



*Э.А. Кириллова
Вологда*

ИЗ ИСТОРИИ ВОЛОГОДСКОГО ЦЕНТРА НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

При подготовке статьи использованы материалы из личного архива автора: записи интервью с участниками событий разных лет, программы мероприятий, копии отчетов по результатам проведенной работы

Статья посвящена истории БУК ВО «Центр народной культуры»: становлению коллектива, развитию направлений и форм работы, научно-исследовательского потенциала, укреплению роли в методическом руководстве самостоятельным художественным творчеством.

Вологодский центр народной культуры, история развития БУК ВО «ЦНК».

25 марта 2019 года Вологодский Центр народной культуры отметил 80 лет своего существования. Вся минувшая история учреждения оказалась временем роста коллектива, укрепления его доминирующей роли в методическом руководстве самостоятельным художественным творчеством области, годами создания уникального центра северного фольклора, центра возрождения старинных и поддержки новых, возникших в наше время, промыслов, центра учета всех существующих образцов художественного творчества народа.

Учрежденный в 1939 году Дом народного творчества (так первоначально называлось вновь созданное учреждение) начинал свою работу с организации олимпиады художественной самодеятельности и смотров любительских театров в Вологде и районах Вологодской области. С того самого первого областного смотра и до наших дней помощь носителям народных талантов остается ключевой задачей коллектива учреждения. Первыми директорами Дома народного творчества были Б.П. Ковалев и И.П. Недробов.

Областная олимпиада показала размах художественной самодеятельности в городах и районах нашего края. Творческое начало проявилось в самых разных сценических жанрах, в живописи, прикладном искусстве. Пожалуй, наиболее успешно были представлены хоровое и народное театральное творчество. Одно из них опиралось на глубокие традиции коллективного пения в нашем крае, другое поддерживалось усилиями местной интеллигенции. При этом почти повсеместно отсутствовали профессиональные руководители художественной самодеятельности, большинство хоровых коллективов разучивало по слуху весь свой репертуар. Самодеятельная хореография Вологодской области оставалась также преимущественно народной – бытовали подлинные фольклорные танцы, сопровождавшиеся наигрышами гармонии...

В отчете по итогам Первой олимпиады народного творчества указаны 10 805 участников творческих коллективов города и области, 332 хора, 85 оркестров русских народных инструментов, ансамбли баянистов,

танцевальные коллективы, оркестры духовых инструментов, кружки сольного пения. Отмечены большие хоры Вологды и Череповца под руководством профессиональных музыкантов В.А. Воронина и А.А. Разживина, драматическая студия А.В. Бадаева, кружки художественной самодеятельности А.В. Волоцкого и Б.П. Ковалева.

В годы Великой отечественной войны появились новые формы художественного творчества участников из состава воинских частей и эвакогоспиталей, подвижных концертных групп драматического театра. Активизировалось частушечное творчество, за которым следила областная газета «Красный Север». Фолькорная северная песня по-прежнему активно жила в деревне. С учетом новых реалий уже с апреля 1943 года началась подготовка ко Второй областной олимпиаде народного творчества. Она прошла с меньшим размахом, чем первая, показав инсценировки северной свадьбы, народные танцы, множество частушечных композиций [14].

В победном 1945 году Дом народного творчества провел еще две олимпиады художественной самодеятельности села, смотры хоровых коллективов и вокалистов. В том же 1945 году в областном центре была открыта студия изобразительного искусства, возобновились семинары с руководителями хоровых коллективов, издан песенный сборник. Все это были отдельные успехи нового, только формирующегося коллектива, в котором долгое время оставались всего четыре штатные единицы.

Переломными в работе ДНТ стали 50-е годы XX века. Постепенно увеличивался штат организации, активизировалась работа волонтеров. Помощниками сотрудников становятся такие авторитетные представители художественного мира, как заместитель директора Государственной филармонии И.Я. Длугач, режиссеры областного драматического театра Е.В. Свободин и В.И. Рыжов, артист Д.А. Турек-Далин, член Союза художников РСФСР Н.И. Крюков и художники-оформители товарищества «Художник», а также преподаватели и студенты Вологодского музыкально-

го училища. Участились выезды в районы. Вслед за отдельными энтузиастами с середины 1950-х годов в совместную работу с ДНТ включаются все профессиональные творческие союзы Вологды и общественные организации, областной Совет профсоюзов. Особенно тесным было взаимодействие с Вологодским отделением всероссийского хорового общества (ответственный секретарь – Н.И. Воронцова).

