



Е.М. Никитина
Вологодский государственный университет

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КАМЕННОЙ ЖИЛОЙ АРХИТЕКТУРЫ ИСТОРИЧЕСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ «ГОРОД ЧЕРЕПОВЕЦ»

В рамках этой статьи представлены некоторые результаты изучения городской застройки и утвержденного перечня объектов культурного наследия и исторически ценных градоформирующих объектов исторического поселения «Город Череповец». Автором были выявлены, систематизированы и описаны объекты, их объемно-пространственная композиция и архитектурный декор, наиболее характерные и часто применяемые в жилой каменной застройке XIX – начала XX вв. для использования в качестве аналогов для индивидуального жилищного строительства в историческом центре.

Историческое поселение, «образцовые» фасады, архитектурные детали, историческая застройка, предмет охраны исторического поселения.

Город Череповец был образован по указу императрицы Екатерины II в 1777 году на территории сел Федосьево, Никольское и монастырской слободы с их еще свободной средневековой планировкой. Через пять лет, в 1782 году, в соответствии с екатерининским указом (1763 г.) «О сделании всем городам, их строениям и улицам специальных планов по каждой губернии особо» Череповец получил план, прочерченный по принципу разумного «регулярства», с геометрически правильной прямоугольной сеткой улиц и вместе с ним особые требования к застройке. Регламентировалась ширина улиц, высота и протяженность зданий, строительство по образцовым фасадам из альбомов «типовых проектов», которые выпускались в XVIII–XIX вв. (рис. 1).

Обязательным условием было требование постановки дома по красной линии улицы. Для сокращения длины улиц и рационального использования городской территории дома должны были быть поставлены вплотную друг к другу, но брандмауэрная двухэтажная застройка «сплошной фасадой» так и не сформировалась в Череповце. Первое каменное жилое здание появилось в 1807 году, к началу 1840-х годов их было всего 6 домов (подавляющее число жилых зданий в городе – деревянные или полукаменные) [4]. Для остальной, деревянной, застройки тре-

бовались противопожарные разрывы – на центральных улицах совсем небольшие из-за дороговизны участков, выходящих на красные линии. Впоследствии при замещении деревянных зданий каменными осталась разреженная усадебная застройка.

Эти градостроительные особенности делают центральные улицы Череповца удивительно комфортными, сомасштабными человеку: со спокойным ритмом прозоров между зданиями, с очень пластичной, рельефной застройкой вдоль улиц, поскольку видны не только уличные фасады, но и, частично, над оградами, – боковые, которые также активно участвуют в формировании облика дома. «Скомпонованные по этому принципу здания по-разному воспринимаются в различных ракурсах, что отвечает столь желанному разнообразию» [5]. Такая структура отличает их от улиц коридорного типа «сплошной фасадой». К сожалению, на Советском (бывшем Воскресенском) проспекте, улице Ленина (бывшей Крестовской улице) с течением времени интервалы кое-где заполнялись поздними пристройками (например, таким способом, как на рисунке 2). Часто здания расширялись до границ участка, а агрессивная застройка XX века пятиэтажками искажала общую картину исторического центра.

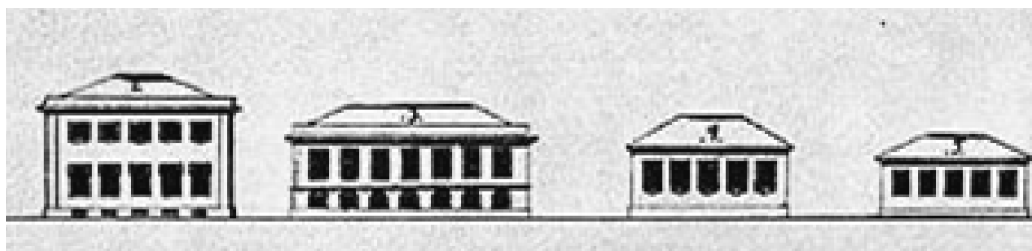


Рис. 1. «Образцовые» фасады для застройки Череповца. Кон. XVIII в. [4]



Рис. 2. Дом купца и церковного старосты Г.П. Крохина, 1880 г., улица Ленина, д. 39

