



Л.В. Егорова
Вологодский государственный университет
А.Н. Кириловский
Вологда

О РАБОТАХ АЛЕКСЕЯ КИРИЛОВСКОГО В «ТОМЕ ПИСАТЕЛЕЙ»

Обсуждение редактора «Вестника ВоГУ» Людмилы Егоровой с Алексеем Кириловским его фотографий для обложек трех книг «Тома писателей». Многовариантный, многогранный подход демонстрирует характер работы с антологией новейшей вологодской литературы.

«Том писателей», антология новейшей вологодской литературы, Вологда.

- **Л. Е.** Алексей, Вы причастны к созданию трех книг. Давайте начнем со «Знака улитки» Наталии Боевой. Расскажите.
- А. К. Я работал тогда художником-конструктором в областном кукольном театре «Теремок». Как раз находился в мастерской, когда прочитал сообщение от Наташи. Так как с ее произведениями уже был знаком, появились идеи. Фотоаппарат был с собой, и я выполнил пробную съемку. В качестве материала для объекта съемки использовал два скрученных журнала, расположив один так, что он образовал спираль и в то же время был похож на букву Я.



- Л. Е. Наталия прислала и еще одну вариацию на тему улитки или знака улитки из ремня. Как ей помнится, эта была более поздняя вариация. Вы расценивали это как бонус или возможный вариант?
- **А. К.** Вариант из офицерского полевого ремня появился после выхода печатного издания. Я увлекся предметной съемкой для нового фотопроекта, и, как оказалось, ремень отлично подошел под образ улитки: хорошо скручивается и отлично имитирует пару рожек улитки.







- **Л. Е.** У Павла Тимофеева для обложки «Агентов разных держав» были пожелания?
- А. К. Обложку обсуждал не с ним, а с Марией Суворовой и с Натой Сучковой. Стихи его читал: образы яркие и живые, как будто их в лицо знаю. Вариантов много было и очень разных. Ната выбрала фотографию, которая у меня тогда висела на стене ВКонтакте и в Фейсбуке. «Детский триллер» с двумя мишками на веревке завоевал диплом в конкурсе «ПитерФотоФест 2014».
- **Л. Е.** Прекрасное фото. А где это происходило? Вы просто проходили обратили внимание?
 - А. К. Сюжет нашел в своем дворе.
 - Л. Е. Фото подрезали? Целиком дали?
- **А. К.** Фото горизонтальную ориентацию имело первоначально. Для книги просто скадрировали.



- **Л. Е.** А из вариантов Вы можете что-то еще показать?
- А. К. Вот один из вариантов для обложки «Агентов разных держав». Держава = рука, и я использовал функционально противоположные инструменты молоток и клещи. У Паши есть стихотворение «Коля». Коля у реки вызвал ассоциацию с кривым гвоздем, и я эту тему обыграл: положил согнутый гвоздь на край доски.



Л. Е. Давайте воспроизведем «Колю» Павла Тимофеева. Это первое в книге стихотворение, и, думаю, многим запомнилось еще по публикации на Стихи.ру в 2011 году.

Каникулы. Напрочь забыты уроки. Мы вышли к реке без забот и тревог. Казалось, что мир сам ложится под ноги, И в мире немало прекрасных дорог.

- Я буду министром.
- Я буду артистом.
- *А я с балансиром ступать по канату.*
- Я буду над миром летать космонавтом.
- А я моряком побываю повсюду.
 А Коля сказал: Я просто буду.
 На красное солнце наплыли вдруг тучи,
 И мы поспешили обратно домой.
 И каждый считал, что он станет круче,

И каждый забрал это солнце с собой.

Один стал шофёром. Другой стал суфлёром. А третий побрёл в третью ходку на зону. Четвёртый орёл приобрёл Форд Аскону... И каждый добился, насколько старался.

А Коля? Он так у реки и остался.

Л. Е. Вы знали Колю?

А. К. Нет. Но я знаю людей с похожим поведением. Они как маяки или верстовые столбы стоят на месте – можно свое положение определить.

Были еще две противоположности, два профиля: мужской и женский напротив друг друга. Были вариации, где профили образуют подобие замочной скважины, через которую просматривается текст книги. Образ замочной скважины достаточно легко ассоциируется со шпионажем. В создании вариантов фото для обложки я исходил не только от названия книги, но и от содержания. Стихи прочитывал несколько раз, пытался обобщить возникающие образы.

