



*О.Н. Анфимова, Э.Л. Трикоз  
Музей-квартира В.И. Белова (Вологда)*

## МУЗЕЙ-КВАРТИРА В.И. БЕЛОВА (г. ВОЛОГДА): О МУЗЕЕ И ЕГО СОБРАНИИ

В статье рассказано о ценных предметах из фондовой коллекции Музея-квартиры В.И. Белова. Некоторые из них при жизни были подарены В.И. Белову, его жене О.С. Беловой. На материале историй об этих предметах авторы размышляют об их значимости для писателя – известного деревенского прозаика, об их судьбе в его текстах.

Литературный музей, Музей-квартира В.И. Белова, русский писатель, В.И. Белов, деревенская проза, музейный фонд, рукописная книга, икона.

Литературно-мемориальный музей посвящен Василию Ивановичу Белову (1932–2012), одному из крупнейших представителей «деревенской прозы». Музей был создан по поручению президента РФ В.В. Путина № Пр-2604 от 05.11.2014, открыт 21 октября 2015 как филиал Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника в квартире, где В.И. Белов жил с семьей на протяжении 25 лет, начиная с 1987. Здесь были написаны «Год великого перелома», «Час шестый», «Бухтины вологодские», «Повесть об одной деревне», «Невозвратные годы», воспоминания «Тяжесть креста» (о В.М. Шукшине), «Голос, рожденный под Вологдой» (о В.А. Гаврилине), две пьесы – «Семейные праздники» и «Князь Александр Невский» и др.

Общая площадь помещений музея – 144,1 кв. м. Он расположен в центре Вологды в жилом многоквартирном 5-этажном доме (1985 года постройки). Адрес музея: Вологда, улица Октябрьская, дом 10, квартира 4. В нем четыре комнаты с просторным холлом и прихожей.

Ключевыми фигурами в его создании стали вдова писателя Ольга Белова, журналист, искусствовед Наталья Серова и директор Кирилло-Белозерского музея-заповедника Михаил Шаромазов.

Музей является одним из немногих литературных музеев страны, где полностью сохранена обстановка, в которой жил писатель и его семья, экспозиция создана на подлинных предметах интерьера. В прихожей – месте, где Василий Иванович принимал всех, – книжный шкаф с его произведениями – от самой первой поэтической книги «Деревенька моя лесная» до собрания сочинений в семи томах, кресло, стул, напольное трюмо, напротив входной двери шпага на подставке; на стенах деревенские пейзажи В.Н. Бутюкова, В.Н. Страхова, В.С. Шангурова, а также самого писателя.

В кабинете, личном пространстве писателя, с замком на дверях, – большой письменный стол Белова, заложный книгами, рукописями, с письменными принадлежностями, печатной машинкой, скульптурами В.М. Шукшина, друга писателя, (подарок скульп-

тора В.М. Клыкова), А.С. Пушкина; часть библиотеки писателя в двух книжных шкафах и его коллекции картин.

В комнатах жены и дочери писателя сохранены интерьеры 1980–1990-х гг.: типовая мебель кон. XX в., предметы быта, детские игрушки и проч.

Музейная экспозиция передает атмосферу жизни людей конца XX – нач. XXI в. с помощью многочисленных предметов, многие из которых на виду у посетителя. В фонде находится свыше восьми тыс. единиц хранения: документы, рукописи, автографы, фотографии, составляющие архив писателя (более 3 тыс. ед. хр.), книги, журналы, газеты (библиотека писателя – более 4 тыс. ед. хр.), предметы быта и интерьера (более 700 ед. хр.), собранная В.И. Беловым коллекция изобразительного искусства XIX–XXI вв., включающая и его работы (82 ед. хр.). Наименее описанным и исследованным на текущий момент остается архив писателя.

Фонды музея активно пополняются фотодокументами, предметами быта, публицистикой писателя, вышедшей в 1960–1990-е годы, архивными статьями, часто сохранившимися только в личных архивах людей, знавших писателя. Музей становится местом аккумуляции и сбора информации – воспоминаний современников о писателе, что является ценным и уникальным источником для формирования летописи жизни и творчества В.И. Белова.

