

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

ЛИТЕРАТУРНАЯ ВОЛОГДА СЕГОДНЯ

УДК 821.161.1(470.12)



Л.В. Егорова

Вологодский государственный университет

О ТАТЬЯНЕ АНДРЕЕВОЙ

Краткий обзор книг и публикаций Татьяны Андреевой, литератора из Вологды, и некоторых публикаций о ней и ее творчестве.

Современная литература, Вологда, Татьяна Андреева, «Вологодская бывальщина».

Татьяна Александровна Андреева родилась в 1946 году в Польше. Училась в школе № 8 г. Вологды. В 1968 году с отличием окончила факультет иностранных языков Вологодского государственного педагогического института. В 1968–1969 учила детей английскому языку в Тарногской средней школе. В 1969–1971 – на кафедре английского языка в родном институте. В 1971–1974 училась в очной аспирантуре на факультете иностранных языков при Ленинградском государственном пединституте им. А.И. Герцена. В 1976 защитила кандидатскую диссертацию. Вернувшись в Вологду, преподавала английский язык, английскую и американскую литературу, читала лекции по переводу. С 1978 по 1990 преподавала и руководила кафедрой иностранных языков в Вологодском политехническом институте. В 1991–1993 была менеджером группы иностранных специалистов при администрации области. 15 лет работала в Правительстве Вологодской области.

Свои взгляды на литературное творчество Татьяна Александровна изложила в тексте «Манифест молодого литератора». Он датирован на Прозе.ру октябрём 2010 года [2], и автор при необходимости его обновляет. Мне был прислан вариант «Манифест молодого самостоятельного литератора» с данными 2019 года: «Как это ни забавно, я считаю себя молодым литератором потому, что начала писать прозу всего двенадцать лет назад, а лет моей жизни – семьдесят три» (из архива автора). Не забавно – достойно и похвально.

Московская литературная пресса впервые сообщила о Т. Андреевой 2 марта 2011 года. «Литературная газета» представила книгу «Прощай XX век»¹ (Вологда, 2010). Автор емкого обзора «Век – не зверь» не указан, но представление заслуживает цитирования:



Т.А. Андреева,

начало литературной деятельности

«Татьяна Андреева окончила Вологодский педуниверситет по специальности “иностранные языки”, работала в альма-матер, в техническом университете. Кандидат филологических наук, без сомнения, принадлежит к интеллектуальной элите города. В молодости объехала много зарубежных стран, что само по себе было в те времена исключением из правил. Стажировалась в Оксфорде. Неожиданный портрет жесткого времени и память женского сердца помогли автору написать эту книгу. Будто бы защищая свою эпоху от поспешных обвинений, Андреева дает честный, ностальгический, до слез трогательный очерк Вологды 60–80-х годов.

Описания вологодских магазинов 70-х годов напоминают полотна голландских живописцев. Северная природа изображена мастерски. Не просто беспристрастны, но и глубоко рассуждения о собственных первых стихах и вообще о поэзии. Поражают сказочные мистические эпизоды в Тарноге (районный центр Вологодской области, где Андреева работала в школе). Отражена и культурная жизнь Вологды –

¹ Авторское название – без запятой.

концертная работа, атмосфера ДК железнодорожников, черничный пирог, испеченный для Владимира Спивакова. Книга оформлена работами известного вологодского пейзажиста Валерия Страхова, которые очень созвучны светлой ностальгической интонации мемуаров» [7].



*Выступление Т.А. Андреевой
в Центре писателя В.И. Белова*

В Вологде отрывки из книги были опубликованы в 2007 году в литературно-художественном журнале «Вологодский лад» (№ 2 и № 4). В редакционном вступлении к тексту отмечено, что Татьяна посвятила книгу дочери Марии: «Когда-то многие родители оставляли для своих детей воспоминания, это считалось едва ли не долгом перед потомками. Потом традиция прервалась, казалось, навсегда; но, как выяснилось, никакие бури не способны заглушить в человеке желание поделиться с детьми и внуками своими мыслями и чувствами, чтобы тем самым сохранить лучшее, что в их жизни было» [3, с. 176].