Все более систематическими становятся семинары руководителей народных художественных коллективов, различные конкурсы, методическая выездная работа, связь с композиторами-любителями, издательская деятельность.

Ольга Евгеньевна Бадаева руководила ДНТ 15 лет (с 1952 по 1967 годы). В прошлом участнице народной драматической студии в Грязовце, ей были особенно близки работы самодеятельных театральных коллективов и солистов-чтецов. Ее опыт, точная художественная интуиция, высокий авторитет среди культурных работников области были незаменимы в руководстве самодеятельным творчеством области. Методистом по народным театрам в начале 50-х годов работала Н.С. Декаленкова – в недавнем прошлом участница фронтовой бригады Волховского фронта, а в дальнейшем – молодежной концертной группы Вологодской государственной филармонии. Нужно назвать также опытного культурного работника, в дальнейшем заведующую методическим отделом ДНТ Валентину Константиновну Некипелову.

В 1954 году состоялся первый, организованный ДНТ, выезд нюксенских исполнительниц частушек в Москву. На заключительный концерт Первого фестиваля сельской художественной самодеятельности по рекомендации поэта Виктора Бокова и композитора Александра Абрамского, до того много поездивших по Вологодской области и хорошо знавших фольклор наших глубинных районов, были направлены шесть человек (четыре исполнительницы частушек и два аккомпаниатора-гармониста). Особое впечатление тогда произвела необычная, фальцетная манера пения вологжанок. Сохранилась фотография, сделанная в Георгиевском зале Кремля, на которой вологодская делегация снята с легендарным певцом и членом жюри фестиваля И.С. Козловским.

Кульминациями работы коллектива, руководимого О.Е. Бадаевой, стали Праздники песни, создание хоровых академических капелл, подготовка и проведение торжеств, посвященных 50-летию Великой октябрьской социалистической революции.

Праздники песни готовились совместными усилиями ДНТ и вологодского отделения Всероссийского хорового общества. Традиция выступления сводного хора Вологды на площади Революции родилась в ходе первого праздника 1951 года. Дирижировала хором в 2000 человек Роза Подольная. Сопровождал пение оркестр Лазаря Гаммера. Второй праздник отличался еще большим размахом. Вначале он был проведен в 26 районах области. Затем – на построенных амфитеатрах подмостках в областном центре – совместно выступили 35 самодеятельных коллективов. Дирижировала хором выпускница Ленинградской консерватории Муза Жукова. В тот день на площади Революции было насчитано 10 тысяч зрителей [7].

В целом, праздники песни, а они проводились в течение 5 лет, демонстрировали успехи хоровой культуры в нашем крае. В 1954 году певческий собор был совмещен с 300-летием воссоединения Украины с Россией, в связи с чем концерт сводного хора был особенно торжественным и ярким.

Празднование 50-летия Октябрьской революции вызвало к жизни смотры агитационно-художественных бригад, выставки фотолюбителей и мастеров изобразительного искусства, областные смотры детской и взрослой художественной самодеятельности, конкурс бальных танцев. Успешно прошла организованная ДНТ театральная неделя.

И еще одна грань деятельности коллектива ДНТ, у истоков которой стояла О.Е. Бадаева, получила дальнейшее развитие и в новой форме живет до наших дней. Это объединение композиторов-любителей, проведение конкурсов песен на стихи поэтов-земляков (первыми авторами были Сергей Викулов и Александр Романов), организация концертов из произведений местных авторов (первый прошел в 1956 году) – все, что стимулировало самодеятельных композиторов на создание произведений о родном крае и его замечательных людях [2]. В конкурсах песен 50–60-х годов были отмечены работы Константина Козлова, Ильи Гинецинского, Виктора Пятигорского и автора из Бабаева А.Н. Проничева.

