



**Л.В. Егорова**

доктор филологических наук,  
доцент, профессор кафедры английского языка  
Вологодского государственного университета

**РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ: ЗЕЛЕЗИНСКАЯ Н.С. БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ:  
МОТИВ САМОУБИЙСТВА В ТВОРЧЕСТВЕ УИЛЬЯМА ШЕКСПИРА:  
монография. Минск: Издательский центр БГУ, 2020. 240 с.**

Рецензируемое монографическое исследование методологически опирается на работы А.Н. Веселовского по теории мотива, компаративистике и истории идей. Н. Зелезинская контекстуализирует суицидальный мотив в произведениях Шекспира, учитывая широкий объем религиозных, культурных, социально-бытовых, исторических, языковых процессов. В книге предложен целостный анализ мотива самоубийства, выявлена семантика, структура, эстетика, прагматика исследуемого мотива в поэтической системе Шекспира.

Мотив самоубийства, целостный анализ суицидального мотива, Шекспир, А.Н. Веселовский, Н. Зелезинская.

Рецензируемая книга представляет диссертационное исследование мотива самоубийства. Он присутствует во всех шекспировских жанрах: трагедиях, поэмах, хрониках, комедиях, сонетах, романтических драмах. Обращение к трудам А.Н. Веселовского позволило обрести теоретическую базу для понимания природы мотива, выработки методологии исследования. В работе использован системный подход, сочетающий мотивный, компаративный, контекстуальный анализ в рассмотрении мотива. Применен он в соответствии с принципами, разработанными направлениями «истории идей», «истории ментальностей», «истории повседневности». Новизна и оригинальность исследования – помимо тематики и проблематики – заключается, прежде всего, в целостном характере подхода. Зелезинская раскрывает функции мотива самоубийства, выявляет его типологические черты, прослеживает эволюцию мотива в шекспировском творчестве на фоне «большого времени» – с учетом широкого культурного, исторического, религиозного, психологического, бытового контекста.

В первой главе рассмотрен мотив в соответствие с методологией А.Н. Веселовского: «Мотив как формула образно-поэтического переживания действительности». Напомнив, что в 1797 году Гете ввел музыкальный термин в литературный оборот (в статье «Об эпической и драматической поэзии»), Н. Зелезинская рассматривает мотив как простейшую повествовательную единицу (природу мотива, исходя из основных положений исторической поэтики), мотив в «большом времени» (учитывая значимость компаративного метода для изучения мотива), *raison d'être* мотива, делает аналитический обзор литературы по теме исследования (в библиографическом списке – 470 единиц).

Во второй главе показаны предпосылки возникновения мотива самоубийства в творчестве Шекспира. Разделы посвящены неоднозначному контексту Ренессанса, самоубийству и культурным кодам (прослеживается зависимость трансформации идеи само-

убийства от смены и противоборства поведенческих практик и идеалов), шекспировскому восприятию античных концепций самоубийства, самоубийству в христианской этике, представлению о смерти в эпоху Ренессанса, отношению к самоубийству в елизаветинской Англии.

На фоне системного показа больших полотен эпох хорошо емкое рассмотрение отдельных явлений, например, регламентации государством и легитимизации смерти в Древней Греции, Древнем Риме: «Закон провозглашал человека свободным смертным и оговаривал право на восемь причин самоубийства: отвращение к жизни, желание избавиться от болезни или страдания, печаль от потери любимого человека, позор несостоятельности, то есть невозможности уплатить долги, желание заставить говорить о себе, сумасшествие, идиотизм и поругание невинности» (с. 58). «Для этих целей во многих городах хранился запас сильнодействующего яда – цикуты, заготовленного за государственный счет и доступного всем, кто захотел бы укоротить свой век, но при условии, что причины самоубийства должны быть одобрены верховной государственной властью – сенатом, советом старейшин или другой соответствующей инстанцией» (цит. по: с. 58).

В последующих трех главах представлен литературоведческий анализ творчества Шекспира с целью выявления мотива самоубийства, его генезиса, типологии.

Глава третья освещает поэму о Лукреции в контексте европейской литературной традиции. Первый раздел рассматривает бытование сюжета о Лукреции в античной и средневековой литературе. Второй – шекспировскую обработку классического сюжета. Наталья Зелезинская убедительно показывает наслоение стоических, христианских, собственно ренессансных идей. И – свойственную Шекспиру (с характерным для него отсутствием эксплицитно выраженной позиции) неоднозначность, диалогичность семантики мотива.

В четвертой главе прослежена эволюция мотива в шекспировских трагедиях. Первый раздел посвящен магистральному моральному сюжету римских трагедий: проанализирована степень близости семантики, структуры и прагматики мотива самоубийства античному идеалу добровольной смерти, аксиология мотива и ее влияние на образы героев в «Юлии Цезаре», конфликт античного и христианского начал в трагедии «Антоний и Клеопатра», ренессансные ценности Кориолана и Тимона. Во втором разделе рассмотрен мотив самоубийства в великих трагедиях. Исследователь демонстрирует мотивный анализ трагедий «Гамлет» («Размышления о самоубийстве») и «Король Лир» («Отказ от самоубийства»), выявляет структурно-семантические и функциональные особенности мотива в зависимости от жанровой специфики пьес и интенций драматурга.

Типология мотива самоубийства предложена в пятой главе. Семантические и формальные типологические черты мотива самоубийства даны в разделе

«Ситуация самоубийства в трагедии “Отелло”». Самоубийство как жанроориентирующий элемент рассмотрен на примере инварианта самоубийства в историях Ромео и Джульетты, Гермии и Лизандра, Фисбы и Пирама. Н. Зелезинская исследует «Ромео и Джульетту» и «Сон в летнюю ночь» как «части одной творческой мысли, в которой Шекспир трактует любовь в противоположных ключах» (с. 194). Связь мотива и образа героя представлена в третьем разделе «Принципы обусловленности поведения героев: причины и способы самоубийства».

Отраден тот факт, что публикация исследования поддержана грантом ректора Белорусского государственного университета.

Литература

1. Зелезинская, Н. С. Быть или не быть: мотив самоубийства в творчестве Уильяма Шекспира : монография / Н. С. Зелезинская. – Минск : Издательский центр БГУ, 2020. – 240 с.

L.V. Egorova

**BOOK REVIEW: ZELEZINSKAYA N. S. TO BE OR NOT TO BE:  
THE MOTIVE OF SUICIDE IN THE WORKS OF WILLIAM SHAKESPEARE'S:  
MONOGRAPH. MINSK: BELARUSIAN STATE UNIVERSITY PUBLISHING CENTER, 2020. 240 p.**

The reviewed monograph is methodologically based on the works of A.N. Veselovsky on the theory of motive, comparative studies, and the history of ideas. N. Zelezinskaya contextualizes the suicide motive in Shakespeare's works, taking into account a wide range of religious, cultural, social, historical, and linguistic processes. The book offers a holistic analysis of the suicide motive, reveals the semantics, structure, aesthetics, and pragmatics of the studied motive in Shakespeare's poetic world.

Suicide motive, a holistic analysis of the suicide motive, Shakespeare, A. N. Veselovsky, N. Zelezinskaya.