

НАТА СУЧКОВА

УДК 821.161.1(470.12)



Л.В. Егорова

Вологодский государственный университет

О НАТЕ СУЧКОВОЙ

Обзор публикаций и книг современного поэта из Вологды Наты Сучковой и публикаций о ней и ее творчестве.

Современная поэзия, Ната Сучкова, Вологда.

Наталья Александровна Сучкова родилась 12 марта 1976 года в Вологде. Родители – врачи. Училась в школе № 24. Первое образование – юридическое: окончила Вологодский филиал МГЮА (1993–1998; гражданская правовая специализация), работала юристом.

Из «Автобиографии» (2002): «Стихи появились в моей жизни еще до ее начала. Стихов тогда было очень много, и все они были прекрасны. Потом я родилась. Время шло, я росла, и чем больше времени оставалось у меня за спиной, тем меньше было стихов и тем хуже они казались. Сейчас про них можно сказать, что они “ничего”, хотя еще три года назад это было “нечто”. Думаю, мне надо торопиться: еще немного, и они будут просто слабым и беспомощным набором слов, а то и вовсе исчезнут» [3, с. 5].

В 1995 году Ната пришла в литАРТель «Ступени». Литартельцев она поразила. «Ступенями» руководила и руководит Галина Александровна Щекина. По моей просьбе она рассказала о Нате – публикация размещена на Прозе.ру 31 июля 2019 года [11]. В 2002 Щекина составила и издала сборник «Ната Сучкова крупным планом» [3], где представлены статьи и отклики коллег по «Ступеням», Литинституту, материалы самой Наты.

В сборнике зафиксировано: «Уже обсуждение первого крупного произведения 19-летней поэтессы – поэма “Ланолиновый блюз” – вызвала большие споры. <...> Слишком необычной была эта поэма, начинающая с названия. <...> Поражало то, насколько автор владеет словом, красота и своеобразие метафор, эмоциональная насыщенность поэмы...» [3, с. 31].

*За чужие ошибки
Отвечать не берусь
Я играю на скрипке
Ланолиновый блюз
Много мин и окопов
На зеленой луне
Но не надо притопов
Это блюз в тишине
Место, где жил Гораций,
Даже вспомнить боюсь
И не надо оваций
Это простенький блюз [9, с. 17–18].*



*Ната и ее школьные друзья
Вадик Горин и Катя Фокина.*

1-й курс института.

*Ребята поженились и разведутся,
их старший сын – крестник Наты*

Авангардный музыкант Вади Смит положил «Ланолиновый блюз» на музыку. Сергей Фаустов, прочитав поэму «Камень-рыба-облако», звонил в 12 ночи выразить восхищение. На лито ей посвящали стихи и поэмы, в том числе Валерий Архипов (они общались стихами), Николай Елсуков, Андрей Наугольный. Публика Нату любила. Официальные лица не знали, что ожидать: Ната была эпатажной.

Ее стихов и рассказов ждали в многотиражке ВПЗ «Вологодский подшипник»:

- Я Вам говорила... Стихи (19 июля 1995 – первая публикация Наты),

- Эти волосы пахнут кленом. Стихи (22 ноября 1996);

в вологодской областной газете «Русский Север»:

- У тебя есть дочь. Стихи (19 марта 1996),

- Другая раса. Рассказ (5 ноября 1996),

- Расскажи мне, пожалуйста, сказку. Стихи (29 ноября 1996).

Нату публиковали в «Красном Севере» («Словно скала какая-то...» – 29 октября 1997), «Насон-городе» («Легкомыслие как норма литературного текста» – 8–14 апреля 1998) и др.



Ната Сучкова

В Вологде вышли первые книги:

- Ланолиновый блюз. Поэма // Вологда: Свеча, 1997. 54 с. (Послесловие Сергея Фаустова).

- Нежнейшая пытка. Стихотворения // Вологда: Свеча, 1997. 98 с. (Послесловие Галины Щекиной).

В марте 1998 издан сборник «Once Wave», где представлены три поэта: Жорж Вандышев, Ната Сучкова («Лара», «Морская болезнь» и др.), Яков Авербух. Их с их близостью дней рождений (у Вандышева – 11 марта, у Наты и Якова – 12) привлекла волна созвучия первых букв фамилий: Ван-су-ав. Сергей Фаустов придумал английскую огласовку.

В 1998 году вышло миниатюрное издание «Пять Поэм» (Вологда: Стрекоза/Dragonfly): «Ланолиновый блюз», «Морская болезнь», «Камень-рыба-облако», «Лара», «Одна».