В буднях уже выросшего коллектива ДНТ мероприятия в областном центре чередовались с выездными: просмотрами программ художественной самодеятельности, приемкой любительских концертов и спектаклей, организацией семинаров на местах, выявлением самодеятельных художников и оказанием им методической помощи, проведением районных выставок изобразительного искусства.

С 60-х до середины 90-х годов директорами ДНТ были И.В. Зиминая (1968–1972), В.С. Каменев (и.о. директора с 1972 по 1979 г.), К.П. Михайлов (с 1981 по 1985 годы), Ю.К. Митрошкин (1985–1994 гг.). Все это время было отдано работе по сохранению традиций и поддержке новых веяний в народной культуре Вологодской области. Хорошей базой для совершенствования методической работы учреждения стали коллективы, созданные непосредственно при ДНТ или при его активном содействии: академический хор, клуб фотографов-любителей, секция самодеятельных композиторов и эстрадный оркестр.

Возглавив учреждение, директор Дома народного творчества Инесса Васильевна Зиминая запросила у вышестоящих руководителей новые ставки методистов по кинолюбительскому искусству и фольклору, тем самым высветив новые приоритеты в работе ДНТ. Движение кинолюбителей в области набирало силу и остро требовало организующего и методического руководства.

Фольклор же все годы работы И.В. Зиминой в ДНТ оставался в центре ее внимания и активного личного участия в экспедициях. Исторически вологодская земля оказалась заповедной хранительницей больших богатств народного творчества, и все последующие годы шла непрерывная работа по его сохранению и популяризации. Стала ощутимой тенденция активного использования богатств Севера в совре-

менной жизни, привлечение к этому процессу молодежи. В декабре 1968 года прошла первая областная научно-практическая конференция по фольклору, подготовкой которой серьезно занимались ДНТ и вологодское отделение Всероссийского хорового общества. В конференции приняли участие крупные ученые-фольклористы из Ленинградского научно-исследовательского института театра, музыки и кинематографии И. Земцовский, М. Мазо и Ф. Рубцов. Гостем конференции стал композитор-земляк В.А. Гаврилин [9]. Выступали вологодские фольклорные коллективы. Конференция подтолкнула к подготовке издания сборника вологодского музыкально-поэтического творчества (1973 год). С конференции же начиналась традиция фольклорных праздников (первый состоялся в 1971 году), первоначально проходивших исключительно в Великом Устюге, затем распространившихся на другие районы.

В годы директорства И.В. Зиминой коллектив методистов ДНТ пополнился многими молодыми специалистами. Заметную роль сыграли Леонид Ермолов – куратор эстрадных оркестров, Андрей Попов – методист по хоровому и сольным вокальным жанрам, организатор первых городских и областного конкурса певцов-любителей [1], Ольга Денежкина – методист по танцевальному искусству. Ошутимую помощь коллективу оказал Владимир Агапов – методист по изобразительному творчеству. Помимо обычной работы с народными художниками, он обратил внимание на мастеров прикладного творчества и в 1971 году подготовил экспозицию вологжан-прикладников для выставки в Суздале.

В 1969 году в коллектив вошел сначала как методист по драме В.С. Каменев, который в дальнейшем почти 20 лет был связан с работой учреждения. С 1971 по 1984 год методистом по театральной самодеятельности работал В.А. Бурков. Только что закончивший 5 курс Ленинградского института театра, музыки и кинематографии, он с большим интересом отнесся к любительскому театральному движению в Вологодской области, познакомился с коллективами всех студий, существенно помогал им своими рекомендациями. В.А. Бурков все годы вел студию художественного чтения при ДНТ, в 1980-м организовал областную конкурс чтецов. Любительскими театрами успешно занималась Татьяна Николаевна Волотовская.

Праздники краеведческой тематики начинались со времени работы В.П. Кулиш. Самыми незабываемыми остались Яшинские дни на родине поэта. Методист строила эти встречи на древних традициях жителей данной местности, умело вовлекала присутствующих в атмосферу старого быта, напоминая о светлых и будничных его моментах. Благодарной памяти Виктора Коротаяева и Александра Романова посвящались добрые теплые встречи на родине поэтов. В 1987 году В. Кулиш была награждена лауреатской медалью Всесоюзного фестиваля народного творчества.

