



Ю.В. Розанов
доктор филологических наук
профессор кафедры литературы ВоГУ

РЯБИНИНСКИЕ ЧТЕНИЯ – 2019

С 23 по 27 сентября 2019 года в Петрозаводске проходила VIII конференция по изучению и актуализации традиционной культуры Русского Севера «Рябининские чтения», организованная Государственным историко-архитектурным и этнографическим музеем-заповедником «Кижы» и Институтом языка, литературы и истории Карельского научного центра РАН. Это крупнейший научный форум современной России – в работе конференции в очной или заочной формах приняли участие 262 исследователя¹.

Свое название эта авторитетная научная конференция получила по фамилии сказителей и исполнителей былин Рябининных, живших в Карелии. Основатель династии Трофим Григорьевич Рябинин (1801–1885), крестьянин из Заонежья, прославился благодаря записям народного эпоса 1860–1970-х годов П.Н. Рыбникова и А.Ф. Гильфердинга. В общей сложности фольклористы записали от него около тридцати былинных сюжетов. Трофим Рябинин передал свое искусство сыну Ивану Трофимовичу (1844–?), который активно занимался популяризацией героического эпоса в культурной среде, ездил с выступлениями по городам России и славянским странам. «Слушать я его мог без конца, как добрый церковный хор», – вспоминал об Иване Трофимовиче художник Ю. Анненков². Последний представитель рода Петр Иванович Рябинин-Андреев (1905–1953) жил уже в советское время и стремился этому соответствовать. Он создавал стилизованные былины («новины»), воспевающие героев нового времени: Сталина, Чапаева, Ворошилова и др.

Идея научного собрания принадлежит заведующему отделом фольклора музея-заповедника «Кижы» Регине Борисовне Калашниковой (1952–2005). Летом 1991 года она и ее отдел организовали и провели «всесоюзную» конференцию под названием «Фольклорные традиции и музеев», на которой выступили с докладами ученые и музейные работники из разных городов Советского Союза. Именно тогда было решено сделать конференцию традиционной (один раз в четыре года) и с 1995 года проводить ее под брендом «Рябининские чтения», сохраняя прежнюю нумерацию. Стилизованный графический портрет Рябинина-старшего стал постоянным графическим символом чтений.

Конференция набирала популярность. Если в 1991 году в ней участвовало 30 исследователей, то в 1995 их стало вдвое больше. При этом принимались лишь доклады, сосредоточенные на проблемах традицион-

ной народной культуры только одного района Русского Севера – Заонежья. «Региональная направленность конференции имеет принципиальный характер», – утверждал председатель Оргкомитета «Рябининских чтений – 95» выдающийся советский фольклорист доктор филологических наук Б.Н. Путилов³. Такая позиция, безусловно, имела свои резоны – ведь и сам островной музей-скансен находится на территории Заонежья, и в былые времена остров Кижы был естественным историческим центром региона. Но при этом слишком узкая специализация конференции вполне могла погубить все начинание, как уже не раз случалось с подобными проектами. После смерти Путилова научным куратором Рябининских чтений стал член-корреспондент РАН фольклорист К.В. Чистов, и организационная политика существенно поменялась. С 1999 года узкие региональные ограничения (только Заонежье) были сняты, и Чтения вышли из опасной зоны «умирающих конференций», приобрели свой нынешний оптимальный формат. В настоящее время председателем научного комитета конференции является доктор филологических наук главный научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН Т.Г. Иванова.

В разные годы в Рябининских чтениях участвовали такие известные ученые, как А.К. Байбурин, А.Н. Власов, Н.А. Криничная, С.М. Лойтер, Е.М. Неёлов, Ю.А. Новиков, А.М. Мехнецов, В.П. Орфинский, А.В. Пигин, В.Г. Пуцко, Ю.И. Смирнов, А.Л. Топорков, О.А. Черепанова, Е.М. Юхименко. Такое авторитетное представительство повышало научный статус конференции, способствовало ее популярности. О многообразии аспектов культуры Русского Севера, обсуждаемых на конференции, свидетельствуют названия секций: История и этнография, Фольклористика, Языковой образ культуры Русского Севера, Книжность и культура, Искусствоведение, Традиционное судостроение, Деревянное зодчество, Музейное дело и актуализация культурного наследия. Как по числу участников, так и по «плотности» заседаний традиционно лидируют первые две секции. Хотя организаторы Чтений далеко не всегда указывают в титуле на международный состав участников, по факту конференция является международной. На «Рябининских чтениях – 2019» выступали исследователи культуры Русского Севера из Республики Беларусь, Финляндии, Эстонии и Японии. Вологжане участвуют в Чтениях с 2003 года, и численность вологодской делегации постоянно растет. Если сначала Вологду

¹ Рябининские чтения – 2019. VIII конференция по изучению и актуализации традиционной культуры Русского Севера. Программа. Петрозаводск, 2019.

² Анненков, Ю. Дневник моих встреч. Цикл трагедий. Т. 1. Ленинград: Искусство, 1991. С. 147.

³ Путилов, Б.Н. Вступительное слово // Международная научная конференция по проблемам изучения, сохранения и актуализации народной культуры Русского Севера «Рябининские чтения – 95»: сборник докладов. Петрозаводск, 1997. С. 4.