Принципы «регулярства» екатерининского плана предполагали еще и единый классицистический стиль для всего города, но активное каменное строительство в Череповце развернулось во второй половине XIX века, когда перестала господствовать нормативность и строгость классицизма. Последняя серия «высочайше апробированных» образцовых фасадов для городских «обывательских домов» вышла в 1853–1856 годах, в ней фасады сохраняют присущие классицизму принципы и пропорции, но уже отмечены сильным влиянием эклектики. А с 1858 года применение образцовых фасадов в российских городах стало обязательным, появилась возможность более свободно использовать всевозможные архитектурные формы – в «современном вкусе», адаптируя «образцы» к местным условиям и возможностям. Но поскольку, во-первых, типовое строительство было дешевле и доступнее, чем индивидуальное, во-вторых, из-за недостатка квалифицированных архитекторов в провинции, а главное – по инерции, застройщики обращались к старым сериям фасадов и сложившимся в городе традициям повторности и типизации городской застройки, допуская творческие вариации на тему нескольких образцовых фасадов в одном здании. Все собрания образцовых фасадов XIX века «для обывательских

домов» носили рекомендательный характер, допускалось внесение изменений в базовый образец.

Разнообразие вносят пропорции окон, наличие или отсутствие входных проемов на главном фасаде, колористическая палитра. На фасадах применены архитектурные приемы, выразительные детали, характерные для позднего классицизма и эклектики XIX – начала XX вв. В середине XIX века разбогатевшее мещанско-купеческое сословие, активно застраивающее центральные улицы, предпочитало эклектику с обильной фасадной декорацией, отражающей «важность купеческого благополучия» [2]. Застройщики зачастую использовали в своих домах функциональное деление по этажам: на первом – торговые лавки, на втором – жилые помещения. Это проявилось в появлении дверных проемов и больших витринных окон на первом этаже в композиции главного фасада.

Следует отметить отсутствие на фасадах жилых зданий ордерных композиций – колонных или пилястровых портиков. Обычно применялись плоские, с филленками или рустованные лопатки (как исключение: дом Высоцкого с каннелированными пилястрами по углам; входная пристройка дома Волковых, фланкированная многослойной композицией пилястр (рис. 3)).



Рис. 3. а) Дом Высоцкого, Советский проспект, 19;
б) Входная пристройка дома Волковых, Советский проспект, 21

Не привились в Череповце и элементы «русско-византийского» стиля, распространившегося в архитектуре русской провинции в середине XIX столетия. Краснокирпичный стиль, ставший визитной карточкой исторического поселения «Город Череповец», редко применялся для жилой частной архитектуры – в основном, это общественные, служебно-хозяйственные и коммерческие здания. Несколько жилых домов на Советском проспекте выполнены с деталями краснокирпичного стиля: № 58 (1887 г.), № 60 (1903 г.) с большими витринными окнами магазинов на первом этаже, этим функциональным наполнением и объясняется выбор стиля. В композиции дома № 7 (1897 г.) по Советскому проспекту с кирпичными фасадами преобладает неоклассицистическое начало – треугольный фронтон, плоские лопатки, сандрики над окнами. От кирпичного стиля в нем – обрамление окна во фронтоне и, собственно, голые кирпичные стены (судя по архивным фотографиям, здание было оштукатурено после 1940-х годов и выкрашено в традициях классицизма: на фасадах цвета охры выделены белые детали). Не все неоштукатуренные здания можно отнести к кирпичному стилю, в свою очередь, среди некоторых оштукатуренных угадываются его композиция и детали.

Застройка центральных улиц Череповца весьма единообразна по своему объемно-пространственному решению. Очевидно, они застроены по образцовым проектам XIX века, которые рассылались Комиссией каменного строения по всей России. Наиболее распространенный в центре города тип объемно-пространственной композиции исторических объектов – двухэтажное каменное здание, прямоугольное в плане. Среди сохранившихся до нашего времени и вошедших в перечень объектов культурного наследия 22 объекта имеют композицию в 5 оконных осей по главному фасаду, преимущественно с симметричной композицией. Несмотря на то, что эти здания в процентном отношении составляют большинство, например, на Советском (бывшем Воскресенском) проспекте, они не производят впечатления монотонности. Напротив, это удивительно гармоничный, целостный, стилистически единый ансамбль богатого провинциального города. В этом ансамбле мощным акцентом выделяется группа общественных зданий в краснокирпичном стиле, построенная в начале XX века по инициативе городского головы Ивана Андреевича Милютина, служившего в должности городского головы с 1861 до 1907 года, на месте восьмигранной торговой площади – в переулках «Криули».