Все больше внимания уделялось агитбригадам. Продолжалась практика семинаров и творческих конференций для руководителей кружков и студий. В период подготовки к 100-летию В.И. Ленина была проведена областная выставка работ самодеятельных художников и мастеров декоративно-прикладного

искусства. На выставку было прислано 788 работ от 161 автора. Большую помощь в организации выставки и последующих консультациях для художников-любителей области оказали профессиональные мастера Николай Баскаков и Владимир Корбаков.

Заметный след в судьбе коллектива оставила многообразная творческая работа Валентина Сергеевича Каменева. Личность разносторонне одаренная, выпускник Ленинградского университета, он был истинным подвижником и горячим патриотом родного края. О его внимании к драме и судьбе вологодского фольклора уже говорилось выше. В самодеятельности он глубоко анализировал состояние всех ее жанров, прогнозировал дальнейшее их развитие. Вместе с коллективом ДНТ В.С. Каменев готовил творческие и научно-практические конференции по работе любительских драматических студий, агитбригад, представителей прикладного искусства, художественной фотографии, фольклорного движения.

Активно работала в 70–80-е годы курируемая ДНТ секция композиторов-любителей. Руководство ею последовательно осуществляли И.В. Зиминая, Н.Д. Сергеева, Л.Г. Ковалева, Л.В. Баева. В 1975 году был издан сборник песен вологодских авторов «СОЗВУЧИЕ», включивший биографические данные композиторов.

90-е годы XX века внесли много нового в систему работы учреждения. Здесь нужно отметить вклад в общую творческую и позднее организационную работу центра Ольги Алексеевны Денежкиной. Начав в 1969 году с должности методиста по танцевальному искусству, она затем работала в качестве заведующего отделом, заместителя директора и с 1994 по 2010 годы – директором Центра, которому в целом было отдано 40 трудовых лет. Ее деятельность способствовала поступательному эффективному развитию Центра, созданию современного, технически оснащенного, обладающего организационным, научно-методическим и кадровым потенциалом учреждения, сотрудники которого хорошо знают культуру области и ее представителей.

При непосредственном участии О.А. Денежкиной были подготовлены и проведены важнейшие областные мероприятия по поддержке традиционной народной культуры, самые крупные фестивали, фольклорные праздники, возросло количество творческих объединений, носящих звание «Народный самодеятельный коллектив» и «Образцовый художественный коллектив», «Заслуженный коллектив народного творчества России».

Работа центра становилась все более заметным явлением в Российской Федерации. Задачи «Областного научно-методического центра народного творчества и культпросветработы» (так с 1979 года называется ДНТ) особенно усложнились к концу 80-х годов. От него требовался все более глубокий аналитический подход к изучению процессов, происходящих в сфере народной культуры. В учреждении появились отделы научной методики и социологии, культурно-массовой работы, организационно-методический отдел.

В своих аналитических проектах сотрудники ОНМЦ в первую очередь обратились к коллективному разуму тех, кто повседневно на практике занимался культурно-просветительской работой: были прове-

дены районные научно-практические конференции по актуальным вопросам деятельности учреждений культуры, сделаны попытки проследить эволюцию работы кружков и студий, сменяемость состава, динамику смены репертуара. Перед коллективом ОНМЦ встали научно-исследовательские и научно-методические задачи разной степени сложности.

Главным объектом внимания всех научных разработок конца XX – начала XXI века остаются труженики сельских территорий Вологодчины. Проводится системное социологическое исследование по теме «Деятельность культурно-просветительских учреждений и проблема закрепления кадров на селе». Появляется программа «Сохранение и восстановление традиционной народной культуры, как основы развития культуры села (2001–2005)». Вначале эта программа рассматривалась лишь как задача ОНМЦ. Затем программа стала фундаментальной основой при разработке регионального закона «О государственной политике области в сфере сохранения и восстановления традиционной народной культуры Вологодской области» (2004). Информационно-аналитические программы Центра получали высокую оценку специалистов и не раз были использованы при создании концептуальных положений федеральных целевых программ по сохранению культурного наследия Русского Севера и в целом Российской Федерации.