Книга вызвала много откликов – критических и вместе с тем благодарных, побуждающих к дальнейшей работе. Желаям ощутить строгость вологодского обсуждения рекомендую рецензии Нины Писарчик (15.10.2010), Галины Щекиной (9.11.2010), Татьяны Сопиной (12.12.2010) [9].

Татьяна Сопина, журналист, не скрывала, что название книги не вызвало у нее энтузиазма («Кто же не знает, что XX век кончился?»), но осторожность скоро сменилась принятием: «Очень грамотный, интеллигентный стиль – я бы сказала, “серебряного века”. Так писали дворяне, русское зарубежье». Она много цитировала, не скрывая удивления: «И это в наше-то, как говорится, “мультимедийное” время!» Из недостатков отметила длинноты, иногда – впечатление схематичности от описания людей и событий, но подчеркнула, что «на лучших страницах это именно художественное произведение». Повесть (жанровое определение автора рецензии), очевидно, побудила Т. Сопину осмыслить собственное прошлое: «С повестью “Прощай XX век” я проживала и свою жизнь» [9].

Галина Щекина, писательница, проанализировала язык мемуаров. Указав на сильные и слабые стороны текста, она подчеркнула «неподдельную искренность автора, заставляющую и других иначе взглянуть на ценность своей жизни» [9].

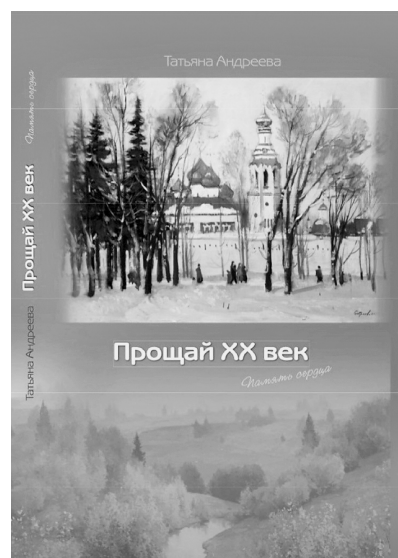
Не скрывала от автора удовлетворения от прочтения и Нина Писарчик, филолог: «Материал ценен тем, что отражает не просто хронику отдельной семьи, историю вашей собственной жизни, но и страны, и

мира в конкретные годы. Это срез времени, описание быта, нравов, настроений, атмосферы, состояния духа общества второй половины двадцатого века. Своего рода “энциклопедия русской (советской) жизни”, отражающая взаимоотношения – от семейных и дружеских, коллективных, общественных – до национальных и интернациональных. В художественном отношении тоже очень неплохо, эмоционально, зримо, образно. Видна личность автора, не сентиментальная, но восторженная и романтическая. Настрой на добро, отсутствие злопамятства делают повествование светлым...» [9].



Победитель конкурса «Вологодская книга – 2015»

Директор областной библиотеки Нэлли Белова (1945–2012) в отклике, помещенном на обложку издания, отметила, что «по-женски эмоционально» написанная книга вызывает «щемящее, но счастливое чувство», «возвращая читателя к нашему общему времени, к одним и тем же событиям и людям».



Читая в этом блоке статью Надежды Юровой, узнаешь, что в библиотеках области и сейчас «Прощай XX век» – одна из самых востребованных книг: читатели записываются на нее в очередь и надеются на переиздание (тираж в свое время разошелся за две недели).

В 2012 году Т. Андреева издала сборник стихов «Уходящее лето». В 2017 последует 2-е издание, исправленное и дополненное.