**Библиотека В.И. Белова** и его семьи в пространстве музея занимает большую площадь. Книги хранятся во всех комнатах, прихожей и холле. В коллекции – от церковных старопечатных книг до последних изданий произведений самого автора, от старых редких фолиантов до современных брошюр и карманных подарочных книжек.

Большая беловская библиотека формировалась на протяжении всей творческой жизни писателя. Многое способствовало появлению этого книжного собрания: просторные жилые помещения городских квартир, начиная с 1970-х годов, писательское окружение, культурная атмосфера в городе и стране, его склонность к коллекционированию, зрелый возраст, любовь

к чтению жены писателя (учителя-словесника), путешествия по разным странам и т.д.

Только поверхностное знакомство с книгами библиотеки, инскриптами и мемориями являет разные профессиональные и личностные стороны В.И. Белова. Он и просто читатель, имевший невероятно широкий круг интересов, он и товарищ по перу и учитель для начинающих авторов, коллекционер и хранитель старых книг, друг-советчик и писатель-консультант, редактор и корректор. Свидетельством последних перечисленных ролей является часть книг современных авторов из окружения Василия Ивановича. Известно, что в среде писателей редактирование является частью творческого обмена, общения. Взаимодействие (устное и письменное), возникающее при редактировании, как правило, помогает расти и преобразовываться личности художника, сторонние оценки и мнения развивают рефлексию автора, меняют его реакцию на собственный текст, порой его авторское самоощущение, позволяют писателю порой пережить свой текст заново.

Многие из окружения писателя знали Василия Белова именно как собирателя и коллекционера предметов ушедших эпох. Обращает на себя внимание писательская коллекция дореволюционных изданий: И. Пушкирев «Описания Российской империи» (1845), П.А. Бессонов «Восемнадцатый век в русских исторических песнях: Песни, собранные П.В. Киреевским» (1872), «Полное собрание сочинений Владимира Даля (Казака Луганскаго). Томъ второй» (1897), «Полное собрание сочинений Ф.М. Достоевскаго» (1895), Ф.М. Достоевский «Дневник писателя» (1876), Н.М. Карамзин «История государства российскаго» (1903), «Полное собрание сочинений Г.П. Данилевскаго» (1901), «Письма А.П. Чехова, под редакцией М.П. Чеховой. Том II (1888–1889) с иллюстрациями» (1913), «Русские поэты въ биографіяхъ и образцахъ» (1880), «Сочинения Н.В. Гоголя въ 12-ти томахъ» (1900), отдельные книги из собраний сочинений Н.В. Гоголя (1896, с двумя автографами и тремя собственноручными рисунками Гоголя; 1907), книги из полного собрания сочинений Е.А. Боратынского (1914), В.А. Жуковского (1902) и др. Среди этих изданий есть и учебники XVIII – нач. XX вв., опубликованные курсы лекций университетов, вот некоторые: «Начертание естественной истории, изданное для народных училищ...» (1786), М. Вольпер «Русская речь. Учебное руководство» (орфография по «Руководству» академика Грота, 1892), «Систематический диктант. Часть II. Синтаксис» (сост. В. Покровский, 1900), П.Н. Сакулин «История новой русской литературы. Эпоха классицизма» (курс МГУ, 1919) и т.д. [6]. Преимущественное большинство учебников хранилось в комнате жены писателя – О.С. Беловой.

Отдельная группа дореволюционных изданий однозначно говорит о читательских предпочтениях писателя-«деревенщика», народного писателя, как называл Шукшин всех представителей «деревенской прозы», создателя романа-трилогии «Час шестый»: в твердом картонном переплете «Положение о крестьянах, вышедших из крепостной зависимости» (1861), книги русского историка Михаила Богословского «Земское самоуправление на русскомъ Северѣ въ XVII в.» (1909,

с дарственной подписью от Сергея Залыгина: «Надеюсь, что дорожному Василию Ивановичу Белову книга эта доставит удовольствие! С. З. 30.VII.85») и французского политика, министра земледелия Жюль Мелина «Назадъ къ земле» (1914), почти вся распавшаяся на листочки книга «Верхне-Волжская этнологическая экспедиция. Крестьянские постройки Ярославско-Тверскаго края» (1926, с иллюстрациями старых деревянных построек, с подписью искусствоведа Н.И. Крылова: «Василию Ивановичу Белову с глубоким уважением и признательностью. 5.IX.81. Н.И. Крылов»)

Источники поступления книг в библиотеку Белова были разные, среди них – подарки В.И. Белову, старые фолианты и отдельные тома из собраний сочинений из антикварных магазинов, книги, списанные в библиотеках, о чем говорят сохранившиеся в книгах штампы, номера библиотечных шифров, зачеркнутые разными чернилами цифры, имена читателей.

