



Л.А. Якушева
Вологодский государственный университет

А.М. Новоселов
Тотемское музейное объединение

ФОРУМ РУССКИЙ СЕВЕР – 2020: ОТ ЛОКАЛЬНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ К РЕГИОНАЛЬНОМУ КОНСОРЦИУМУ

Данная публикация посвящена рассмотрению феноменологии конференции «Русский Север» – ее замыслу, концепции, параметрам. В этом проекте, организаторами которого являются Тотемское музейное объединение и Вологодский государственный университет, нашли пересечение научные интересы кафедры теории, истории культуры и этнологии ВоГУ и практикоориентированный инжиниринг тотемских музейщиков. В статье отражены особенности IV форума 2020 года, лейттемой которого стала художественная культура Русского Севера и юбилей тотемского академика живописи Феодосия Вахрушова.

Русский Север, научная конференция, история культуры, культурология, художественная культура, Ф. Вахрушов.

Всероссийская научная конференция «Русский Север: Проблемы изучения и сохранения историко-культурного наследия» с международным участием в этом году проводилась на вологодской земле уже в четвертый раз. По своим масштабам (более 130 участников), партнерским связям и задействованным площадкам (Благотворительный фонд Владимира Потанина, Фонд президентских грантов, Администрация Тотемского муниципального района, Тотемское музейное объединение, Вологодский государственный университет, Вологодская областная картинная галерея, Нюксенские краеведческий музей и Центр традиционной народной культуры) она стала одним из самых значимых событий марта на Вологодчине. Заявленные амбиции отражают концепцию развития форума: создание неформального научно-культурологического сообщества, объединяющего деятелей науки, музейных сотрудников, работников культуры, педагогов и всех тех, кто интересуется проблемами изучения Русского Севера. Его главными принципами являются: креативность, полилоговость, междисциплинарность, системность. То есть, все предложенные к обсуждению темы, заявленные в качестве отдельных секций и разделов сборника [2], являются доминантными как в исследовательской работе кафедры-организатора (кафедра теории, истории культуры и этнологии ВоГУ), так и в прикладном отношении – для сотрудников ТМО. С этими темами работают исследователи разных поколений, а также магистранты и студенты-культурологи (в этом году студенты выступали впервые).

Организаторы форума считают необходимым сохранить традицию проведения основной части программы в Тотеме, чтобы, с одной стороны, иметь возможность обсудить уже реализованные ТМО проекты: «Феодосий Вахрушов. Свобода быть собой», «Улицы говорят», «Осколки времени», «Соль земли», а также инициировать новые. Например, одна из панельных дискуссий этого года была посвящена работе по привлечению инвестиций для сохранения деревянных домов и культовых построек (Ю.Г. Терехова,

фонд «Открытая коллекция»), другая – аспектам взаимовлияния региональных школ/архитектурных традиций (М.В. Головизнин, Институт глобализации и социальных движений), третья – общественным инициативам в сфере туризма (А.А. Чернега, Администрация Тотемского района; А.Н. Берникова, руководитель РОО ЭКО «Слобода», Москва).



Начало конференции



На секции

Конференция имеет сложившийся круг постоянных участников. Это заместитель директора культурно-исторического центра «Светочъ» Василий Копытков, москвичи Николай Решетников, Андрей Кортюков, Иван Николаев, Оксана Буковецкая, петербурженка Лидия Рахманова, вологжане Марина Черкасова, Дмитрий Пшеницын, Людмила Якушева, устюжанка Светлана Ромашкина. Традиционно на конференции выступают и публикуются в сборнике все научные сотрудники Тотемского музейного объединения. Так, например, одна из секций – «Музеи Русского Севера: комплектование фондов и история музейных предметов» – была посвящена в том числе рассмотрению и изучению коллекций Тотемского музея (кладов, коллекций осветительных и измерительных приборов, наград, открыток), позволяющая увидеть разнообразие артефактов и культурных контактов, особенности частных и общественных социальных практик. Конкретика выявленных исторических документов позволила участникам секции «Личность в истории и искусстве Русского Севера», с одной стороны, ощутить грани семейных историй на фоне Большой истории государства (Е.С. Дилакторская), специфику отдельной творческой биографии (А.В. Кортюков, Л.А. Якушева), а участникам других секций – познакомиться, например, со спецификой иконографической и храмовой традиций на Севере (В.Ю. Родионова, А.В. Тимохина, О.А. Соколова, А.М. Новоселов). Традиционно разноплановыми были изыскания историков: Русский Север в системе международных отношений XVII в. (Р.П. Биланчук), участие белозерского ополчения в Куликовской битве (О.В. Попова), Тотма в системе почтовой гоньбы на Севере в XVI–XVII в. (М.С. Черкасова), судьба православного духовенства в 1920–1930-е годы (И.В. Спасенкова), милиции Северной области

1918–1920 гг. (Т.М. Димони). Архивисты (А.И. Терюков, А.Г. Гудков), этнографы (Т.Б. Щепанская, Е.В. Жбанкова, В.Н. Галушкина), сотрудники фондовых подразделений музеев (А.А. Алексахин, О.В. Полоцкая, Н.И. Фирсова, О.Н. Макарова), историки (Н.И. Решетников, А.В. Пахнин) археологи (Д.Ю. Жаворонкова, М.Г. Васенина), филологи (Е.П. Андреева, Е.Н. Иванова) и многие другие позволили представить полилоговое многоголосие современной гуманитаристики, в котором стали различимы «голоса» провинции и столицы, фигуры и фона, личности и социума, документа и события.