В 2014 году выходит книга рассказов «Вологодская бывальщина». Как и в случае с первой книгой автора, фрагменты сначала были опубликованы в «Вологодском ладе» (№ 4, 2011; № 1, 2012; № 1, 2013). Публиковал журнал и тексты, написанные специально для него. В № 2 за 2010 год в статье «“Родники” вдохновения и радости» Татьяна Александровна рассказала о юбилее Тарногского районного литературного объединения «Родники», тепло отозвалась о местных поэтах и прозаиках. В № 2 за 2015 год вышла статья «Лишь читающих умы разорвут оковы тьмы» с поясняющим подзаголовком «Как вологодские учителя и библиотекари спасают детей от неграмотности». Размышляя, как непросто воспитывать в детях любовь к правильному русскому языку, автор рассказала – с пониманием всех сложностей педагогической деятельности – об опыте работы с детьми сотрудников областной детской библиотеки и вологодской школы № 1.

Возвращаясь к разговору о «Вологодской бывальщине», напомним отмеченное Ольгой Гулиной в «Верховажском Вестнике» в 2014 году: «Предпенсионные годы она [Т. Андреева] была менеджером группы иностранных специалистов при администрации города Вологды, а также работала в правительстве Вологодской области. Благодаря этому ей удалось объездить всю область, побывать во всех уголках Вологодчины. И влюбиться... В родной край, в его красоту, духовную и бытовую культуру и, конечно же, людей» [8]. Думаю, любовь была с детства и юности, но в эти годы и еще в большей степени на пенсии появились возможности, время поездить по области, поговорить с людьми, запечатлеть увиденное, услышанное.

В Предисловии к «Вологодской бывальщине» Т. Андреева дала отсылки к глубоко почитаемым ею фольклористам начала XX века, исследовавшим народное творчество Русского Севера. Прежде всего, это Ольга Эрастовна Озаровская (1874–1933), братья-близнецы Соколовы – Борис Матвеевич (1889–1930) и Юрий Матвеевич (1889–1941). Интересовала их и бывальщина – рассказ, занимательный для слушателя.

В раздумьях о том, что влекло Татьяну Александровну к бывальщине, я перечитала главу из «Лада» Василия Ивановича Белова, посвященную искусству народного слова. Мне думалось, что по дате рождения и социальному статусу (отец из Архангельска переведен в Грязовец в звании полковника, мама – учитель) Т. Андреева не принадлежала к тем, для кого «сказки, песни, причитания и т.д. были естественной необходимостью, органичной и потому неосознаваемой частью народного быта» [6, с. 245]. Скорее, она могла их читать: «Устное народное творчество жило совершенно независимо от своего, так сказать, научного воплощения, совершенно не интересуясь бледным своим отражением, которое мерцало в книжных текстах фольклористики и собирательства» [6, с. 245]. Не отсюда ли желание непосредственно увидеть, услышать подлинное? В переписке Татьяна Александровна подчеркнула, что корни у нее «самые, что ни на есть

деревенские и генетическая память влекла к вологодскому диалекту»: «Отец родился и вырос в деревне Павлово Рослятинского уезда Вологодской губернии в семье бедных крестьян. Выучился при Советской власти на учителя, преподавал в начальной школе, затем уехал в Ленинград, поступил в военную академию, а дальше воевал в финскую войну и в Великую Отечественную войну и только после этого сделал военную карьеру. Всю жизнь любил свою малую родину и говорил на местном говоре. Бабушка по материнской линии родилась в крестьянской семье в деревне под Харьковом» (из архива автора).

Простор для творчества открывается в способах передачи устного слова: каким образом – непринужденно и удачно – «породнить устное слово с книгой» [6, с. 246]. «Фольклорное слово, несмотря на все попытки “обуздать” его и “лаской и таской”, сделать управляемым, зависимым от обычного образования, слово это никогда не вмещалось в рамки книжной культуры, – писал Белов. – Оно не боялось книги, но и не доверяло ей. Помещенное в книгу, оно почти сразу хирело и блекло» [6, с. 245].