По результатам Всероссийского смотра-конкурса деятельности Домов (Центров) народного творчества Вологодский центр получил Гран-при в 2003 году и стал лауреатом в 2004 году. Информационная и издательская работа Центра была отмечена семью дипломами государственного Российского Дома народного творчества, О.А. Денежкина удостоена почетного звания «Заслуженный работник культуры России». Центр постепенно из прикладного методического учреждения становился научно-исследовательским, коллектив которого владел практическими наработками в области народной культуры.

Актуальность научно-исследовательской и научно-методической работы поставила руководство учреждения перед необходимостью активизации творческой и научной деятельности каждого члена коллектива. Надежным помощником директора в годы перестройки была научный сотрудник Центра, в дальнейшем заместитель директора, С.В. Жарникова – этнограф, искусствовед, действительный член Русского географического общества, кандидат исторических наук (годы работы в ОНМЦ 1990–2002). В доказательство многообразия и глубины разработок того времени могли бы быть приведены десятки реализованных проектов каждого отдела. Но размеры статьи позволяют рассмотреть только несколько наиболее ярких из них, ставших основой традиций наших дней.

В первую очередь, это программа А.С. Аввакумовой «Бытовая народная культура Русского Севера», в рамках которой в период с 1993 по 2007 годы прошли праздники «Плат узорный», «Праздник русского самовара», «Коклюшек перезвон неутомимый», «Льняные смотрины», «Спасибо, милая пчела», а также посвященные вологодскому маслу, сиземскому пиву, русской бане и другие. В целом в рамках программы

прошло 16 красочных праздников в селах Сизьма, Грибково, Шуйское, городах Грязовец и Сокол. Праздник, посвященный рыбацкой лодке в Устье-Кубенском, проводится ежегодно и до наших дней. Важно заметить, что каждый подобный праздник был итогом огромной исследовательской работы организаторов, а его успех способствовал неподдельному интересу участников к историко-культурному наследию родного края.

Прекрасные работы А.С. Аввакумовой были посвящены вологодской гармонии. По ее инициативе прошли три областных праздника «Из-под Вологды гармошка, из-под Вологды игра», создан первый в области Дом-музей гармонного промысла (село Волокoslавино Кирилловского района). В конкурсах сценариев на всероссийском уровне работы Антонины Сергеевны были отмечены лауреатскими званиями и дипломами.

Успешно работает в ОНМЦ с начала нового века режиссер массовых праздников, человек большой творческой фантазии С.В. Ермаков.

В области традиций местного гончарного промысла большое значение имеет работа Е.С. Ильиной, итогом которой стали не только экспозиции выставок, но и создание студий и кружков гончарного мастерства. С 2001 года кураторство народных промыслов осуществляет О.Ф. Оленева. В ее ведении находится сохранение старинных образцов материальной культуры и связь с хранителями и носителями традиций. Многообразие задач требует некоей универсальности знаний. Заметный след оставила организованная ею выставка «Гончары России» 2006 года, активно подтолкнув возрождение гончарного дела в районах, где когда-то оно процветало. Много внимания привлечено ею к мастерам кружевоплетения, народной росписи, плетения из бересты, ткачества и т.д.

Ценные разработки методистов ОНМЦ были посвящены истории театрального искусства (Г.А. Дудина) и развитию самостоятельного изобразительного искусства (Н.П. Кулижникова).

Г.А. Дудина – заслуженный работник культуры России, работала в ОНМЦ 23 года. Она нашла контакт со всеми театральными коллективами области, «вдохнула жизнь» почти в 500 детских театров, приобрела верных друзей среди взрослых любителей театра и режиссеров народных театров (оставив чувство благодарности к себе как к человеку, помогавшему в творчестве), провела немало круглых столов, посвященных современной театральной режиссуре, месту и роли народного театра в провинциальном городе, проблемам привлечения детей к театральной деятельности. Гордостью Г. Дудиной остаются фестивали «Театральный разезд» и «Мой друг – театр» [3; 4; 6; 15]. Работа Н.П. Кулижниковой отражена в фундаментальном исследовании живописи, хранящейся в собрании ОНМЦ [5].