Начиная с 1998 и по 2002 год, Ната редактирует, верстает, издает альманах-индикатор «Стрекоза» (7 выпусков), представляющий новинки вологодского литературного андеграунда. Об опыте издания этого литературного альманаха «в отдельно взятой квартире» Ната написала статью, рассмотрев историю сам-издата в Вологде, начиная с 1970-х. О своих ипостасях она шутила: «Сам себе писатель, сам себе издатель, редактор и самое главное – сам себе читатель» [3, с. 3]. Издание сразу стало раритетным: «цена за один экземпляр у коллекционеров приличная, по крайней мере, по вологодским меркам» [3, с. 72]. «Дело дошло до того, что о нем начали писать официальные вологодские газеты, а некоторые критики и журналисты рецензируют произведения, появившиеся в нем» [3, с. 73]. Приведу некоторые – с показательными названиями:

- «Красива, умна и на язык бойка» Ольги Кузнецовой («Вологодская неделя». 17 июня 1999);

- «“Стрекоза” летит в Германию» Елены Юшковой («Вологодская неделя». 16 сентября 1999). Она же написала «И выпорхнула “Стрекоза” с подзаголовком “Быть молодым по-прежнему весело”» для «Общей газеты» (1999. 9–15 сентября. № 36).

Ната активно печаталась в сборниках – не только с поэзией и прозой, но – предисловиями, послесловиями, комментариями. Несколько названий – для ощущения времени:

- «Мы играли тогда в солдатики». Стихотворения // «Кое-что» (скромные произведения не очень скромных авторов, студентов МГЮА). Вологда, б/и, 1996.

- «Я на белом на песке» // Автограф. 1997. № 1.
- «Мыслимо ли, Андерсен!» // «Когда эти песни будут не нужны» (памяти А. Башлачева). Вологда, 1998.

- Клепатели клипов (Послесловие) // Д. Файзов. В. Архипов. Клипы. Вологда, 1998.

- Крыса в подвале (Предисловие и комментарии) // Щекина Г. Чудовищный цветок, или Прощание: Стихотворения Г. Щекиной. Вологда: Свеча: Евстолий, 1998.

- «Те, кто будут завтра – будут гордецами...» // Культурные герои 21 века. Вологда: Арника. Ноябрь 1999.

С 1998 года Ната Сучкова – член Союза российских писателей. Активный участник самых разных событий:

- Всероссийский съезд СРП. Москва, май 1999.

- Поэтическая ночь на фестивале авторской песни «Заозерье» на реке Петух. Кадуй, лето 1999. Получила приз в номинации «Куда мы без любви?».

- Межрегиональный литературный конкурс им. Нины Искренко. Кострома, октябрь 1999.

- Акция «Культурные герои 21 века или в поисках Золушки». Вологда – Москва, ноябрь 1999.

- Акция «Литературный экспресс Европа-2000». Москва, 2000.

- Конкурс «Илья-Премия». Стала финалистом. Публиковалась в альманахе «Илья».

Далее не буду перечислять подробно, ибо Ната – желанный гость везде, включая сборники «Вавилон», «Алконост», электронный журнал «RITZ», антологию «Нестолличная литература», сборник «Братская колыбель» (конкурс «Дебют»).



Выступление Н. Сучковой на конкурсе «Дебют»

За творческую и издательскую деятельность в мае 2000 года получила Пушкинскую стипендию Международного ПЕН-клуба и немецкого фонда Альфреда Тёпфера.

В 2000-м Ната поступила в Литературный институт им. А.М. Горького, в 2006-м – окончила. Вместе с Александром Переверзиным, Алексеем Коровиным, Сергеем Королевым, Ольгой Нечаевой училась в семинаре Галины Ивановны Седых.

Характер обсуждений и в «Ступенях», и в Литинституте передает уже упомянутый сборник «Ната Сучкова крупным планом» (2002). Даже на семинаре в Литинституте мы слышим: «Н. Сучкова недаром известна в Вологде как скандальная поэтесса. Ее стихам присуща изрядная доля эпатажа, желания поразить, возмутить читателя, нарушить его традиционные представления о поэзии и прекрасном» [3, с. 65]. Единственное, что шокирует при чтении в 2019 году, – жесткость поверки «алгеброй гармонии». Меня с моими «традиционными представлениями» об обсуждении поэзии поразили и вологодские попытки показа «расчлененного развития тем – личностной и чувственной» [3, с. 20], и московская самодеятельность: «На отрывок “На плече печаль пера” я написала пародию, вставив между Наташиными строчками свои. Называется она “Происшествие в милицейском участке или баба с веслом”» [3, с. 57]. После сомнительного опуса будет незамысловатое продолжение: «Следующие четыре стихотворения мне очень понравились, настолько, что даже не хочется их разбирать...» [3, с. 57]. Оказывается, лишь о некоторых из стихов Наты можно сказать, что «они самодостаточны и вполне могут существовать в известной нам авторской редакции» [3, с. 59]. К «недочетам» может быть отнесено все вплоть до «любви к инфинитивам, творительному падежу, местоимениям» [3, с. 62]. При этом в самих цитируемых строках ощущаешь исключительно поэта – ее высоту и всепрощение:

*Как много людей! Ну, зачем эти люди?
Их говор как флейта – чужой и невнятный* [3, с. 26].