На рисунках 2, 3 проиллюстрирован опыт применения рекомендованных проектов из «Собрания фасадов, Его Императорским Величеством Высочайше апробованных для частных строений в городах Российской Империи» в течение века. «Они дают интересный пример подхода неизвестных зодчих к «образцовым» планам и фасадам в период массового каменного строительства в провинциальных городах, показывая, как достаточно свободно интерпретировали они один и тот же образец, сохраняя при этом специфический архитектурный образ» [4] (рис. 4).

Город Череповец начала XX века был, по словам Е.Е. Шулятиковой (историка-градостроителя, изучавшего город в конце XX века), «не совсем обычным уездным городом. Архитектурный стиль, прямизна улиц, четкость линий, чистота, а также обилие учебных заведений напоминали скорее город европейский, нежели русский. Эти особенности облика города сохранились практически до 1950-х годов» [6].

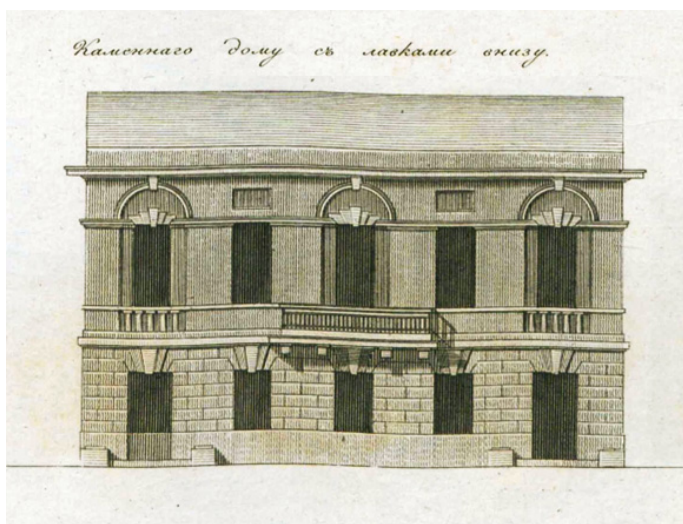
Для сохранения статуса исторического поселения «город Череповец» в соответствии с проектом зон охраны и предметом охраны исторического поселения [3] здания, вновь возводимые на незастроенных участках в пределах кварталов исторического ядра, должны носить строго контекстуальный характер. Это значит – максимально соответствовать историческим аналогам, не нарушать архитектурный облик сложившейся застройки: ее масштаб, габариты, пропорции, материал и декоративное убранство фасадов и т.п.

Особое внимание необходимо уделять деталям, так как при традиционной простоте объемно-пространственных композиций именно стилистика, пропорции и рисунок элементов декора обеспечивают своеобразие города. Для архитектуры Череповца, как и любого провинциального города, свойственно неточное следование столичным образцам, особенно во второй половине XIX века, но еще Г.К. Лукомский, русский историк, искусствовед, отмечал ценность «милых провинциализмов» с их «курьезной оригинальностью» [1].

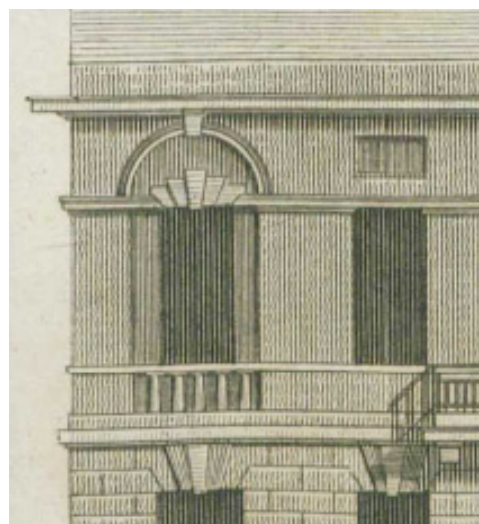
Подробное исследование и описание исторической каменной архитектуры необходимо для исторического поселения, так как, несмотря на то, что компенсационное устройство (взамен утраченных) и современная застройка в историческом центре Череповца должны подчиняться требованиям регламентов Проекта зон охраны, «новоделы» зачастую легко угадываются по нарушению пропорций, масштаба, увеличению угла наклона крыш, некачественной трактовке деталей (рис. 5). Упрощение, огрубление формы деталей не делает здание более современным, оно воспринимается лишь плохо исполненной копией.

