали кропотливо, осторожно (по-скольку у многих учеников процесс мутации еще не прошел). Недаром музпедучилище Вологды всегда славилось не только мастерством вокалистов-педагогов, но и интересными вокальными ученическими ансамблями, и немалым числом способных солистов-студентов.

Класс фортепиано в 1950–1960-х годах вели Ц.М. Байч, З.И. Лапина, М.С. Шипулина, С.С. Лурье, А.Н. Лебедева, В.Е. Ольховский, А.В. Марышев. В 1970-х – Т.М. Хохлева, В.И. Белякова, Л.С. Шулаева и другие. Большинство фортепианных педагогов несли нагрузку и как концертмейстеры.

Добрую память оставили о себе преподаватели музыкально-теоретических дисциплин И.Ю. Берман, Л.Д. Лубоцкая, И.А. Ляпустин – выпускники консерваторий. А.Н. Гладышева, преподаватель теории музыки и сольфеджио, была выпускницей Вологодского

музыкального училища. Интеллигентный, мягкий, но требовательный к уровню знаний своих учеников человек. Воспитанники ее ласково называли «мама Тоня». 11 лет преподавала музыкальную литературу Э.А. Кириллова – выпускница музыкального училища и Ленинградского государственного университета. В условиях отсутствия музыкального иллюстративного материала (пластинок), учебников и постоянной записи конспектов, она сумела создать обстановку заинтересованности предметом, ознакомления со всеми важнейшими образцами музыкальной классики.

Большую работу по литературе, а позже – по истории живописи проводила с учениками С.А. Куликова – педагог, влюбленный в искусство слова и искусство красок. Курс истории вели в училище В.Н. Леонтьева и Л.А. Щерцовская, психологии и педагогики – И.С. Долинская.

Дирижирование и хоровой класс, наряду с классами сольного пения, естественно, стали профилирующими предметами в учебном процессе. Воспитанники часто вспоминают своих хормейстеров по тем произведениям, которые разучивались в руководимых ими коллективах. У В.Д. Чибисова – это «Зимняя дорога» В. Шебалина, у И.А. Ляпустина – григоровский «Заход солнца», у Ю.В. Кириллова – «Фонтан у Бахчисарайского дворца» В. Власова или драматическая баллада «Хлеб» композиторов А. Броневитского и В. Успенского, у Г.П. Лукьяновой – «Природа и любовь» П. Чайковского и переложение арии «Клевета» из оперы Д. Россини. Без размышления назвали бы свои любимые произведения ученики хормейстеров В.М. Сергеева, М.П. Недзельской, Э.А. Карпушиной, Н.П. Зайковой...

Любой из них в своей работе учил ценить огромный потенциал отечественной музыки, ее воспитательное и образовательное значение для формирования внутреннего мира человека, начиная со школьного возраста. Учил видеть прекрасное в природе, труде и общественной жизни, произведениях искусства, правильно оценивать красоту окружающей среды, самим создавать ее своим трудом и добрым отношением к людям.

Училище притягивало к себе людей творческих, неравнодушных, всех, заинтересованных в музыкальном просвещении населения. На сцене его небольшого зала успешно проходил цикл камерных вечеров, которые собирали много благодарной публики. Для самых маленьких горожан была подготовлена детская опера «Маша и медведь» (режиссер-постановщик А.Г. Яранцева) [2].

Преподаватели и учащиеся старших курсов организовывали в школах города музыкальные клубы, вместе с учителями пения проводили беседы и концерты. Особенно большая роль в этом плане принадлежала опытным методистам педагогической практики Н.С. Ухановой, М.П. Недзельской и К.И. Мигай. Планы и репертуар лекций утверждались на художественном совете училища в соответствии с возрастными особенностями учащихся школ. Постоянным успехом у детей пользовались темы «Музыкальные инструменты», «Творчество Д.Б. Кабалевского», «Симфонический оркестр», «П.И. Чайковский – детям». Каждая из перечисленных тем иллюстрировалась музыкой.

Время все чаще ставило вопрос о необходимости открытия детской музыкальной школы при музыкально-педагогическом училище. И вот, на одном из педагогических советов училища было принято решение о создании при училище детской музыкальной школы на общественных началах. Директором была назначена Маргарита Панфиловна Недзельская.

