



О.Ю. Андреева
независимый исследователь (Грязовец, Вологодская обл.)

ГРЯЗОВЕЦ В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ТАТЬЯНЫ АНДРЕЕВОЙ

В статье рассматривается вопрос о месте Грязовца в жизни и творчестве Татьяны Андреевой, связанных с ним детских впечатлениях и воспоминаниях в биографии, рассказывается о ее взаимодействии с местными читателями.

Татьяна Андреева, Грязовец, «Вологодская бывальщина».

Писатель – это не тот, кто все время пишет.
Писатель – это тот, кто все время думает, о чем писать.
Андрей Крылатов

Татьяна Александровна Андреева вошла в литературный круг вологодских писателей сравнительно недавно, хотя, кажется, что это было уже давно. Ее произведения любят взрослые и дети. И мы гордимся тем, что Грязовецкая районная библиотека одна из первых открыла на литературном горизонте очень доброго, интересного, интеллигентного автора. Не зря в качестве эпиграфа я привожу слова Андрея Крылатова. Татьяна Александровна как раз из тех, кто думает и знает, что хочет слышать простой, трудолюбивый, много повидавший на своем жизненном пути и хлебнувший горя человек.

В 2015 году под эгидой года литературы в Грязовецкой центральной библиотеке стартовал проект «Двенадцать литературных встреч». Одной из первых авторов к нашим читателям приехала Татьяна Александровна с презентацией книги «Прощай XX век. Память сердца». В ее мемуарах с точностью до мельчайших подробностей отражены характерные реалии каждого советского десятилетия – от очеркедей за продуктами до увлечения молодежи группой «Beatles» и первых выступлений Горбачева по радио. Все эти темы близки нашим читателям, поэтому книга произвела на них большое впечатление и вызвала чувство ностальгии.

Хочу отметить, что Грязовец для Татьяны Александровны не просто провинциальный городок, а источник воспоминаний детства. Место, где когда-то служил ее отец.

Она вспоминает его и в своей следующей книге «Вологодская бывальщина» в главе «Грязовец и Грязовецкий район»:

«В те годы это была маленькая станция у железной дороги, больше похожая на деревню, чем на город. Там я пережила болезненный переход от детства к отрочеству, но там же текли счастливые дни, связанные с моей погруженностью в литературу, с полным слиянием с окружающей природой, с молодыми еще родителями, с любимыми братом и маленькой сестрой, с друзьями и подружками из нашего военного городка. За далью лет стоит мой старый Грязовец. Я смотрю в него, как в забытое на чердаке по-

трескавшееся зеркало, и сердце наполняется любовью и благодарностью.

Вернувшись в Грязовец теперь, в начале нового века, я узнавала и не узнавала его. Так сильно он изменился, стал чище, уютнее. Но, к счастью, он так и не превратился в город в полном смысле слова. К счастью, потому что его культура и образ жизни коренятся в окружающих его деревнях. Оторви Грязовец от деревни и пропадет его глубокий, мистический русский дух, уйдет в прошлое навсегда» [1, с. 150].

После первых встреч с читателями в Грязовце у автора нашлись не только одноклассники, но и люди, жившие по соседству с семьей Андреевых.

Познакомившись с автором, многие грязовчане приходили в библиотеку с одним вопросом: «Когда придет Татьяна Александровна?».

Пётрушкина Нина Лаврентьевна (учительница русского языка и литературы), одноклассница и поклонница творчества Татьяны Александровны, в отзывах о мероприятиях пишет: «Ее произведения отличаются добрым юмором, знанием жизни и обыкновенного человека. Она много общается с людьми, понимает их трудности, радости и невзгоды. Язык ее произведений сочный, живой и понятный любому кругу читателей. Отрадно, что она пишет и для детей, сейчас редко встречаются писатели, которые занимаются детской литературой. Ее книги нужны! Они как чистый родник, питающий реку жизни».

Особенно хочется отметить книгу для детей и взрослых «Сказочная повесть о птичьем городе». Простые сюжеты, расцвеченные авторской фантазией, становятся поводом для разговора об особенностях и повадках птиц. Эта книга развивает у детей любознательность, без которой невозможно развитие юного человека. Кроме того, она красочно проиллюстрирована, как это и положено изданию, адресованному детям. Презентация прошла в Детской библиотеке для детей начальной школы. Дети смотрели на автора во все глаза и слушали, затаив дыхание, так как к ним не часто приезжают детские писатели. Школьники остались в восторге: после беседы они задавали автору вопросы, фотографировались с ней и каждый ребенок ушел домой с книгой.

Со своей последней книгой, «Своим чередом», Татьяна Александровна стала победителем вологод-

ского конкурса «Человек года – 2018» в номинации «Литературный автор». В этой книге хочется особенно отметить рассказ «Беженцы», о ленинградцах, которых во время Великой Отечественной Войны принимали у себя и спасали от голодной смерти грязовецкие крестьяне. Рассказ был оценен по достоинству и вошел в шорт-лист Волошинских чтений.

На момент начала войны, в 1941 году Грязовецкий и Лежский районы находились в глубоком тылу. В самом Грязовце располагался эвакуогоспиталь. Основной точкой эвакуации для приезжих Грязовец не являлся, но принимал санитарные эшелоны, а местные жители принимали беженцев и раненых бойцов с теплом и сочувствием.

Мы часто не замечаем многих моментов, которые проходят мимо нас в повседневной жизни: какая сегодня погода, во что мы одеты, что поставили на стол, но со временем эти нюансы приобретают цвет воспоминаний. Так и в рассказе «Беженцы» все жилось своей повседневной жизнью, но с тревогой ожидали санитарный эшелон. Каждый приехавший вез свою историю, свой «рюкзак» за плечами, который они пронес-

ли через сложную и опасную жизнь. Грязовец принимал их такими, какими они были, хорошими или плохими, интеллигентами или простыми людьми.

На сегодняшний день мы уже не услышим рассказов от первого лица, не придуманных, живых воспоминаний ветеранов: слишком мало осталось свидетелей прошлого. Поэтому рассказ «Беженцы» так важен для новых поколений людей, он не позволяет нам забыть ежедневный героизм наших отцов и дедов. Автор в этом рассказе делает акцент на великие душевные качества русского человека – доброту, умение сострадать и терпимость.

В Грязовце у Татьяны Александровны образовался круг поклонников. И это неудивительно – автор завожила читателей чистой простотой слова, культурой, знанием людей и содержанием рассказов, посвященных любви к жизни, любви к окружающим и любви к природе.

Литература

1. Андреева, Т. А. Вологодская бывальщина / Т. А. Андреева. – Вологда : Киселев А. В., 2014. – 311 с.

O. Yu. Andreyeva

GRYAZOVETS IN TATYANA ANDREYEVA'S LIFE AND WORKS

For years Olga Andreyeva as an operating department manager of the Central Gryazovets district library has been attending the advancement of the Vologda authors' works. Here in her retrospect of Tatyana Andreyeva's books that have been presented in the library and evoked a warm response from the readers, Olga Andreyeva finds out Gryazovets' influence, citizens and events connected with Tatyana's life and works.

Tatyana Andreyeva, Gryazovets, «Vologda Tales».