



**Е.А. Ермолин**

*доктор педагогических наук, профессор,  
заведующий кафедрой журналистики и издательского дела  
Ярославского государственного педагогического  
университета им. К.Д. Ушинского*

**РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ: ЯКУШЕВА Л.А.  
ФОН И ФИГУРА: ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ СЮЖЕТЫ:  
монография. Вологда: ВоГУ, 2019. 159 с.**



Энтелехия культуры реализуется как опережающая исторические и социальные возможности воля к глобальному синтезу. Но реализуется этот синтез прежде всего сугубо персонально, в личностном опыте и ментальном, интеллектуальном становлении. Представленная рукопись монографии Л.А. Якушевой подтверждает это правило с сугубой очевидностью. Более чем очевидно, что монография Л.А. Якушевой и представляет собой одно из базисных исследований проблемы культурного синтеза, причем разрешается эта проблема, как констатирует автор, в нескольких плоскостях. Это личность в культуре и личностные авторские проекты как фокус культуры, и это проектирование провинциального культурного ландшафта.

Весьма важно, что при этом Л.А. Якушева фиксирует разбег своих умозрений на локальной вологодской почве, и это еще один важнейший смысловой фокус и центр исследования. Автор показывает, что потребность в разрешении глубинных противоречий бытия, в итоговой гармонии заявлена на почве воло-

годской культуры как редко где. Было бы странно, если б современная, сугубо рефлексивная эпоха, эпоха итогов и эпилогической меланхолии, не предьявила опытов научного осмысления и изъяснения того ментального парадокса, который образовал самобытную культурную матрицу и в каком-то смысле обернулся пароксизмом исторической судьбы.

Автор книги демонстрирует замечательное владение инструментарием культурологического исследования, причем и здесь опирается на интуицию культурного синтеза, соединяя, как указывается во введении, историко-типологический, семиотический и герменевтический методы, а также, нужно добавить, актуализируя ресурсы мифокритики и истории памяти. Мне особенно ценны эти два последних предьявленных Л.А. Якушевой подходов, посредством которых в книге раскрывается мифообраз Вологды (через мифологему «лица», анализ культурных проектов) и закладывается база понимания Вологды как специфического места памяти.

Книга Л.А. Якушевой во многом новаторская. В своей работе Л.А. Якушева обращает внимание на те вопросы, которые не получили достаточного освещения в научной литературе.

Следует специально отметить финальную часть монографии, где предьявлен опыт научного блогинга в социальной сети: сюжет, который еще только назревает в науке о культуре.

Нельзя сомневаться в том, что рецензируемое исследование «Фон и фигура: провинциальные сюжеты» проведено в русле современного поиска в гуманитарных науках и его необходимость и актуальность объективно обусловлены новыми представлениями, ожиданиями, предьявляемыми к культурологической научной парадигме в контексте общих процессов развития наук о культуре. По моему мнению, полученные автором результаты найдут научный отклик, вызовут интерес у исследователей смежных проблем в современных условиях.