представляли лишь два специалиста (реставратор доктор искусствоведения А.А. Рыбаков и автор этих строк), то в минувшем году в очной или заочной формах участвовали почти два десятка ученых из Вологды, Череповца, Тотьмы, Великого Устюга.

Важной составляющей Чтений является *предварительная* публикация научных докладов. Объемистый том материалов конференции (в 2019 году он составлял 678 страниц формата А4) ее участники получают не через несколько месяцев после окончания мероприятия, как это обычно бывает, а сразу по приезде в Петрозаводск. Это позволяет выбрать интересующие темы и выступления, что, ориентируясь только на программу, не всегда возможно. Все материалы публикуются в авторской редакции бесплатно.

По уже сложившейся традиции последний день работы конференции является экскурсионным и посвящается осмотру музея-заповедника «Киж». Этот музей является старейшим в нашей стране музеем

крестьянской архитектуры и этнографии. Путешествие по острову начинается с возложения цветов на могилу Трофима Рябинина, похороненного на Кижском погосте. Основу экспозиции музея составляют два памятника деревянного зодчества – церкви Преображения Господня (1714) и Покрова Пресвятой Богородицы (1764). Первый из названных храмов – 23-главый деревянный собор – по праву считается архитектурным шедевром мирового уровня. (Воложане в этой части экскурсии испытывают обиду и досаду, когда узнают, что известный всему миру кижский храм является несколько уменьшенной «репликой» Покровского деревянного собора, находившегося в Вытегорском районе Вологодской области и сожженного в 1960-е годы. Действительно, что имеем, не храним...) Далее экскурсанты посещают жилые дома олонечких крестьян XIX – начала XX веков, знакомятся с их культурой, бытом, промыслами.



В.А. Саблин
доктор исторических наук, доцент
зав. кафедрой всеобщей истории и мировой политики ВоГУ

О РОЛИ ЛИЧНОСТНОГО ФАКТОРА В РАЗВИТИИ РОССИЙСКОЙ АГРАРНОЙ НАУКИ И СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ XIX – НАЧАЛА XX В. РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ: КОЗЛОВ С.А. РОССИЙСКИЕ УЧЕНЫЕ-АГРАРНИКИ XIX – НАЧАЛА XX В.: ИСТОРИКО-БИОГРАФИЧЕСКИЕ ОЧЕРКИ. М.: Политическая энциклопедия, 2018. 967 с.

Козлов Сергей Алексеевич – ведущий научный сотрудник ИРИ РАН, известный исследователь российской аграрной науки. Из под его пера вышли в свет работы, посвященные аграрным новациям и аграрной модернизации нечерноземного центра России в XIX – начале XX вв.: Козлов С.А. Аграрные традиции и новации в дореформенной России (центрально-нечерноземные губернии) / отв. ред. А.В. Семенова. М.: РОССПЭН, 2002. 35 п. л.; Козлов С.А. Аграрная рационализация Центрально-Нечерноземной России в пореформенный период (по материалам экономической печати) / отв. ред. В.Я. Гросул. М.: ИРИ РАН, 2008. 27,75 п. л.; Козлов С.А. Аграрная модернизация Центрально-Нечерноземной России в конце XIX – начале XX в.: по материалам экономической печати. М.: Издательский центр ИРИ РАН, 2012. 567 с. и др.

В настоящее время читатели имеют возможность ознакомиться с новой работой С.А. Козлова, подготовленной в Центре истории русского феодализма ИРИ РАН (Российские ученые-аграрники XIX – начала XX в.: Историко-биографические очерки. М.: Политическая энциклопедия, 2018) и посвященной научной и хозяйственно-просветительской деятельности ряда ведущих отечественных ученых-аграрников XIX – начала XX в., внесших значительный вклад в соединение теории и практики в сельском хозяйстве дореволюционной России и в процессы аграрной и социокультурной модернизации.

В центре внимания автора – жизненный и творческий путь тринадцати российских ученых-аграрников и просветителей: М.Г. Павлова, Я.А. Линовского, И.Я. Вилькинса, Е.А. Авдеевой (Полевой), С.А. Маслова и С.М. Усова, работавших в дореформенную эпоху; М.В. Неручева, Ф.А. Баталина, К.А. Вернера и П.А. фон Бильдерлинга, трудившихся в пореформенный период; В.Г. Бажаева, С.С. Бехтеева и М.М. Щепкина – специалистов конца XIX – начала XX в.

Данный выбор был обусловлен тем, что именно эти люди внесли наибольший реальный вклад в соединение теории и практики в сельском хозяйстве России в XIX – начале XX в., но при этом многие важные подробности, связанные с зарождением и практической реализацией, по выражению автора, «беспрецедентного в российской истории хозяйственного и культуртрегерского (просветительского) явления до сих пор недоступны даже специалистам» (с. 6–7).

Исходя из этих причин, автор поставил перед собой следующую задачу: опираясь на дошедшие до нашего времени опубликованные и архивные источники, сделать попытку в формате комплексной историко-биографической реконструкции жизненного и творческого пути историков-аграрников в контексте ключевых проблем того времени, в котором они работали. Иными словами, выяснить роль личностного фактора (тесно связанного со специфической силой экзистенциальной индивидуальности и пассионарнос-