Т. Андреева и не дерзала «обуздыть». Обратим внимание на «Эпилог» «Вологодской бывальщины», где она отмечает, что книга «ожилла с того момента, как началась, и, как человек, повела за собой» (здесь и далее цит. по: [1]). Автор «путешествовала вместе с ней по родной области наяву и в рассказах своих героев, переживала их радости и горести, заглядывала в их души, искала и находила в них ответы на многие вопросы, которые до сих пор оставались без ответа» [1]. Будучи ученым, она могла пойти путем научного фиксирования, каталогизации. Татьяна Александровна предпочла погружение в стихию народной речи. Просторечия и диалектизмы на страницах «Вологодской бывальщины» живут, звуча притягательно и неотразимо.

Отмечу еще один момент. Работая над книгой, Т. Андреева встречалась с читателями, причем не только в Вологде и районных центрах, но и в отдаленных деревнях. Общение с людьми, многие из которых делились своими занятными, смешными, трогательными историями, помогло понять, верно ли написана книга, «греют ли душу» бывальщины, тот ли временной пласт она пытается «сохранить и отправить в национальную память своей страны» [1].

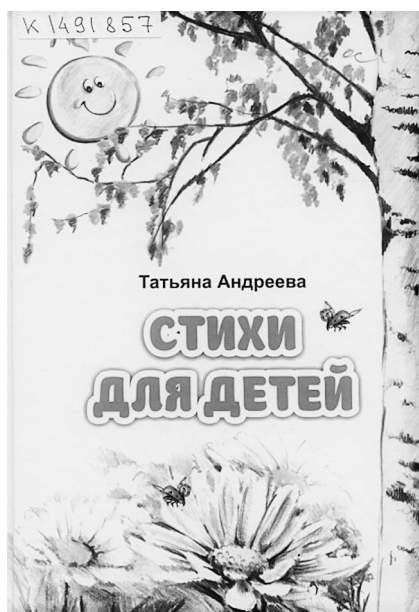
В 2014 году «Вологодский лад» (№ 2) публикует сказку «Волшебные слова» с ее многослойностью письма, любопытным сочетанием традиционного и нового. Волшебство сказки соединено с современной реальностью (заземление сказочного искусно, осовременивание забавно), и все это освещено библейским светом: «...за всякое праздное слово, какое скажут люди, дадут они ответ в день суда: Ибо от слов своих оправдаешься, и от слов своих осудишься» (Мф. 12:36–37). Герои сказки (Дарьюшка и Иван) успели измениться: «Обнялись они, заплакали и поклялись друг другу никогда не забывать волшебных слов любви и не вспоминать злых слов, потому что они тоже волшебные. Как человека назовешь, таким он и станет» (цит. по: [5, с. 8]). Этой сказкой открылась книга «Сказки из Вологды для взрослых и детей» [5].

В 2015 году вышла «Сказочная повесть о птичьем городе», победившая в номинации «Лучшее издание для детей и юношества» на областном конкурсе «Вологодская книга года».



Далее выходят:

- сборник «Стихи для детей» (2017),



- рассказы: «Как баба Паша к труду внучек приучала» // Первый Всероссийский Литературный Журнал ЛиФФт. Москва, декабрь 2017. № 25; «Люсино счастье» // Литературно-художественный журнал «Крым». 2017. № 3–4 (47–48),

- сборник рассказов «Своим чередом» (2018).

Тогда же, в 2018, Т. Андреева стала победителем проводимого в Вологде конкурса «Человек года» в номинации «Литературный автор».



Рассказ «Беженцы» из этой книги вошел в шорт-лист Волошинских чтений (подробнее см. статью Ольги Андреевой).

«Записки переводчицы» опубликовал частный историко-краеведческий и литературно-искусствоведческий крымский журнал «Доля» (2018. № 3–4).