Говоря о работе отдела, долгие годы называвшегося «Отделом политико-воспитательной и культурно-массовой работы» и возглавляемого заслуженным работником культуры И.С. Малютиной, следует брать во внимание весь спектр массовых мероприятий ОНМЦ, посвященных традициям семьи, села, герою России С. Преминину, военным действиям на Оштин-

ской земле, многочисленным совместным с областными мероприятиями праздникам для детей и т.д. [8; 12; 13]. Большой резонанс получили развернутые в последние годы мероприятия с участием ветеранов, особенно фестиваль народного творчества «Родники Российских деревень». В архивах И.С. Малютиной собралась целая россыпь имен и живых портретов талантливых людей из тружеников нашего края. Достаточно назвать народных певцов, братьев Никулиных из Тарногского района, исполнителей на традиционной гармони, известных руководителей прославленных коллективов (мужской хор поселка Шексна, академический хор «Кантабиле» поселка Кадуй), талантливого юного певца Степана Луценко и многих-многих других.

Отдельного упоминания заслуживает огромная работа по систематизации и пропаганде вологодского фольклора. В 1999 году, когда был организован отдел народного творчества в современном виде, фонд записей фольклора был не систематизирован, а представлен отдельными «следами» фольклорных экспедиций из разных районов Вологодчины. К его руководству пришли профессиональные фольклористы Кулев Алексей Викторович и Балакшина Софья Робертовна (в дальнейшем – Кулева, в 2008 году защитившая диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по теме «Частушки в культурных традициях Белозерья. Опыт комплексного исследования»). Начиналось формирование Централизованного фонда фольклорно-этнографических материалов Вологодской области – бесценного научного архива, ныне насчитывающего более 50 000 аудио- и видеоматериалов. Архив собирался в разные годы в экспедициях сотрудников ОНМЦ, специалистов центров народной культуры районов, образовательных учреждений области и научных центров России. XXI век выдвинул перед фольклористами не только задачу комплексной фиксации, но и учета всех обстоятельств, в которых бытует песня. К услугам исследователей добавились видеосъемка, интервью, сравнительный анализ современной песни и образца, записанного 30–40 лет назад [10].

Заслуга руководителей отдела фольклора заключается не только в сборе и систематизации образцов народного творчества, но и в проведении круглых столов и конференций в областном центре, участии во Всероссийских и международных научных конференциях, внимании к теме «Фольклор и молодежь», проведении ежегодных «хохловских игр» в Кадуйском районе и народных праздников в деревне Пожарище Великоустюгского района [11]. Одним из крупных событий начала нового века стал Всероссийский фестиваль народного творчества «Солнцеворот» (2007 год). В Консисторском дворике Кремля выступили артисты из Дагестана, Алтайского края и многих уголков Вологодчины.

Отражением внутренней эволюции содержания и форм работы ОНМЦ стало изменение его структуры и названия. В 1979 году он был объединен с областным методическим кабинетом культпросветработы и получил статус нового учреждения – Областного научно-методического центра народного творчества и культурно-просветительной работы. С 1999 года – это Вологодский областной научно-методический центр

культуры и повышения квалификации (ВОНМЦКиПК). Новое современное название – Бюджетное учреждение культуры Вологодской области «Центр народной культуры» (БУК ВО «ЦНК») организация получила 11 мая 2017 года.

С мая 2012 года ОНМЦ возглавляет Лариса Вячеславовна Мартьянова. С первых шагов в новой должности надежной поддержкой директора стал опытный штат сотрудников. Ныне все задачи учреждения успешно решают четыре его отдела: отдел социокультурной деятельности (куратор отдела и одновременно художественный руководитель ЦНК – Л.Г. Упадышева), отдел информационно-просветительской работы (заведующий – Н.И. Крашенинникова), отдел традиционной народной культуры (заведующий – С.Р. Кулева), отдел киноvideообслуживания (заведующий – В.В. Сафронов). Внутри отдела традиционной народной культуры сектор по работе с фондом фольклорно-этнографических материалов возглавляет А.В. Кулев. Сектором информационных технологий заведует Я.Б. Тимофеева.

По-прежнему в поле зрения Центра находятся многочисленные смотры хоровых, драматических, танцевальных и прочих коллективов, красочные фестивали народного творчества, выставки изделий народных промыслов и картин самодеятельных художников. Работа в коллективе Центра оставляет памятный след в душе многих культработников нашей области, прошедших эту серьезную школу профессионального мастерства.