А. Новоселов и М. Правдина

Особо следует отметить, что с 2018 года конференции «Русский Север» имеют тематический акцент. Например, в прошлом году конференция и сборник материалов были посвящены памяти историка, про-



В Тотме

фессора ВоГУ, д-ра ист. наук А.В. Камкина. Лейттемой этого года стало художественное наследие Русского Севера. В рамках форума прошли Вахрушовские чтения, приуроченные к 150-летию выдающегося тотемского художника Феодосия Михайловича Вахрушова (1870–1931), была открыта юбилейная выставка художника, состоялись торжественные мероприятия у памятника Ф.М. Вахрушова в Тотьме, был презентован альбом «Феодосий Вахрушов. Свобода быть собой» [1].

Биография и творчество Феодосия Вахрушова (1870–1931) являются примером подвижничества и патриотизма в глубинном понимании этих нравственных категорий. Получив образование в Санкт-Петербургской Императорской Академии художеств, работая в Царском Селе, Киево-Печерской лавре, он по собственному желанию вернулся в Тотьму. Здесь он принимал активнейшее участие в общественной и культурной жизни на сломе эпох: создавал росписи до революции и спасал храмовые реликвии после, участвовал в театральных постановках до и создавал свою собственную карикатуристическую сцену хомосовитикус после. Вахрушов положил начало коллекции краеведческого музея Тотьмы, преодолевая провинциальность, сотрудничал с вологодским Музеем иконописи, Историческим музеем в Москве и Музеем этнографии в Ленинграде. Его жизнь в предложенных обстоятельствах оказалась не только возможной, но весьма плодотворной и качественной по своим проявлениям и результатам. На сегодняшний день в собрании ТМО находится 980 работ, различных по жанру и тематике.

На юбилейной выставке (куратор – канд. культурологии, ученый секретарь ТМО М.Б. Правдина) тема выбора, свободы и ответственности за содеянное прозвучала особенно мощно: через объективацию Пустоты в

зияющих рамках, через демонстрацию возможностей живописца и работ, выполненных на заказ, через обращение к образам пути и порога, портрета и лика. Феодосий Вахрушов в экспозиции представлен не только как ценитель северной природы (что привычно глазу), но и как искусный мастер детали, фрагмента, орнамента. Кроме того, у зрителя впервые появилась возможность увидеть двусторонние работы художника, большая часть оборотов которых была неизвестна ранее (всего таких произведений в собрании ТМО было выявлено 182). Доклады, посвященные Ф.М. Вахрушова и представленные на Вахрушовских чтениях И.Б. Балашовой, М.Б. Правдиной, А.И. Роденковым, В.А. Притчиной, О.В. Полоцкой, стали данью памяти известному тотмичу и продолжением значимого для «тотемского текста» научно-исследовательским разделом.

В заключение отметим, что в рамках форума «Русский Север» была организована культурная программа, позволившая желающим принять участие в интеллектуальных играх, образовательных программах, творческих проектах, обсудить премьеру спектакля Тотемского народного театра, воочию увидеть и оценить возможности материального и духовного наследия Вологодчины.

Следующий, V форум «Русский Север» планируется к проведению 24–28 февраля 2021 года.

Литература

1. Новоселов, А. М. Феодосий Вахрушов. Свобода быть собой: к 150-летию юбилею художника / А. Новоселов, М. Правдина, В. Притчина. – Череповец ; Тотьма : Порт-Апрель, 2020. – 60 с.
2. Русский Север – 2020: проблемы изучения и сохранения историко-культурного наследия : сборник работ IV Всероссийской научной конференции с международным участием / ТМО, ВоГУ ; ответственный редактор Новоселов А. М. – Вологда : Полиграф-Периодика, 2020. – 586 с.

L.A. Yakusheva, A.M. Novoselov

RUSSIAN NORTH FORUM 2020: FROM LOCAL CONFERENCE TO REGIONAL CONSORTIUM

This publication is devoted to the consideration of phenomenology of the conference «Russian North» – its idea, concept and parameters. This project, organized by the Totma Museum Association and Vologda University, includes research interests of the Department of Theory and History of Culture and Ethnology of Vologda state University and the practice-oriented engineering of Totma Museum workers. The article reflects the features of the IV forum in 2020, the leitmotif of which was the artistic culture of the Russian North and the anniversary of the Totma Academician of Painting Feodosiy Vakhruшов.

Russian North, conference, history of culture, cultural studies, artistic culture, F. Vakhruшов.