



*Р.Л. Красильников*  
Москва

### «URBI ET ORBI» МАРИИ СУВОРОВОЙ

Статья посвящена аналитическому разбору поэтической книги Марии Суворовой «Город об одном дне», в том числе ключевым мотивам сборника и его формальным особенностям.

Современная поэзия, Мария Суворова, Вологда, «Город об одном дне».

Уже название книги Марии Суворовой заставило меня задуматься. «Город об одном дне»... Что это значит? Заговорит город? Будет гиперболическое олицетворение, что-то научно-фантастическое, подобно «Солярису» С. Лема?

Однако чтение первых же стихотворений благополучно вернуло меня в русло лирики. В названии, скорее, нужно видеть метонимический перенос: город есть люди, которые в нем живут, в частности лирическая героиня многих текстов, рассказывающая о днях и годах своей жизни.

Название не отпускало. Почему «об одном дне»? Какой это день – «некий» или «единственный»? Знакомство с книгой постепенно разворачивает смыслы, заложенные в названии. Вначале понимаю, что в заглавии есть еще и синекдоха: дней оказывается много, да и городов (Ханты-Мансийск, малые и большие, прошлые и настоящие). Затем возникает стихотворение, где упоминается Спас-Всеград, связанный с легендой о спасении Вологды от эпидемии, с постройкой церкви за один день. И становится понятно, что есть еще одна смысловая линия: в этом городе хочется найти отголоски того священного и счастливого дня.

Историческая тема занимает важнейшее место в книге Суворовой. Заметно, как ее лирическая героиня напряженно всматривается в предметы настоящего, чтобы найти там прошлое. Она не только исследует в современной повседневности отголоски истории города, но и размышляет о своих родственных корнях и связях.

Тема семьи становится еще одним ключевым мотивом лирики автора. Это сложные отношения, прописанные, по всей видимости, искренно и исповедально. В духе феноменологической литературы Суворова слой за слоем изучает свои воспоминания, в которых присутствуют различные чувства – от радости до сожаления. Она переживает по поводу ушедшего детского счастья, давней или недавней дружбы, неурядиц в семье, недосказанных своим близким слов точно так же, как по поводу утраченной религиозности Спас-Всеграда.

Эти темы – детства, дружбы, семьи – сегодня не кажутся устаревшими. Наоборот, современная лирика что-то утратила, не так часто обращаясь к данным

вопросам. История, городская и личная, оказываются опорой для героини Суворовой. Я вижу в ее книге поэзию модальности – прошлого и возможного (об этом говорит и часто используемое сослагательное наклонение с частицей «бы»).

В то же время в стихотворениях автора нет ненависти к современному городу. В нем также обнаруживаются точки опоры, вполне предметные, как правило связанные с природными объектами – рекой, водой, травами, камнями. И подобной масштабной лирической любви к Вологде я не встречал уже давно, возможно со времен поэзии Николая Рубцова.

Читая книгу Суворовой, я поймал себя на мысли, что в ней чего-то не хватает для молодой поэтессы. По-моему, нет эротической темы, нет экспрессивного крика, свойственного начинающим авторам. Это зрелая поэзия, которая выходит за рамки личного и склонна более к философичности и рефлексивности, к тютчевской традиции. Мне близок суворовский спокойный разговор с небольшими, но наполненными повышением голоса. Мне интересна концептуальность и образность стихотворений, меня привлекает гармоничность стиля многих текстов, авторское чувство слова. Иногда у меня складывалось впечатление просмотра киноленты – документальной, фиксирующей картины городской повседневности, экскурсов в прошлое, человеческих эмоций.

Человечность, безусловно, главное, что затронуло меня в этой книге. И в этом Суворова близка, на мой взгляд, к той тенденции, которая возникла в вологодской литературе в связи с именами Наты Сучковой, Леты Югай и других поэтов. Вместе с тем проблематика ее творчества самобытна и неповторима. Это касается прежде всего сочетания тем.

Со стилистической, формальной и структурной точки зрения, многие стихотворения тоже превосходны. Для себя отметил такие тексты, как «Что помню я? На подступах весны...», «Цветущий город превратится в сад...», «Искать на реке причины полета зеленых жуков...». Сильное и оригинальное оружие Суворовой – длинные размеры, идеально подходящие под ее повествовательную манеру.

Однако мне показалось, что книга выглядит неоднородной именно со стилистической точки зрения. Ей явно не помешала бы внутренняя структурирован-

ность, деление на более мелкие циклы, объединенные тематически и эстетически. Поиски своего стиля привели Суворову к резкому контрасту между классической и неклассической художественными парадигмами, которые в массиве текстов не дифференцированы, чередуясь друг с другом в свободном порядке.

Сразу скажу, что я не скрываю своих восторгов по поводу «классических» стихотворений, обладающих изысканными рифмами и ясностью образов, как мне кажется, разрабатывающих акмеистическую традицию. И мне показались не слишком удачными «неклассические» тексты с рваным ритмом, с отсутствием рифм (или редкими, как будто случайными рифмами), иногда больших букв и знаков препинания, со сложной, зачастую замутненной образностью, – они, на мой взгляд, имеют символистские и авангардные тенденции. Я понимаю, что произведения второго типа есть процесс художественных исканий и экспериментов, что они призваны приблизить читателя к

повседневной речи (отсюда использование «непоэтической лексики» – «R'n'B», «ОРВИ», «скомякай»), но, возможно, стоило разграничить две указанные традиции, выделив в книге две части.

Таким образом, мне понятна в целом концепция книги, но я не разгадал ее структурный замысел. Я вижу и ценю интеллектуальность автора, но не всегда рад использованию большого количества художественных приемов. Поэзия Суворовой зрелая, но неровная. Я согласен, что писатель имеет право на творческие эксперименты, но не хочу, чтобы экспериментировали со мной. Мне понравилась классическая сторона суворовского творчества, мне кажется, что это и есть «urbi et orbi» Марии, и я хочу наслаждаться только этим направлением в ее поэзии. Кто-то, наоборот, оценит ее неклассический талант. И хочется, чтобы автор ясно осознавал грани своей творческой личности и демонстрировал их тоже ясно.

**Roman Krasilnikov**

### **«URBI ET ORBI» OF MARIYA SUVOROVA**

The article analyzes the poetical book by Mariya Suvorova “The City about One Day”, the key motives for the poetry collection and its formal features.

Contemporary poetry, Mariya Suvorova, Vologda, “The City about One Day”