



Л.А. Якушева

Вологодский государственный университет

ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ: ВАЛЕРИЙ ЕСИПОВ И ЕГО КНИГИ

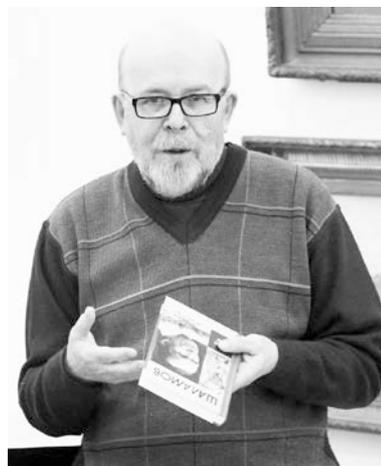
Валерий Васильевич Есипов (р. 1950) – известный вологодский журналист, культуртрегер, культуролог, писатель. В России и мире его знают как исследователя творчества В. Шаламова. В данной статье дается обзор наиболее знаковых публикаций автора с уточнением сквозных линий, пронизывающих все творчество известного шаламововеда и журналиста.

В. Есипов, В. Шаламов, освободительное движение в России, культурологическая модель «Художник и власть», провинциальный автор.

Журналист в провинции – это всегда больше, чем профессия. Это своего рода *крест* (ноша, ответственность, странничество); *судьба* (приговоренность к месту в провинции ощутимее, попытки выйти за пределы провинциальности настойчивее); *миссия* (последствия выбора здесь необратимы, перфекционизм – демонстративнее)¹. Один из вологодских журналистов, не без доли высокомерия, однажды в разговоре заявил, что в «нашем городе² только три человека носят шейные платки, и все мы друг друга знаем». Однако у *провинциальности* есть и другая сторона. Для творческого человека это – диагноз, о котором говорилось и писалось не однократно: амбиции провинциалов болезненны (комплекс нереализованности чеховского Сорина, «человека, который хотел», но не стал), почитание со стороны гипертрофировано (в провинции если уж признали, то славить будут усердно и с заметным постоянством), и социальные контакты здесь всегда температурны и сбивчивы по кардиограмме.

Одним из способов выйти за пределы провинциальности становится нахождение своего сюжета, в котором бы переплетались личные мотивы и исследовательские интересы, местное краеведение и Большая история. Журналист Валерий Есипов сделал выбор в пользу изучения освободительного движения в России и исследование «шаламовской темы». В его ранних работах был «реабилитирован» И.Г. Прыжов – этнограф, историк, участник «нечаевского дела», осужденный к каторге и вечному поселению без явных на то доказательств и запечатленный Ф.М. Достоевским как один из «бесов». Очевидно, что автора книги «Житие великого грешника» [2] интересовала не только история жизни «маленького человека», но и

процессы вовлечения мыслящего человека в тайное сообщество через участие в мистифицированном акционистском преступлении (коллективном убийстве мифического «предателя»), и, несомненно, причины общественного жизнеустройства, приводящие к заговорам и террору. Судебный процесс 1871 года был публичным, и выводы, сделанные адвокатурой того времени, созвучны сразу нескольким последующим историческим периодам общественного андеграунда (20-м годам, 60-м годам XX века и современной исторической ситуации). Речь идет о генезисе инакомыслия, его проявлениях в частной и общественной жизни.



В.В. Есипов

Еще одна книга В.В. Есипова стала аккумуляцией интереса журналиста к проблеме диалога художника и власти. Эта тема отразилась в диссертационном культурологическом исследовании³ и книге «Варлам Шаламов и его современники» (2007) [1]. В качестве архетипической модели исследования Валерий Васильевич использовал факты, явленные в биографии и творчестве А.С. Пушкина, выделив 3 периода, три

¹ Когда я написала В.В. Есипову, с которым мы знакомы с 2003 года, со времени совместной работы на отделении журналистики ВГПУ, что жизнь делает очередной зигзаг, и я собираюсь выступить на конференции о его творчестве, Валерий Васильевич ответил благожелательно, но сдержанно: «Действительно это зигзаг жизни, но я к нему морально не готов, ибо не считаю себя сильно важной персоной...».

² Население Вологды – 312 420 человек. См.: http://xn----7sbiew6aadne ma7p.xn--p1ai/sity_id.php?id=62

³ В.В. Есипов Диалог «художник и власть» как инновационный ресурс культуры (2007).

различных уровня взаимодействия поэта с монархами в условиях ограничения свободы: конструктивный, деструктивный и нейтральный (аутичный). Каждая модель, по мнению Есипова, имеет свои возможности для социальной (фрондирование – компромисс – отдаленность) и художественной (полемика – диалог – творчество) культурных инноваций. Но наиболее действенной является третья позиция, связанная с аскетизмом и творческим герметизмом, которая ограничивает возможности полнокровного диалога творца и общества, делает взгляд писателя более отстраненным (объективным) и, следовательно, с точки зрения Большой истории, представляет бо льшую ценность.