Народная музыкальная школа существовала при училище с 1963 по 1976, тринадцать учебных лет. Бесплатное обучение открывало доступ к музыкальному образованию талантливым детям из малообеспеченных семей горожан. Групповые занятия по музыкальной грамоте и сольфеджио вели Антонина Николаевна Гладышева и Вячеслав Сергеевич Беляков, а музыкальную литературу преподавала Элла Андреевна Фомина. Индивидуальные занятия по игре на музыкальных инструментах были практикой студентов, и здесь серьезное отношение к урокам с детьми приводило к неплохим результатам.

Особая роль среди занятий в школе была отведена хоровому пению. Хор детской музыкальной школы насчитывал 60 человек (три основных класса и один подготовительный). В репертуаре коллектива были такие произведения, как части из кантаты А. Пахмутовой «Красные следопыты», «Над рекой Днепром» композитора С. Благообразова и другие. Выступления на отчетных концертах, систематические, дважды в год, зачеты по усвоению музыкальной программы – все это воспитывало и чувство ответственности, и в немалой степени влияло на развитие музыкальности ребенка и его отзывчивости на требования данного произведения в инструментальном исполнении.

По просьбе родителей был создан музыкальный лекторий для пап и мам, на котором тоже всегда было немало слушателей. Кроме музыкальных тем, немало важной оказывалась беседа педагога о формах контроля и помощи ребенку в самостоятельных занятиях музыкой.

Незабываема поездка хорового коллектива детской музыкальной школы в Москву и встреча с композиторами Ю. Чичковым и Г. Струве. Хор из Во-

логды исполнял кантату Ю. Чичкова «Дети рядом с отцами» в сопровождении оркестра русских народных инструментов под управлением Г.Г. Губина. Знакомство Георгия Александровича Струве с вологжанами закончилось его неоднократными приездами со своими хоровыми коллективами в наш город. Для вологодских детей подобные встречи, как и знакомство со столицей нашей Родины, надолго оставались в памяти и становились прекрасным стимулом к дальнейшей работе.

За 13 лет существования народная музыкальная школа дала первоначальную музыкальную подготовку большому количеству способных детей. Выпускница школы Ирина Цветкова в течение многих лет работает музыкальным редактором Областного радио, а Игорь Белков известен как самодеятельный композитор, автор целого ряда песен. Стезю музыкального педагога избрали выпускники школы Наташа Фролова, Марина Журавлева, Валя Качабурова, Наташа Трубкина и многие другие ее выпускники.

Особый интерес вологжан вызвало и создание народной филармонии, первыми участниками которой стали преподаватели музыкально-педагогического училища, а общественным директором – Антонина Николаевна Гладышева. Открытие ее состоялось в зале областной филармонии и вылилось в настоящий музыкальный праздник. С поздравлениями выступили председатели областного и городского отделения хорового общества И.Л. Эльперин и Л.А. Щерцовская.

Сотни концертов силами преподавателей и учащихся были даны на общественных началах в городах области и на селе. По линии хорового общества Э.А. Кирилловой были разработаны материалы десятков лекций-концертов, проведенных впоследствии с участием инструментального трио Л. Смирновой, И. Гинецинского, С. Шамарина. Выступала Ц.М. Байч – выпускница Московской консерватории, певицы К.И. Мигай, А.Г. Яранцева, Л.Н. Соломина, М.В. Васильев...

Участниками цикла Камерных вечеров, проходивших в зале музыкально-педагогического училища,



*Первое учредительное собрание городской народной филармонии, созданной при музпедучилище (1964 год).*

*Слева направо: Л.А. Щерцовская, А.Н. Гладышева, А.Г. Яранцева, И.Л. Эльперин, В.В. Петров, А.Д. Бахвалов, З.И. Лапина, М.П. Недзельская, Э.А. Фомина*

стали преподаватели А.Д. Бахвалов, Т. Зорина, Б.Г. Темирбаев, солист-виолончелист С.В. Шамарин и многие другие. Немало педагогов МПУ стали активистами созданного в конце 50-х годов Хорового общества, а Л.А. Щерцовская была избрана председателем его городского отделения. Незабываемой для коллектива преподавателей и учеников осталась встреча с композитором-земляком, лауреатом Государственной премии РСФСР Валерием Александровичем Гаврилиным. Вместе с ним выступила пианистка, соученица Д. Шостаковича Зинаида Виткинд. «Горячими аплодисментами принимали слушатели каждый номер программы, и встреча вылилась в чудесный праздник современной советской музыки» [5].

В 1965 году коллективы училища участвовали в общегородском празднике на площади Возрождения Вологды в честь двадцатилетия победы Советского Союза в Великой Отечественной войне. Состоялись поездки учащихся в Москву на спектакль Большого театра, в концертный зал Московской консерватории на вечер органной музыки, в Киев, где экскурсанты знакомились с древним городом, посетили Киево-Печерскую лавру и ряд других.