Будучи проповедником и защитником живой русской речи, Василий Иванович максимально точно и разнообразно стремился передать специфику разговорного языка жителей Русского Севера, их традиций и быта. Он имел не только богатый опыт общения с носителями диалекта, но и читательский и научный опыт: тщательно читал и изучал словари, сборники и монографии, посвященные исследованию языка, описанию обычаев, обрядов, примет русского народа, сборники сказок, песен, причитаний, частушек. Не случайно особое место в библиотеке В.И. Белова занимают словари. Среди них: словари В.И. Даля «Толковый словарь живого великорусскаго языка...» (под ред. И.А. Бодуэна-де-Куртене, 1908), «Толковый словарь живого великорусскаго языка» (1935 г.), сборник в двух томах «Пословицы русского народа» (1984); многотомный «Словарь русского языка XI–XVII вв.» (1975–1995); словари по народной лексике и диалектным словам Архангельской, Вологодской, Ярославской и др. областей, словари русских пословиц и поговорок, русских личных имен, географических названий. В коллекции В.И. Белова есть уникальный рукописный словарь «Пословицы и поговорки простонародныя», созданный петербургским генералом. Он был создан в первой трети XIX века современником Александра Сергеевича Пушкина, за несколько десятилетий до появления известного словаря В.И. Даля «Пословицы и поговорки русского народа». Автор словаря не известен, однако в сборнике есть данные о времени составления книжки: «Сія тетрадка, мнѣ помнится, я писалъ назадъ тому одинъ годъ – въ 1824-мъ году мѣсяца Генваря 5-го числа въ канунъ Крещенія – Пра[нрзб.]р 1825-го Года Генваря 10-го дня». Об этой книге В.И. Белов не раз упоминал в своих произведениях: книге «Лад. Очерки о народной эстетике», публицистике «Диалоги о культуре» [См. предисловие: 5].

Во время описания библиотеки рукописная книга была найдена в кабинете писателя. Василий Иванович ею очень дорожил, хранил в отдельной папке. Бережное хранение этого сборника и других старых словарей свидетельствует об уважительном отношении писателя к народному культурному и языковому наследию.



Кабинет писателя

В гостиной писательской квартиры, по рассказам О.С. Беловой, на столе часто для гостей выкладывались иллюстрированные художественные альбомы. В книжной коллекции альбомов и книг по искусству более ста наименований изданий. Они посвящены коллекциям мировых музеев и галерей, великим русским художникам: И. Левитану, М. Ромадину, В. Перову, И. Крамскому, А. Васнецову, Н. Ге, И. Айвазовскому, О. Кипренскому, В. Верещагину и др., известным представителям российского изобразительного искусства: М. Савицкому, В. Игошеву, Ю. Кугачу, Д. Тутунджан, В. Страхову, И. Глазунову, братьям Сергею и Алексею Ткачевым. Многие из книг по искусству Василий Иванович приобретал в заграничных поездках, поэтому среди них есть альбомы, посвященные достопримечательностям Неаполя, Парижа, Стокгольма, Хельсинки, Риму, Канаде и другим зарубежным городам и странам.

В библиотеке В.И. Белова много церковных книг, старых и современных изданий: библейские и богословские словари, жития и наставления святых отцов, молитвословы, Псалтыри, Евангелия, месяцесловы, часословы. Один из самых больших по размеру и объему старопечатных фолиантов датируется 1802 годом. Экземпляр представляет собой *Елизаветинскую Библию* – издание, содержащее западноевропейские иллюстрации и русский типографический текст. Она была подарена писателю земляками. Сам фолиант происходит из Николаевской Сохотской церкви – с родины писателя, которую писатель восстанавливал в 1990-е – начале 2000-х гг. вместе со своими друзьями. Историю появления книги в квартире писателя нам рассказал мастер-переплетчик В.В. Богачев, которому Василий Иванович в 1990-е годы поручил отреставрировать ветхую книгу, сшив листы и сделав бархатный твердый переплет с тиснением золотой краской: «Ему ее отдали мужики из Харовского района. Не из Тимонихи. Ему, он рассказывал, часто дарили из уважения, как хорошему писателю. Он, знали, что никому не отдаст. Они ему тогда сказали: “Ты эту книгу доведешь до ума!”... Такой он был человек. Простой в обращении. Я обращался к нему “мил человек”».

