



М.Г. Халилов

независимый исследователь (Пречистое, Ярославская обл.)

ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ВРЕМЕНИ В ПРОЗЕ Т. АНДРЕЕВОЙ

Статья посвящена особенностям восприятия времени в произведениях Т. Андреевой: время как действующее лицо и как сюжетная линия книги «Своим чередом».

Образ времени, память, обыденность, восприятие, позитивное.

Если бы мне было предложено нарисовать образ времени, среди многого, что всплыло бы в услужливой памяти, несомненно, оказалась бы и книга вологодской писательницы Т.А. Андреевой «Своим чередом» как уже готовый набросок картины, визуализирующей само понятие времени. Разумеется, если его рассматривать не как обезличенную философскую категорию, а как осмысленный и овеществленный личностью отрезок бытия, в котором протекает жизнь конкретного человека, то есть как историческую эпоху.

Хорошо знакомый с творчеством Т. Андреевой, много раз я задавался вопросом: «В чем отличительная особенность произведений писательницы?». И всякий раз приходил к выводу: в обыденности того, что изображает автор. Она не навязывает читателю свое мнение, не изобретает сложных комбинаций, чтобы в ходе распутывания хитросплетений сюжета продемонстрировать нам свою незаурядность как писателя, а молча и привычно, со спокойной деловитостью заботливой хозяйки, прибирающейся в квартире, распахивает окна на улицу. Окна нашей памяти, и мы с радостным удивлением всматриваемся в открывающуюся панораму, где жизнь идет своим чередом, отвергая, опрокидывая наше ворчание и наш пессимизм: мальчишки гоняют мяч, старушка плетется из магазина домой, воробычи чирикают в кустах, снуют прохожие, занятые своими мыслями и делами. Мы с готовностью откликаемся и принимаем этот мир, удивляясь своей собственной забывчивости: да как же так случилось, что мы перестали замечать все эти краски, запахи и звуки, ведь это же всё – жизнь, наша жизнь, моя жизнь? И возвращается память о повседневной жизни ничем не выдающегося человека, где, оказывается, были свои маленькие радости и печали, победы и поражения, озарения и заблуждения, бурлила жизнь во всей полноте своих проявлений; и она не была серой, а была, хоть и отдельной, но неповторимой, уникальной ниточкой среди многих нитей, из которых и соткано многоцветное полотно эпохи, в которую нам посчастливилось родиться и жить.

Изображение обыденной жизни простых людей – это очень сложная задача для любого автора: рискуешь впасть в слащавую сентиментальность или в высокомерную назидательность. Но Т. Андреева счастливо избегает этих крайностей, ибо не выносит вер-

дикта со своей колокольни, а выхватывает то или иное событие или эпизод из гущи жизни и разворачивает перед читателем, мудро и заботливо сохраняя трепетность каждого мига. И происходит чудо – чудо узнавания себя в героях рассказов. А рассказчица Т. Андреева великолепная – чуткая к эмоциям и зоркая к деталям. Она всего лишь несколькими штрихами, внешне почти незаметными для читателя, умеет индивидуализировать своих героев, тем самым оживляя их и, соответственно, описываемые события.

Идет ли речь о неугомонной девчужке Наде из рассказов «Мамина помощница» и «Смерть предателям», или о мудрой и искрящейся жизнелюбивым юмором «тете Густе», героине многих рассказов, – перед нами реальные, узнаваемые персонажи. Более того, в них мы узнаем своих родных и близких, видим их в новом свете и с тихой любовью и острым сожалением погружаемся в воспоминания – как счастливы мы были и как слепы.

Можно долго и детально говорить о художественных приемах и технических средствах, при помощи которых автору удается достичь такого эффекта. Наверное, специалисты, исследователи творчества Т.А. Андреевой со временем проведут такой анализ. Мне хотелось бы подчеркнуть основное свойство таланта Т. Андреевой как художника слова – любовь к людям и добрый юмор, позволяющий ей принимать жизнь такой, какая она есть. Т. Андреева описывает ситуации до боли нам знакомые, но всегда зафиксированные глазом художника, потому мы и видим, казалось бы, обычные события с необычного ракурса. Автор всего лишь ненамного смещает наш угол зрения – и в многократно виденном мы замечаем новое, то, чего раньше не замечали. Всего лишь одной фразой Т. Андреева так настраивает окуляр нашего восприятия, что события расцветаются изнутри, играя всеми своими смыслами, ранее нам недоступными. Как, например, в рассказе «Счастье есть»: пьяный мужик залезает в автобус, пристает к пассажирам и хамит. Кто из нас не наблюдал такую картину? Наконец, двое парней выталкивают его из автобуса. Это тоже знакомо, не так ли? Описана рядовая и, к сожалению, привычная картина нашего повседневного быта. В этой ситуации, по логике вещей, разразиться бы автору целой тирадой нравочений о вреде пьян-

ства и т.п., но вместо этого она просто констатирует: «В салоне стояла напряженная тишина, а потом кто-то не выдержал и зааплодировал. Его поддержали все! А меня охватило небывало радостное чувство. Сойдя на своей остановке, я шла домой, улыбалась и думала: “Все-таки счастье есть, и называется оно справедливость!”». Казалось бы, мелкий эпизод, но не из таких ли мелочей состоит вся наша повседневность, из которых и суммируется судьба конкретного человека? Вот это умение аккумулировать позитивное из текущего калейдоскопа событий и есть главное достоинство произведений Т. Андреевой.

Также к несомненным особенностям таланта автора следует отнести и язык ее произведений – чис-

тый, прозрачный и бездонный, словно вода в колодцах Вологодчины. Всего в нем в меру: и вологодского говора, и диалектизмов, и новообразований. Это ничем не замутненная, не засоренная жаргонными словечками маргиналов исконная речь русской провинции, бережно и любовно воспроизведенная талантливым, совестливым писателем.

Пока есть у нас такие авторы, как Т.А. Андреева, можно с оптимизмом констатировать: жизнь идет своим чередом.

Литература

1. Андреева, Т. А. Своим чередом / Татьяна Андреева. – Вологда : Киселев А.В., 2018. – 392 с.

M.G. Khalilov

TIME PERCEPTION IN TATYANA ANDREYEVA'S PROSE WRITINGS

In his article, M.G. Khalilov concentrates his attention on Tatyana Andreyeva's special perception of time as a narrative character and a line of the plot in the stories of her new book «Life Goes On».

The image of time, memory, prosiness (commonness), perception, positive.