



Л.А. Якушева
Вологодский государственный университет
Н.А. Дидковская
Ярославский педагогический университет им. К.Д. Ушинского

ФОН И ФИГУРА: КНИЖНОЕ ИЗМЕРЕНИЕ

В 2019 году Вологодской областной научной универсальной библиотеке - партнеру Вологодского государственного университета – исполнилось 100 лет. Это стало одной из причин вектора исследований, которые обсуждались на межрегиональной научнопрактической конференции «Фон и фигура», проходившей в 2 этапа: студенческая секция и семинар для специалистов-преподавателей вузов Вологды и Ярославля. Постепенно у этого научного форума складывается не только круг единомышленников и постоянных участников, но и принципиальные позиции [2]. Речь идет о культурологической методологической базе исследований гуманитариев разных специальностей - персоналистском, диалогическом, феноменологическом и семиотическом подходах к материалу [3, с. 6-7]. Кроме того, собравшиеся специалисты отдавали себе отчет в том, что любое исследование начинается с систематизации материала, в которой не последнюю роль играет работа с книгой. Зачастую книга может послужить исходным импульсом, стать источником вдохновения и интереса, но может появиться и как итоговый продукт изысканий. То есть на всех стадиях творческого процесса мы имеем дело с нарративом как материалом, инструментом и результатом.



Выступает М.В. Петрова

Кратко перечислим те аспекты, на которых останавливались участники семинара — той особенной встрече с книгой, которая удивила, впечатлила и вдохновила на исследование. Об этом были сообщения канд. филол. наук С.А. Громыко Массовое и элимарное в русском риторическом руководстве начала

XX века (на примере книги М.Н. Попова «Политическое красноречие. Что нужно для оратора»), канд. культурологии М.В. Петровой Проблема исторической памяти: книги памяти международного общества «Мемориал», канд. культурологии Л.А. Якушевой Революцией по театру: 2 издания из фондов ВОУНБ им. И.В. Бабушкина, заочные записки канд. филол. наук Е.Н. Титовой И.О. Шайтанов: «Как было и как вспомнилось»: диалог о поэзии с автором книги и канд. искусствоведения А. Панчук О времени и о себе: мемуары К. Кондрашина. С.А. Громыко долгие годы исследует особенности парламентской речи. На семинаре он представил опыт осмысления пособия по красноречию М.Н. Попова, парадоксальная особенность которого в том, что оно было издано еще до формирования традиции публичных выступлений в Русской государственной думе. Размышления Громыко о влиянии характера парламентаристского дискурса, строя и поэтики политических выступлений на формирование гражданского сознания, культуры ответственного социального лидерства весьма актуальны и нацелены на обнаружение исторических параллелей и духовносмысловых универсалий, позволяющих анализировать политическую речь как культурфилософский феномен, риторический маркер эпохи.



Выступление Э. Трикоз

Л.А. Якушева рассказала о тех публикациях, которые спровоцировали ее на изучение переходного периода истории Вологодского театра. К таковым можно отнести издание журнала «Театральная Вологда», который выходил во второй половине 1922

года с октября по ноябрь, с периодичностью два раза в неделю. Это брошюрованное издание объемом 10 страниц, тиражом 1000 экз., позволяет реконструировать события и атмосферу времени начала двадцатых годов на примере отдельно взятого провинциального города, имеющего на тот момент один постоянно действующий театр – рабоче-крестьянский. Развитая и смыслоемкая театральная среда – важный фактор современной вологодской региональной культуры, и уникальное печатное свидетельство начала XX века закрепляет фундаментальный культуробразующий статус вологодского театра. Сотрудник музея В.И. Белова канд. филол. наук Э.Л. Трикоз (доклад Любимые книги В.И. Белова: истории книг, заметки на полях) рассказала участникам семинара о том, как работал с книгой В.И. Белов, какие пометы в текстах были выявлены, как они атрибутируются и какую ценность представляют. Рукописные заметки в печатных текстах, являющих круг чтения писателя. беспрецелентны по своей искренности и доверительности: литературные сочинения, письма, даже дневники - все это создается в горизонте будущего читателя, и только эти наброски на полях, «записки на манжетах» фиксируются для «внутреннего употребления», отражают личность творца в ее «закулисной», обыденной ипостаси. В этой связи Л. Якушева рассказала о недавней поездке в музей-заповедник Мелехово на празднование 160-летия А.П. Чехова и новом образовательном пространстве «Кухня писателя», где воссоздана специфика творческого метода классика. Доцент ВоГУ, канд. техн. наук С.М. Щекин (доклад Книга в эпоху постправды) обрисовал круг проблем, на котором сосредоточен современный писатель, находящийся в пространстве постправды, рассказал о возможности идентифицировать себя через список литературы или конкретную книгу. Причем каждая номинация в этом списке будет коррелировать с субъектом чтения на самых разных основаниях, выявляя особенности характера, взглядов, пристрастий, - парадоксальную и неисчислимую множественность идентичностей, образующих уникальную структуру личности.

Доцент Ярославского государственного педагогического университета М.В. Петрова представила специфику подходов к рассмотрению темы исторической памяти на примере фестиваля современного документального кино, который проводится на сайте «Новой газеты» при поддержке фестиваля Ардокфест, доказательно верифицировав идею о вариативности прочтения исторического мифа, ценностной амбивалентности культовых исторических сюжетов, организующих коллективное сознание. Профессор ВоГУ, д-р филол. наук Л.В. Егорова (Об искусстве биографии), рассказав о книге, которая произвела на нее впечатление [1] и послужила стимулом к созданию серии материалов о современных вологодских поэтах и писателях, поделилась опытом и обусловила обмен мнениями о возникающих сложностях. Творческая личность, пожалуй, не всегда является самым надежным источником автобиографической информации, но мифопоэтичность сознания не искажает, а еще отчетливее проявляет смыслы и цели творчества, координаты

художественного мира на карте объективной реальности. Дискуссию об авторских стратегиях в ходе интервьюирования поддержала доцент ЯГПУ Н.А. Дидковская (Книжная полка кафедры культурологии ЯГПУ).



Наши гости Н.А. Дидковская и М.В. Петрова



Участники и зрители семинара

В целом, подводя итоги «книжной дискуссии», исследователи согласились с тем, что грань профессионального писателя и читателя, ученого-исследователя и неофита-потребителя научной литературы максимально стерлась. Мы все время находимся в поисках той самой лучшей книги, создателями которой невольно становимся сами, выходя из фона и при этом становясь фигурами. В следующем году конференция предположительно состоится 22–23 января.

Литература

- 1. Егорова, Л. В. Биография в истории культуры : сборник статей / Л. В. Егорова // Вопросы литературы. 2020. № 1. C. 270—275.
- 2. Якушева, Л. А. Фон и фигура: синопсис конференции / Л. А. Якушева // Вестник Вологодского государственного университета. 2019. № 2. С. 122–123.
- 3. Якушева, Л. А. Фон и фигура: провинциальные сюжеты / Л. А. Якушева. Вологда: ВоГУ, 2019. 159 с.