Книга, безусловно, является ценным книжным памятником – с родины писателя. Подтверждением этому служит надпись, сделанная пером, на нескольких страницах книжного блока, под печатным текстом, начиная с 40 листа: «Ся / книга / Библия / Свя-

тониколаевской / церкви / что на Сохт# / казенная / а подписал Сю / тояже / церкви / диячекъ Стефанъ / Соколовъ» [1, с. 334–338].

**Художественная коллекция Музея-квартиры В.И. Белова** насчитывает 82 предмета. Условно ее можно поделить на три части: картины художников конца XIX – нач. XX века, произведения живописи российских художников XX – нач. XXI века и иконы XVIII – нач. XXI вв. В собрании большую часть составляют пейзажные работы, изображающие русскую северную природу, виды церквей и монастырей, деревенские пейзажи, дышащие полевыми цветами, лесной прохладой, утренней свежестью и созерцательным настроением, образы милых сердцу писателя деревенских жителей, которых знал и любил Василий Иванович.

Собрание антикварной живописи, созданной художниками «серебряного века» – Игорем Гариным, Михаилом Гужавиным, Порфирием Серёгиным, Борисом Боголюбовым, Василий Иванович приобретал лично в антикварных магазинах Москвы и Ленинграда либо на художественных салонах-выставках. По воспоминаниям друга, кинооператора и фотохудожника Анатолия Дмитриевича Заболоцкого, они с Василием Ивановичем Беловым зачастую делали покупки антиквариата в магазине на Смоленской набережной в Москве. В семье Беловых Василий Иванович завел традицию приобретения с каждого нового гонорара какого-либо предмета эстетики и материальной культуры [4].

Расскажем о некоторых полотнах коллекции. Картину русского художника-земляка Александра Ивановича Вахрамеева «Пейзаж со стогами» (нач. XX в., 21,0×33,0 см, холст, масло) Василий Иванович приобрел в 1982 году в комиссионном магазине. Александр Иванович родился в Вологодской губернии, в семье священнослужителя, окончил Архангельскую духовную семинарию. Обучался живописи в Петербурге у самого Ильи Репина, впоследствии сам став профессором Академии художеств. Работал как жанрист, портретист и иллюстратор.

На картине изображено летнее поле со стогами, вдалеке виднеются очертания леса и контуры деревенской избы. Безусловно, изображенный пейзаж был созвучен деревенским образам из произведений Белова.

Кстати сказать, это не единственная антикварная работа художника-земляка в коллекции, есть еще работа Н.И. Кульбина «Пейзаж с лодкой» (1896–1914 гг., 29,8×45,5 см, холст, масло).

Сюжеты картин российских художников XX – нач. XXI вв. тоже связаны с деревенской тематикой – скромные бескрайние дали, крестьянские избы, неброские красоты северного края, щедрые дары лесов и полей. Пейзажное пространство картин органично продолжает авторское видение природы, отраженное в текстах. И на стенах комнат будто оживает родное для писателя, прожитое всеми клетками физического тела пространство.

Значительная часть коллекции – подарки писателю от друзей, почитателей его таланта – картины народных художников России Михаила Абакумова, Валерия Страхова, Джанны Тутунджан, народных художников СССР Николая Ромадина, Владимира

Игошева, Юрия Кугача, заслуженных художников России Владимира Коркодым, Евгения Соколова, Владислава Сергеева, Бронислава Шабаева, Генриха Асафова. Большая часть картин содержит инскрипты – дарственные надписи от художников по случаю юбилея писателя или просто дружеской встречи.

Например, картина народного художника России, мастера пейзажной живописи Михаила Абакумова «Народился месяц» (1998, картон, гуашь, 13,0×56,0 см). Картина – подарок художника Василию Ивановичу на семидесятилетие, о чем свидетельствует дарственная надпись на оборотной стороне полотна. Творчество Михаила Абакумова было идейно близко писателю. Своими полотнами он отражал свойственные и Василию Ивановичу взгляды на искусство и на русскую жизнь.