На 16.11.2019 на Прозе.ру у Татьяны Александровны 37 320 читателей, 700 рецензий. Думаю, что многие, как я, не регистрируются, не пишут – просто внимательно читают.

Отмечу насыщенные и емкие рецензии Натальи Мелёхиной в областной газете «Премьер» на выходящие книги Т. Андреевой:

- Мелёхина Н.М. На волнах памяти // Премьер – новости за неделю. – 2011. – 8 марта.

- Мелёхина Н.М. Бывальщина-слыхальщина // Премьер – новости за неделю. – 2013. – 12 февраля.

- Мелёхина Н.М. Вологодская бывальщина // Премьер – новости за неделю. – 2014. – 27 мая.

- Мелёхина Н.М. На крыло // Премьер – новости за неделю. – 2015. – 3 ноября.

Хотелось, чтобы для этого выпуска университетского журнала написали исследователи творчества Т. Андреевой из дорогих для нее мест.

Ольга Юрьевна Андреева (заведующая отделом обслуживания межпоселенческой центральной библиотеки Грязовецкого района) проследила связь с Грязовцем, начиная с детства Татьяны (в этом городе служил ее отец) и до сегодняшнего дня (встречи с ней библиотека проводит регулярно, и всегда собирается полный зал).

Тарножанка Надежда Михайловна Юрова обратилась к анализу многожанрового творчества Т. Андреевой, роли Тарноги в ее жизни.

Мамед Гаджихалилович Халилов (живет и работает в поселке Пречистое Ярославской области) всматривается в отличительные особенности произведений Т. Андреевой, высоко оценивает последнюю на сегодня книгу «Своим чередом».

Литература

1. Андреева, Т. А. Вологодская бывальщина / Т. А. Андреева. – Вологда : Киселев А. В., 2014. – 311 с. – URL: <https://www.proza.ru/2015/10/08/1308> (дата обращения: 27.11.2019). – Текст : электронный.
2. Андреева, Т. А. Манифест молодого литератора / Т. А. Андреева. – URL: <https://www.proza.ru/2013/03/16/1795> (дата обращения: 27.11.2019). – Текст : электронный.
3. Андреева, Т. Прощай XX век! / Т. Андреева // Вологодский лад. – 2007. – № 2. – С. 176–189.
4. Андреева, Т. А. Прощай XX век. Память сердца / Т. А. Андреева. – Вологда : Полиграф-Книга, 2010. – 344 с.
5. Андреева, Т. А. Сказки из Вологды для взрослых и детей / Т. А. Андреева. – Вологда : ИП Киселев А.В., 2016. – 36 с.
6. Белов, В. И. Избранные произведения : В 3 тома. Том. 3. Лад: очерки о народной эстетике ; Пьесы / В. И. Белов. – Москва : Современник, 1984. – 478 с.
7. Век – не зверь // Литературная газета. – 2 марта 2011. – № 8 (6312). – URL: <https://lgz.ru/article/N8-6312---2011-03-02-/> (дата обращения: 27.11.2019). – Текст : электронный.
8. Гулина, О. «Вологодские бывальщины» Татьяны Андреевой / О. Гулина // Верховажский Вестник. – 25 июля 2014. – URL: <http://verhovezhnik.ru/kultura/vologodskie-byvalschiny-tatyany-andreevoy-25-07-2014.html> (дата обращения: 27.11.2019). – Текст : электронный.
9. Рецензии на произведение Т. Андреевой «Прощай XX век» (Клуб Вологжан Ступени). – URL: <https://www.proza.ru/comments.html?2010/10/02/1316> (дата обращения: 27.11.2019). – Текст : электронный.

L.V. Yegorova

ON TATYANA ANDREYEVA

Review of books and publications by Tatyana Andreyeva, a contemporary author from Vologda, and publications on her and her works.

Contemporary literature, Vologda, Tatyana Andreyeva, «Vologda Tales».