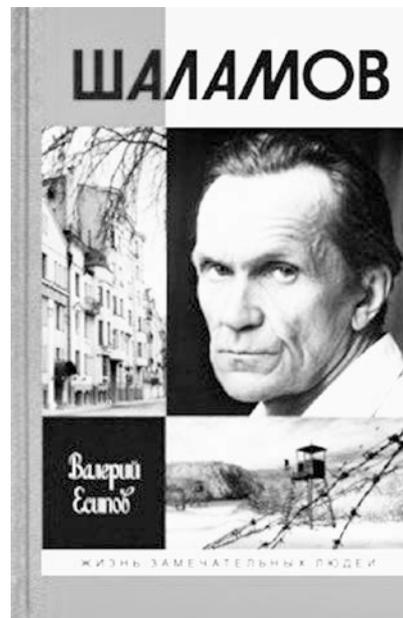
«Житие великого грешника», обложка



«Книга, обманувшая мир», обложка

Измерение морально-нравственных, этических и эстетических проявлений заявленного диалога «художник и власть» В.В. Есипов продолжил в исторических координатах XX века, погружая читателя в судьбы писателей одного поколения, определяя для себя как субъективно-обоснованные, так и внехудожественные детерминанты творчества Б. Пастернака, А. Твардовского, А. Солженицына, В. Шаламова. Лейттемами (а это еще одно из явных достоинств текстов журналиста-культуролога) становятся рассуждения о роли и ответственности интеллектуальной элиты не только за высказанные идеи, но и за отказ от

стабильно-конструктивных взаимоотношений с властью предрержащими; размышления о «врачах» и «пациентах» в русской культуре, о нереализованных возможностях творческой интеллигенции и негативных последствиях чрезмерного субъективизма.



«Шаламов», ЖЗЛ, обложка

Кроме того, как и в книге о Прыжове, в последующих своих работах В.В. Есипов исследует тему фальсификации истории, базирующейся на литературном тексте. Подобная работа проведена журналистом и в отношении книги А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» [4]. В предисловии к сборнику статей и материалов «Книга, обманувшая мир» В.В. Есипов отмечает, что данное произведение не подвергалось «объективному анализу, который включал бы, как минимум, детальную фактологическую экспертизу содержания <...> наряду со столь же внимательным рассмотрением методов автора и его концептуальных посылов» [4]. Вектор новой книги, редактором и составителем которой выступил вологодский журналист, связан, прежде всего, с разоблачением известного романа нобелевского лауреата как «литературно-политической мистификации, имевшей откровенно спекулятивный характер», и шире – об информационных спекуляциях, идеологических войнах современности, о не сведении темы государственного насилия над человеком только к сталинской эпохе. И в этом своем качестве – человека сомневающегося, не признающего авторитетов, не останавливающегося перед поиском фактов, свидетельств и доказательств – Валерий Есипов уже давно преодолел провинциальность, став для Вологды писательско-исследовательским брендом.

Долгие годы этот журналист, культуролог, писатель является проводником творчества В.Т. Шаламова. Он лично является одним из тех, кто долгие годы работает над открытием этого автора широкой публике. Речь идет и об организации Шаламовских чтений, фестивалей в Вологде, и о подготовке новых публикаций произведений писателя. В.В. Есипов является составителем «Шаламовских сборников», как иссле-

дователь вводит в научный обиход малоизученные факты и материалы из жизни классика XX века, являясь членом редколлегии сайта Шаламов.ру.

Таким образом, мы видим, что в своей творческой биографии провинциальный журналист соединяет разные виды художественной и исследовательской деятельности (культуролог, архивист, краевед, редактор, режиссер, сценарист и др.); как культуртрегер организует/формирует вокруг себя общественное мнение (дискуссионное, провокативное, представленное в Вологде и Москве, печати, книгах и сети Интернет). Ему нет нужды перемещаться «в Москву! В Москву!». Он везде и по собственному выбору, без сумы и с той степенью свободы, которая далека от провинциальной зашоренности и позволяет занимать активную жизненную позицию в обществе с разрушенными моральными ориентирами. Нет сомнений, что новые

книги журналиста, писателя, шаламоведа В. Есипова еще будут.

Литература

1. Есипов, В.В. Варлам Шаламов и его современники / В.В. Есипов. – Вологда: Книжное наследие, 2007. – 272 с.
2. Есипов, В.В. Житие великого грешника: Документально-лирическое повествование о судьбе русского пьяницы и замечательного историка-самоучки Ивана Гавриловича Прыжова / В.В. Есипов. – Москва: Русская панорама, 2011. – 496 с.
3. Есипов, В.В. Шаламов / В.В. Есипов. – Москва: Молодая гвардия, 2012. – 346 с.
4. Есипов, В.В. От составителя. Лучше поздно, чем никогда / В.В. Есипов // Книга, обманувшая мир: сборник критических статей и материалов об «Архипелаге ГУЛАГ» А.И. Солженицына / составитель и редактор В.В. Есипов. – Москва: Летний сад, 2018. – С. 11–41.

L.A. Yakusheva

A PROVINCIAL PLOT: VALERY ESIPOV AND HIS BOOKS

Valery Vasilievich Esipov (born in 1950) is a famous Vologodian journalist, kulturtrager, culturologist and writer. He is known in Russia and worldwide as a specialist in Varlam Shalamov. The article provides an overview on the most important works by V. Esipov and points out the main themes running through all his writings.

Valery Esipov, Varlam Shalamov, liberation movement in Russia, culturological model “Artist and Power”, provincial author