- Л. Е. Мне очень нравится разнообразие подходов и многовариантность мышления. Снимки отражают разные грани книги. Когда смотришь на мишек... У Вас какие ощущения?
- **А. К.** Ну практически как Андрей Пермяков описывает про арбуз со вкусом долек то апельсина, то йогурта 1 .
- **Л. Е.** Да, Ната комплексно настраивает читательское предощущение и обложкой, и предисловием.
- В «Разнообразном» Антона Черного разветвленная система авторских знаков: иллюстрации Анто-

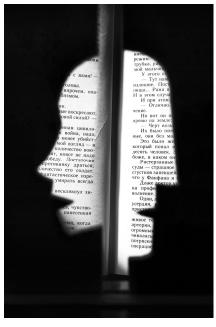
64

¹ Андрей Пермяков в предисловии: «Видим мы, скажем, арбуз. Отрезаем дольку — да, арбуз. Вроде, спелый, вроде, вкусный. Берем на пробу еще кусок, а там — апельсин. А в третьем кусочке, например, вкус йогурта. Причем вкусы эти отчетливые такие, дающие разумные сочетания. Вот примерно такое ощущение вызывают стихи Павла Тимофеева» [1, с. 3].

нина Черная, фотографии – Алексей Кириловский, дизайн обложки – творческая группа FUNdbÜRO.

А. К. Графика на обложке Антонины. Я просто обыграл в фотографической технике, чтобы стилистику сохранить. У Наташи Боевой я создавал объект съемки, подбирая разные предметы и придавая им форму.





Профили – варианты обложек для книги «Агенты разных держав»

Л. Е. Антон участвовал в поиске?

А. К. С Антоном Черным, так же как с Наташей Боевой, обсуждал, корректировал. Антон имел отношение к издательскому делу. У меня уже был опыт сотрудничества с ним: книга Ивана Смирнова «БАН» (М.: Перо, 2012).

Л. Е. А почему не сам Антон экспериментировал?

А. К. Не знаю. Я уже фотографировал давно – имею представление о построении композиции в кадре, о том, как добиться выразительности. Фототехни-

ка давно не дефицит, и пользоваться ей стало просто. Следовательно, если ко мне обращаются, значит, требовательны к кадру и их самих не устраивает результат самостоятельного творчества.

- **Л. Е.** Расскажите о фотографии в Вашем понимании
- **А. К.** Фотография, по сути, документальна, это техническое творчество по фиксации на плоском светочувствительном материале объектов материального мира посредствам света, без участия человека.
- В фотографии ремесло и искусство разделено тонкой границей. Иногда трудно понять, случайно у фотографа получилось или у него такой сложный визуальный язык, он сам придумал композиционное решение, сюжет или скопировал чей-то (улыбается).

Бывает, когда фотокамера умнее фотографа (улыбается).

В живописи синтаксис задает художник, пропуская образ через себя, плюс мастерство. В фотографии эту проблему решили ученые, изобретатели, инженеры, программисты. Надо просто нажать кнопку (улыбается). Но это и плюс: можно больше времени уделить идее, композиционному решению.

Л. Е. Расскажите о себе.

А. К. Родился в 1977 году в Вологде. Учился в школе № 2. Ценил кружок «Ракетомоделирования», клуб «Юного филателиста» ДКЖ, принимал участие в выставках, имеются грамоты за участие во всесоюзном конкурсе. Окончил ПУ-5: станочник металлообработки. Учился в Вологодском духовном училище. Фотограф-любитель. С 2000 по 2008 - внештатный фотограф газет «Красный Север» и «Благовестник», журнала «Вологодский лад». Публиковался в журналах «Фото&Видео», «Рандеву». Сотрудничал с издательством «Древности Севера». Участник фотоклуба «Северянин». Автор персональных фотовыставок: «Вологда. Новое прочтение», «В гостях у автора», «Простые вещи». Постоянный участник выставок, организованных Вологодской областной картинной галереей «Осенний фотовернисаж». Веду фотохронологию деятельности музыкально-поэтического салона «Новый Диоген», фестиваля «Плюсовая поэзия», «М-8».