В коллекции хранятся работы народного художника СССР Владимира Александровича Игошева (1921–2007): «Вечерняя беседа» (1952 г., 26,0×33,0 см, двп, масло)<sup>1</sup>, «Протока» (1983 г., 50,0×40,0 см., оргалит, масло)<sup>2</sup>. Писателя и художника связывала многолетняя дружба и творческое сотрудничество. В 1997 году Владимиром Игошевым был написан портрет В.И. Белова, о Владимире Александровиче прозаик напишет в своем очерке «Предисловие к книге художника»: «Художник В. Игошев создавал философский шедевр, в котором человек чист и безгрешен и окружающая его природа одинаково благосклонна ко всем живым существам. Чиста она эта природа, вместе с человеком самодостаточна и щедра» [2, с. 502–503]. Также писатель станет автором вступительной статьи к альбому, посвященному творчеству В.А. Игошева, вышедшему в 2006 году [3].

Портретная часть коллекции представлена образами Василия Ивановича в работах художников Владимира Степанова, Сергея Радюка, Юрия Люкшина. В коллекции есть три портрета дочери Белова – Анны Васильевны художников Валерия Страхова, Владимира Степанова и Нины Железняк.

Особое место в коллекции занимает портрет матери писателя – Анфисы Ивановны Беловой кисти белорусского художника кино, заслуженного деятеля искусств Белорусской ССР Евгения Алексеевича Игнатъева (1936–2010 гг.). С этим художником Василий Белов познакомился в 1990 году на съемках картины «Всё впереди» (по мотивам одноименного романа В.И. Белова), где он был художником-постановщиком (реж. Николай Бурляев). Над портретом художник работал в течение нескольких лет с 1983 по 1996 гг. Работа была подарена писателю в большой резной деревянной раме, напоминающей киот и помещена Василием Ивановичем в кабинет.

С едва заметной улыбкой смотрит на зрителя с картины Анфиса Ивановна, за ее спиной зеркало, в котором отражается входящий в дом ее сын, топится печь, на столе стоит самовар. «Мама, снова же дома я! / За колесную жизнь, / За молчанье-безмолвие / Не

сердись, не сердись...» (В.И. Белов. «Разбуди на заре меня», 1959 г.).

О горькой судьбе матери писателя (раннее сиротство, недолгое счастье в замужестве, потеря мужа на войне, воспитание пятерых детей) знали многие в окружении Василия Ивановича. Знали, что именно она, ее женская сила и любовь вдохновили его на глубокое творчество, посвященное народу, деревне – истокам русского характера, именно на ее слова и воспоминания опирался Василий Иванович, создавая книгу «Лад».



*Е.А. Игнатъев «Портрет Анфисы Ивановны, матери В.И. Белова», 1983–1996 годы*

На единственной интерьерной картине из фондов музея «Тимониха. Интерьер избы с силуэтом матери В.И. Белова» (1980-е годы) народного художника России В.Н. Страхова тоже изображена мать писателя. Ее фигура находится на заднем плане, в дверном проеме с резными косяками, сидящей на стуле перед столом, застеленным скатертью. На переднем плане – внутреннее пространство родного дома Василия Ивановича в Тимонихе с белой печью, тесаными бревенчатыми стенами, некрашеным полом, застеленным половиками.

Частью художественного собрания музея являются иконы XVIII – нач. XXI века. Истории их появления в квартире писателя разные. Самая большая икона из собрания «Богоматерь Тихвинская» (110,0×83,8×5,2 см) была найдена писателем в заброшенном деревенском доме под полом, несколько икон приобретены семьей Беловых, например, трехрядная икона «Богоматерь Казанская; Воскресение Христового; Николай Чудотворец; избранные святые: Святой мученик Флор, Святой мученик Лавр, Святой Василий Великий, Ангел, Святой Иоанн Предтеча, Святой Зосима, Святой Савватий; Святой Дмитрий Солунский; «Чудо Георгия о змие»; Святая Анна Кашинская» (2 пол. XIX в., 37,0×27,0×2,0 см)<sup>3</sup> – приобретена на помин души членов семьи. Некоторые иконы были преподнесены Ва-

<sup>1</sup> С дарственной надписью от автора: «Любимому писателю Василию Белову / от всей души / Вл. Игошев 24 сент. 99 г.».