Застройка последних десятилетий в границах исторического центра Череповца, ориентируясь на краснокирпичную архитектуру, конечно, рифмуется с образом города, но типологически неверно применять для жилых зданий стилистические приемы и детали служебно-хозяйственных и коммерческих сооружений: высоких щипцов с крупными сухариками, генетически происходящих от краснокирпичной индустриальной архитектуры.

В Череповце не менее интересна для подражания и воспроизведения утрата архитектуры, ориентированная на классицизм, эклектику второй половины XIX века. Тем более недооценена самая уязвимая часть наследия – скромная рядовая (фоновая) застройка, образцы которой, по словам Г.К. Лукомского, «...пусть второстепенные, – если нужны не так же, как первоклассные сооружения, то нужны для цельности общей картины, нужны, как хористы, как музыканты, как статисты нужны в общей постановке оперы» [2].



а)



б)



в)



г)



д)



е)

Рис. 4. а), б) «Собрание фасадов, Его Императорским Величеством Высочайше апробованных для частных строений в городах Российской Империи». Часть III. 1812. Фасад № 77, общий вид, фрагмент;
в), г) дом Гусевых, 1830 г., Советский проспект, 80, общий вид, фрагмент;
д) Дом Волковых, I четверть XIX века, Советский проспект, 21, фрагмент;
е) дом Пустошкиной, 1827 год, Советский проспект, 18



Рис. 5. «Новоделы»: д. № 16 по ул. Пролетарской, д. № 82 по Советскому проспекту

Композиционные приемы, наиболее характерные для каменной жилой застройки XIX – начала XX веков в границах исторического поселения «город Череповец»:

- здания в два этажа;
- прямоугольные в плане, иногда – с пристроенным объемом, выходящим на линию застройки и участвующим в объемно-пространственной композиции;
- преимущественно с вальмовой крышей;
- фасады, выходящие на улицу, даже при угловом расположении, преимущественно симметричные;
- в соответствии с рекомендациями первых серий образцовых проектов на фасадах должно быть нечетное количество окон – 3, 5, 7, 9, что во второй половине XIX века перестало быть обязательным и иногда нарушалось;
- соблюдение правила «вертикальных осей», когда совпадали оси окон первого и второго этажей (исключением являются здания с лавками с витринными широкими проемами в первом этаже);
- стиль – поздний классицизм, классицизирующая эклектика XIX – начала XX вв., советская архитектура до середины XX века. Краснокирпичный стиль в городе Череповце в большей мере характерен для общественных зданий. Модерн не характерен для Череповца. Здание в стиле модерн по Советскому

проспекту уникальное, его декоративные элементы не подлежат тиражированию, и в рамках настоящего исследования наиболее распространенных форм в архитектуре Череповца не рассматривается.

Для использования в качестве аналогов индивидуального жилищного строительства в историческом центре города Череповца автором были выявлены, систематизированы и описаны элементы архитектурного декора, наиболее характерные и часто применяемые в жилой каменной застройке XIX – начала XX веков. Это застройка по Советскому проспекту, улицам Карла Маркса, Милютина, Ленина, Коммунистов, Карла Либкнехта, Дзержинского, по периметру площади Революции, Красному переулку. Архитектурный облик этих улиц сложился под влиянием «типовых» проектов XIX века: прямого копирования «образцов» или подражания им, то есть стилистически декор в основном соответствует классицизму и классицизирующей эклектике.

В таблице представлены классификация архитектурных деталей и часть собранного иллюстративного материала – фрагменты фасадов объектов культурного наследия и исторически ценных градоформирующих объектов, вошедших в «Предмет охраны исторического поселения регионального значения “Город Череповец”».