Ежегодные отчетные концерты музыкально-педагогического училища становились подлинными торжествами песни. Постоянный восторг публики обычно относился к хоровым коллективам училища и оркестру русских народных инструментов. О них писали газеты, их успех отмечался в многочисленных приказах-благодарностях облоно [1; 4; 7; 8].

Обязательными для коллектива училища были осенние выезды на сельскохозяйственные работы в Вологодскую область. Успешно прошла летняя поездка в Крым в совхоз «Памяти героев-партизан» Бахчисарайского района на уборку урожая (1963 год).

«Домашние» праздники в помещении училища тоже стали немаловажными вехами для каждого поколения учащихся. Бал в честь Нового года проводился ежегодно, но приближения 1952 года ждали с особым нетерпением. Нехитрые карнавальные костюмы из марли готовили девушки-студентки, а немногочисленные юноши под руководством заведующего хозяйством соорудили горку. Привычные ступеньки парадной лестницы, ведущей в музпедучилище, закрыли широкими длинными досками. Каждый, приходивший на тот памятный бал, должен был по гладкой поверхности горы подняться на второй этаж и спуститься вниз. А потом гремел музыкой новогодний карнавал с веселым «капустником» и обязательной лотереей, с обычными в таких случаях розыгрышами – сколько подобных вечеров было в памяти у каждого. И постепенно вытеснили бы его из памяти другие балы, встречи, вечера, если бы не горка: даже через 40 лет заметно повзрослевшие бывшие студенты и педагоги вспоминали ее с тем же смехом и отчаянным блеском в глазах...

Тридцать лет МПУ готовило преподавателей музыки и пения для общеобразовательных школ и педагогических училищ не только Вологодчины, но и многих городов России. Все отведенные ему годы работало насыщенно, полнокровно, интересно и разнообразно. Всесоюзные распределения первых учебных лет охватывали Сахалин, Камчатку, Колыму, Эс-

тонию, города Никель, Усть-Неру, многие соседние с Вологодчиной области России. Лучших выпускников музыкально-педагогического училища оставляло в своем коллективе. Заканчивая вузы и приобретая опыт, они становились полноправными членами родного педагогического коллектива (В.С. Беляков, И.А. Шорохова, Т.П. Яблокова, Т.А. Арыкина, В.Н. Заболоцкая, Г.П. Ушакова, Л.А. Кувшинникова и др.).

Среди выпускников училища нужно назвать певицу, солистку филармонии, заслуженную артистку РФ Татьяну Плисс, почетного гражданина Тотьмы, директора местной музыкальной школы Татьяну Чистякову, победителя конкурса «Учитель года России» Елену Сидорову, профессора Московского государственного университета культуры и искусства Людмилу Федотову, самодеятельных композиторов Вологодской области Александра Хазова, Александра Якуничева, Вячеслава Белякова, Николая Обухова, участника легендарного ансамбля «Песняры», исполнявшего песню о Вологде, Владимира Николаева, братьев Виктора и Леонида Соловьевых, посвятивших свой труд народному творчеству нашего края, участника ансамбля «Синяя птица», артиста эстрады Владимира Преображенского. Были подготовлены сотни учителей пения общеобразовательных школ, музыкальных работников детских садов, преподавателей педагогических училищ – все они остались преданными своей нелегкой профессии.

В 1970-х годах директорами музыкально-педагогического училища были Апполинария Ивановна Седунова (1972–1975 гг.) и Дмитрий Яковлевич Антипенко (1975–1978 гг.). Заведующей учебной частью в этот небольшой, завершающий работу училища период была Изабелла Ивановна Попова. В 1975 году училище переехало в специально для него выстроенное здание на проспекте Победы [3]. В середине семидесятых была введена еще одна специальность – музыкальный работник детского сада.

Педагогический корпус ежегодно прирастал кадрами выпускников консерваторий и музыкально-педагогических вузов. Так, Костромской государственной педагогический институт имени Н.А. Некрасова направил на работу в Вологду Зинаиду Крылову, супругов Вячеслава и Ольгу Абрамовых, Галину Григорову. Им немного пришлось поработать в коллективе МПУ, далее они перешли в систему педагогического училища и института.