- **Л. Е.** Мне очень нравятся Ваши портреты поэтов и писателей. Хорошо бы книгу издать?
- **А. К.** Книги, изданные при моем участии в Вологде в «Древностях Севера»:

«Вологда в минувшем тысячелетии. Человек в истории города», 2007,

«Моя Вологда. Город нашей памяти» А.И. Сазонова, 2007,

«Управление Великоустюгским районом: история и современность», 2008,

«Москва – Вологодчина: времен связующая нить», 2009,

«Древности Белозерья», 2010,

«Вологда. Каменная летопись» А.И. Сазонова, 2011 и переиздание 2016,

«Вологодский Софийский собор» Т.Г. Петрова, 2011.

«История православных храмов и монастырей Вологды», 2014,

«Деревянная Вологда: сохраненное и утраченное» А.И. Сазонова, 2014,

«Группа компаний "Вологодские лесопромышленники: 25 лет"», 2016,

«В глубину веков: очерки вологодской археологии», 2016,

«Вологда: самое интересное: путеводитель», 2016, «Вологда в минувшем тысячелетии: памятники истории и культуры», 2019.

В Череповце («Порт-Апрель») вышла книга «Открывая Вологду» Д. Гуторова (2019).



Алексей Кириловский

- Л. Е. Вы с детства фотографируете?
- **А. К.** В 10 лет дедушка подарил фотоаппарат Смена-8М. Первый опыт фоторепортерский был в 1989 году: поездка с родителями в Ленинград.
- **Л. Е.** Мне нравится ощущать, а Вам запечатлевать, да?
- **А. К.** Фотосъемка, скорее, возможность повторно пережить запечатленные события, явления. Разумеется, не все события меня вовлекают эмоционально.
- Л. Е. Портреты очень нравятся. И нравится, как ненавязчиво Вы снимаете на встречах, как публикуете, деликатно отобрав лучшее. Расскажите о Вашем пути.

А. К. В фотографию я вошел через «темную комнату» с проявкой фотоматериалов самостоятельно. Это было в основном бестолково: просто бездумно щелкал и проявлял пленки. Позже, после службы в армии (2000 год), задумался о качестве фоторабот. Стал в библиотеке читать журналы «Amateur Photographer», «Советское фото», «Фото&Видео» и общаться с вологодским фотографом Валентином Ховалкиным. Он научил меня основам композиции и критическому восприятию в фотографии. Снимал пейзажи, потом натюрморты. Портреты только с 2005 года. Появилась цифровая фототехника, на количество отснятых кадров можно было не обращать внимания, смелее экспериментировать. К 2012 году процесс фотосъемки людей стал более осознанным: за плечами был опыт работы на свадьбах, в ночных клубах, на различных фестивалях, концертах. Продолжал знакомиться с опытными фотографами, читать книги не только технического плана. но и философского («Искусство видеть» Джона Бергера). Стали интересовать проекты исследовательские: например, «Вологда. Новое прочтение» выполнен фотосъемкой городских пейзажей в инфракрасном диапазоне, «В гостях у автора» – типология портретов литераторов в близкой им обстановке.

- Л. Е. Расскажите об искусстве видеть.
- **А. К.** Как-то все само получается в голове, попробую описать. Сложный процесс. Он состоит не только в фиксации объекта исследования с предварительным, всесторонним изучением его, но и в трансляции зрителю отобранных мной качеств объекта. В итоге зритель (референтная группа) оценивает этот результат. Иногда и зритель является тоже объектом исследования, ведь для него требуется подобрать понятный визуальный язык, иначе фотограф может быть непонятым.

Литература

1. Тимофеев, Павел. Агенты разных держав / Павел Тимофеев. – [Б. м.] : Издательские решения, 2015. – 114 с.

L.V. Yegorova, A.N. Kirilovskiy

ON THE WORKS BY ALEXEY KIRILOVSKIY IN «WRITERS' COMPENDIUM»

A discussion of the first anthology of contemporary Vologda writing, between the editor of «Bulletin of Vologda State University» Liudmila Yegorova and the photographer of the project Alexey Kirilovskiy. His multifaceted and multivariant approach in preparing photographs for three volumes of the «Writers' Compendium» demonstrates the thoughtful and meticulous attitude characteristic of the anthology.

«Writers' Compendium», anthology of contemporary Vologda writing, Vologda.