Таблица

Классификация архитектурных деталей каменной жилой застройки XIX – начала XX веков в границах исторического поселения «город Череповец»

п/п	Архитектурные детали	Примеры
1	2	3
1	Венчающие карнизы, подкарнизные фриз: многообломные, с сухариками, ступенчатыми кронштейнами или городком; свешивающиеся части – преимущественно сильно выступающие, встречается подшивка карнизов с модульонами	  

1	2	3
2	Завершение главных фасадов различными аттиками: простыми и сложными, криволинейными, со слуховыми окнами	
3	Обязательное членение фасадов развитыми междуэтажными карнизами	
4	Характерны лопатки: угловые и в простенках между окнами, гладкие, рамочные, рустованные	
5	Отделка рустом: первый этаж, фрагментарно плоскости второго этажа, углы фасадов	

1	2	3
6	Оконные проёмы вертикальных пропорций, встречаются здания с витринными широкими окнами первого этажа; Обрамления оконных проемов: – вырубные проемы без наличников, – с полочками надоконных карнизов, – с простыми рамочными наличниками, – сандрики, – циркульные/лучковые завершения оконных проемов с архивольтом, – оконные проемы в арочных нишах, – наиболее характерны завершения оконных проемов с замковым камнем – одинарным или всерным	
7	Подоконные ниши, филенки	
8	Рельефные вставки встречаются на подкарнизных и междуэтажных фризах, в оконных десюдепортах	
9	Кованые детали, чугунное литье: ограждения балконов, козырьки над входом	

1	2	3
10	Дымники, трубы; Водоприемные воронки	 
11	Для фасадов жилой застройки более характерна штукатурка с последующей покраской, редко – неоштукатуренные кирпичные фасады	 

Литература

1. Лукомский, Г. К. Старый Петербург: прогулки по старинным кварталам столицы / Г. К. Лукомский. – Петроград : Свободное искусство, 1917. – 164 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=456699> (дата обращения: 26.11.2019). – Текст : электронный.

2. Лукомский, В. К. Кострома. Исторический очерк В.К. Лукомского и описание памятников художественной старины Г.К. Лукомского / В. К. Лукомский, Г. К. Лукомский. – Санкт-Петербург : Издание Общины св. Евгении Красного Креста, 1913. – X. – 402 с.

3. Об утверждении предмета охраны, границ территории и требований к градостроительным регламентам в границах территории исторического поселения регионального значения город Череповец : Постановление Правительства Вологодской области от 30.10.2017 № 960. – URL : [https://vologda-](https://vologda-oblast.ru/dokumenty/zakony_i_postanovleniya/1496898/)

[oblast.ru/dokumenty/zakony_i_postanovleniya/1496898/](https://vologda-oblast.ru/dokumenty/zakony_i_postanovleniya/1496898/) (дата обращения: 26.11.2019). – Текст : электронный.

4. Рыбаков, А. А. Устюжна. Череповец. Вытегра / А. А. Рыбаков. – Москва : Искусство, 1981. – 213 с. – URL: https://www.booksite.ru/fulltext/ryb/akov/ust/yuz_hna/4.htm (дата обращения: 26.11.2019). – Текст : электронный.

5. Шулятикова, Е. Е. Архитектурные стили города Череповца XVIII – начала XX века / Е. Е. Шулятикова // Череповец: Краеведческий альманах. Выпуск 3. – Вологда, 2002. – URL : <https://www.booksite.ru/fulltext/3ch/ere/pov/ets/19.htm> (дата обращения: 26.11.2016). – Текст : Электронный.

6. Шулятикова, Е. Е. «Криули» г. Череповца как памятник градостроительного искусства XVIII - начала XX века / Е. Е. Шулятикова // Череповец: Краеведческий альманах. Выпуск 1. – Вологда, 1996. – URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/che/rep/ove/ts/20.htm> (дата обращения: 26.11.2019). – Текст : электронный.

Е.М. Nikitina

REGIONAL FEATURES OF STONE RESIDENTIAL ARCHITECTURE OF CHEREPOVETS CITY HISTORICAL SETTLEMENT

The results of the city buildings studying and the “List of Cultural Heritage objects and historically valuable city-forming objects” are presented in this article.

Residential stone buildings of the XIX – early XX centuries, their distinctive and most common composition, architectural decorations and style were identified, systematized and described for using as analogues for individual residential construction in the historical center.

Historical settlement, “model” fasades, architectural details, historical building, subject of protection of the historic settlement.