<sup>2</sup> Зимний пейзаж. На оборотной стороне полотна дарственная надпись: «Любимому писателю, любимому человеку / Василию Ивановичу Белову / с поклоном до земли / Вл. Игошев / 21 окт. 96 г.».

<sup>3</sup> Икона происходит из иконописной мастерской Семигородней пустыни Кадниковского уезда. Принадлежит к новгородскому письму «краснушка». По всей вероятности, приобретена на сезонном торжище при монастыре.

силию Ивановичу жителями Харовского района или известными представителями духовенства (в честь особых событий), например, икона «Богоматерь Смоленская» (нач. XXI в., 40,0×29,7×2,7 см). Подарена в 2007 году Патриархом Московским и всея Руси Алексием Вторым после награждения писателя Орденом Преподобного Сергия Радонежского. Привезена в Вологду архимандритом о. Тихоном (Шевкуновым), который был дружен с В. Беловым.



Разворот из рукописной книги 1824–1825 гг.

Особое значение из представленных в собрании музея образцов древнерусской живописи занимает икона «Введение во храм Пресвятой Богородицы с приписными святыми на полях» (кон. XVIII в., 33,7×29,5×2,6 см), которая находится в экспозиции рабочего кабинета писателя. В момент кончины она находилась в его изголовье. Под этой иконой Василий Иванович Белов скончался 4 декабря 2012 года в день

престольного праздника – Введениево храм Пресвятой Богородицы.

Истории отдельных предметов высвечивают разные стороны жизни и личности писателя. Часть предметов из коллекции музея, подаренная в разные периоды жизни В.И. Белова, показывает, насколько субъективно значим был для отдельных людей писатель, и являются выражением уважения, признания, фактическим подтверждением индивидуальной и коллективной благодарности. Другая часть – приобретения писателя, которая рассказывает о вкусовых предпочтениях Василия Ивановича, о незримых связях писателя с художниками XIX – XX веков.

#### Литература

1. Анфимова, О.Н. Елизаветинская библия: история святой книги как история одной судьбы / О.Н. Анфимова // Беловский сборник. Вып. 4 / Союз писателей России; Администрация г. Вологды; Вологодский гос. университет; Вологодский научный центр РАН. – Вологда: ВолНИЦ РАН, 2018. – С. 334–338.
2. Белов, В.И. Собрание сочинений: в 7 т. / В.И. Белов. – Москва: Классика, 2012. – Том 7. – С. 502–503.
3. Народный художник СССР Владимир Игошев: живопись, графика: [альбом / Правительство Ханты-Мансийск. автоном. округа – Югры, Департамент культур. и искусства Ханты-Мансийск. автоном. округа – Югры, Дом-музей нар. худож. СССР В.А. Игошева; авт. текста: В. Белов; вступ. ст.: А.В. Филипенко]. – Москва: [б. и.], 2006. – 175 с.: цв. ил.
4. Заболоцкий, А.Д. Живописное собрание писателя В.И. Белова и живопись слова в его произведениях / А.Д. Заболоцкий. – Москва: ИД Вече, 2011. – 300 с.
5. Пословицы и поговорки простонародныя. Рукописная тетрадь петербургского генерала. – Вологда, 2018. – 128 с.
6. Трикоз, Э.Л. Книжная коллекция Музея-квартиры В.И. Белова / Э.Л. Трикоз, О.Н. Анфимова // Родная речь: сборник научных статей / под ред. Г.В. Судакова. – Вологда: ВоГУ, 2017. – Вып. 1. – С. 321–328.

O.N. Anfimova, E.L. Trikoz

### ABOUT THE BELOV APARTMENT MUSEUM (VOLOGDA) AND ITS COLLECTION

The article describes the valuable exhibits from the Belov Apartment Museum's collection. Some of them were presented to Vasily Belov and his wife Olga Belov. The authors trace the history of these items, reflect on their meaning for the writer, famous for his village prose, and describe the way V. Belov used them in his texts.

Literary museum, the Belov Apartment Museum, Russian writer, Vasily I. Belov, village prose, museum collection, manuscript, icon.