Таким образом, Вологодский центр народной культуры, учрежденный в 1939 году как Дом народного творчества с функциями организатора олимпиад и смотров самодеятельности, приобрел за 80 лет своего существования статус доминирующего учреждения в методическом руководстве художественным творчеством области. Работа по организации мероприятий постепенно становилась организационно-методической с проведением семинаров руководителей народных художественных коллективов, методической выездной работой, изданием методических разработок и рекомендаций. Результаты фольклорных экспедиций, обобщение и систематизация материалов позволяли формировать научные основы работы. Проведение научно-практических конференций, решение научно-методических и научно-исследовательских задач позволяло описывать и объяснять особенности бытования тех или иных форм самодеятельного художественного творчества, прогнозировать их развитие. Цель деятельности коллектива центра народной культуры, обогащенного опытом всех поколений сотрудников, – информационное и научно-методическое обеспечение деятельности по сохранению традиционной народной культуры, развития народного творчества, социально-культурных инициатив.

Литература

1. Андреев, П. Молодые голоса / П. Андреев // Вологодский комсомолец. – 1969. – 24 декабря. – С. 3.
2. Викулов, С. Успех / С. Викулов // Красный Север. – 1958. – 25 декабря. – С. 4.
3. Дмитриевская, М. Театральный муравейник / М. Дмитриевская // Петербургский театральный журнал. – 2009. – № 2. – С. 5.

4. Дудина, Г. Народные театры Вологодчины / Г. Дудина // Современная драматургия. – 2000. – № 2. – С. 50–53.
5. Живопись: Художественное собрание Вологодского Областного научно-методического центра культуры: буклет / автор-составитель Н. П. Кулижникова. – Вологда : ОНМЦК и ПК, 2008. – 36 с.
6. Каменев, В. С. Дебют молодого режиссера / В. С. Каменев // Культурно-просветительная работа. – 1977. – № 7. – С. 30–32.
7. Кибардина, А. Песни северного края / А. Кибардина // Красный Север. – 1956. – 29 декабря. – С. 4.
8. Кириллова, Э. В гостях у Ирины Малютиной / Э. Кириллова // Вологодская афиша. – 2005. – Август. – С. 11–13.
9. Кириллова, Э. А. Мгновения прошлого... / Э. А. Кириллова, Ю. В. Кириллов // Этот удивительный Гаврилин / составление Н. Е. Гаврилиной. – Санкт-Петербург: Журнал «Нева», 2002. – С. 207–210.
10. Кулев, А. В. Современное состояние коллекций Централизованного фонда фольклорно-этнографических материалов Вологодской области / А. В. Кулев // Современные экспедиционные исследования народных традиций Вологодской области : сборник научных статей / научный редактор, составитель С. Р. Кулева. – Вологда: ОНМЦК и ПК, 2013. – С. 6–14.
11. Кулева, С. Р. Традиционная народная культура в Вологодской области: перспективы развития направления / С.Р. Кулева // Дом культуры. – 2012. – Июль. – С. 24–29.
12. Малютина, И. Отдыхаем вместе / И. Малютина // Красный Север. – 1987. – 21 июня. – С. 4.
13. Серова, Н. Жаль детей, для которых праздник оборачивается пьянством родителей / Н. Серова // Красный север. – 2001. – 20 марта. – С. 7.
14. Смотр народных дарований. Областная олимпиада художественной самодеятельности // Красный Север. – 1944. – 20 февраля. – С. 1.
15. Театральный разъезд: ведущие народные театры Вологодской области / автор текста и составитель Г. А. Дудина. – Вологда : ОНМЦК и ПК, 2005. – 16 с.

Е.А. Kirillova

FROM THE HISTORY OF VOLOGDA CENTRE OF FOLK CULTURE

The article is devoted to the history of «Center of Folk Culture»: formation of the team, development of various aspects and forms of work and its research potential, strengthening its role in providing a methodological guideline for amateur artistic creativity.

Vologda Center of Folk Culture, history of the development of the state-funded institution of culture in Vologda Oblast «Center of Folk Culture»