В 1978 училище было закрыто. На смену ему пришел музыкально-педагогический факультет Вологодского государственного педагогического института. Прочно отлаженная система средней специальной подготовки столь необходимых области учителей пения была перечеркнута с расформированием училища. Нарушена преемственность и логическая последовательность подготовки специалистов. Отсутствии среднего звена постоянно ощущал музыкально-педагогический факультет Вологодского государственного педагогического университета. Хорошо сформированный, профессионально крепкий коллектив музыкально-педагогического училища был разобщен и раскидан по разным учебным заведениям.

Но след музыкально-педагогического училища не затерялся: его выпускники постоянно проявляли себя в творческой работе со школьниками. Большой коллектив учителей пения нашего города трудно представить без имен В. Кашкарова, Р. Марышевой, Г. Чурановой и многих других. Целый ряд питомцев ВМПУ работали или работают в областном педагогическом колледже Вологды, учат пению детей в школах нашей области или по всей России. До сих пор дружат между собой бывшие педагоги и ученики, отмечают юбилейные даты, помнят, какая романтически-приподнятая атмосфера царила здесь, какой чистой нотой прозвучала его короткая песня.

Когда по этой улице иду,  
Я становлюсь вдруг юн и строен,  
И по-особому бываю беспокоен:  
А вдруг я встречу юности звезду?

Когда за круглый угол захожу,  
В акации вот-вот мелькнет рубашка –  
Мой друг Володька, ворот нараспашку,  
Его уж нет, а я все с ним дружу.

Когда по этой улице иду,  
Я снова слышу музыку из окон,  
Как будто и не уходил далеко.  
Я снова на свиданье юность жду.

Ах, юность, юность звонкая моя,  
Как благодарен я тебе за это –  
За море счастья, за избыток света,  
Вы до сих пор со мной, мои друзья.

Автор этих стихов Алексей Водолазов пришел в училище рабочим пареньком, а затем всю свою жизнь посвятил новой специальности.

Оптимизм выпускников музыкально-педагогического училища основан на вере в то, что необходимость подобного типа учебного заведения с годами будет ощущаться и осознаваться все больше. И вновь возникнет в нашем городе лицей или колледж, или

просто отделение в педагогическом колледже, где будут готовиться столь необходимые детям кадры музыкальных работников. Об этом говорили все гости встречи, посвященной 45-летию Вологодского музыкально-педагогического училища – его выпускники и педагоги [6].

Подводя итог, подчеркнем, что Вологодское музыкально-педагогическое училище, успешно проработав 30 лет, достойно исполнило свою роль. В сложные послевоенные годы среднее учебное заведение, готовящее учителей пения для общеобразовательных школ и музыкальных работников детских садов, было единственным в реализации поставленной задачи. Своей практикой Вологодское училище подтвердило эффективность подготовки специалистов данного профиля на этапе среднего специального образования. Большое число молодых специалистов – выпускников музыкально-педагогического училища – продолжили свое образование в высших учебных заведениях: на педагогических и музыкально-педагогических факультетах российских вузов. Получив диплом о высшем образовании, выпускники МПУ в дальнейшем много лет работали и работают в разных сферах музыкального образования Вологодчины и России в целом, оставаясь преданными полученной профессии.

#### Литература

1. Анатольев, Л. Просто забываешь о времени... / Л. Анатольев // Красный Север. – 1965. – 25 апреля. – С. 4.
2. Григорьева, М. Маша и медведь / М. Григорьева // Вологодский комсомолец. – 1957. – 30 мая. – С. 3.
3. Кибардина, А. Еще одна алая лента / А. Кибардина // Красный Север. – 1975. – 2 сентября. – С. 1.
4. Кибардина, А. О подвиге народном / А. Кибардина // Красный Север. – 1975. – 14 марта. – С. 4.
5. Кириллов, Ю. Праздник музыки / Ю. Кириллов // Красный Север. – 1970. – 20 ноября. – С. 4.
6. Кириллова, Э. А песня лучшая еще не спета... / Э. Кириллова // Красный Север. – 1992. – 21 июля. – С. 4.
7. Приходько, В. Весны цветенье / В. Приходько // Красный Север. – 1960. – 27 апреля. – С. 4.
8. Сильверстов, Ю. Отчетный концерт музыкально-педагогического училища / Ю. Сильверстов // Красный Север. – 1955. – 20 апреля. – С. 4.

**Е.А. Kirillova**

### **VOLOGDA MUSIC AND PEDAGOGICAL COLLEGE (1947–1978)**

The article attempts to systematize diverse information on the work of the specialised secondary educational institution, the efforts of the teaching staff to form the methodological basis for preparing students for the profession of a singing teacher.

Vologda Music and Pedagogical College, Vologda Pedagogical College No. 2, history of music education in Vologda.