*Пусть будет вытито
За ваше самое!
Пусть будет выткано
От вас по савану!* [3, с. 50].

Постепенно Ната выходит на уровень «толстых» журналов, о чем красноречиво свидетельствуют записи в ЖЗ (Журнальном Зале): «Новый мир» (2006, № 6), «Октябрь» (2006, № 5; и далее – 2010, № 12; 2016, № 7) «Дети Ра» (2009, № 10), «Волга» (2011, № 1), «Сибирские огни» (2011, № 4), «Знамя» (2011, № 8), «Номо Legens» (2014, № 2).

Ната – регулярный автор «Дружбы народов» (2011, № 6; 2012, № 3; 2014, № 2; 2016, № 9; 2018, № 2), «Ариона» (2010, № 4; 2012, № 4; 2013, № 4; 2015, № 4; 2017, № 2; 2018, № 4).

Не перестала она публиковаться и в газетах, журналах Вологды, например, в литературно-художественном журнале «Вологодский лад» (2008, № 3; 2013, № 1; 2014, № 1; 2017, № 1). Продолжали выходить многочисленные сборники и антологии с ее участием.

Три книги Наты Сучковой вышли в издательстве «Воймега». Сейчас «Воймега» – ведущее российское издательство, выпускающее современную поэзию, а основан этот некоммерческий издательский проект в начале 2004 года Александром Переверзиным и Алексеем Коровиным.

В 2010 году издан «Лирический герой». Кроме радости по поводу растущих возможностей знакомства читателей с Натой, испытываешь надежду и на то, что наконец-то стихи обсудят профессионалы.



Александр Переверзин и Ната

Уловить оптику стремится Андрей Пермяков: лирический герой «не только невидим, он еще и не участвует в происходящем, хотя наблюдает очень внимательно и открыты его взору отнюдь не только очевидные события. <...> А вот в первом лице поэт говорит исключительно не о себе...» [5].

Вглядываясь в «лирическое пробуждение» при начале нового столетия, среди новых имен, способных «преодолеть инерцию колеблющихся стилей», Нату называет Игорь Шайтанов [10]. «Лирический герой» воспринят им как ностальгичный сборник – «с памятью детства, с желанием вспомнить его поверх лет» [10]. Обратившись к любимому многими стихотворению «Стоят, сполна всего помыкав...», Шайтанов поверяет остроумие и остроумие Наты соответствующей остротой ума и слуха: «Санки выкатываются из детства и вкатываются в Рождество, не минуя разнообразных (“куда им деться?”) земных впечатлений. Сублимируя их? Не знаю. Во всяком случае, не задерживаясь на них – “мимо них”, но и не отторгая, вбирая в поэтический опыт, как в него входят уже чужим (но не чуждым) словом имена персонажей и “фанфурик”, соседствующий с сочельником» [10]. Наконец Нату не обвиняют в «стремлении к низкому и пошлomu» [3, с. 33] – вглядываются в оптику специфически ее сочетания небесного и земного.

Как лучшая дебютная книга «Лирический герой» удостоен Малой премии «Московский счет».

В 2011 году вышла «Деревенская проза». Написана эта книга стихов за год-полтора. Удостоена Специальной премии «Московский счет» 2011 года. Для Наты она – «квинтэссенция вологодского» [8, с. 137]. На Международном симпозиуме «Волошинский сентябрь 2012» Союз российских писателей отметил книгу Специальной премией за «поразительную искренность, сюжетную непредсказуемость и широкий диапазон поэтического инструментария» в номинации «Лучшая поэтическая книга 2011 года на русском языке».

В нашем блоке о «Деревенской прозе» пишет Наталья Мелёхина.

В 2012 году Ната Сучкова стала лауреатом Малой Бунинской премии. (Бунинская премия учреждена в 2004-м для поддержания традиций русской словесности в современной литературе.)

В 2014 году издан «Ход вещей»: «попытка осмыслить историю семьи, рода, своеобразный реквием по ушедшим близким и поиск возможности проговорить то, что было не сказано при их жизни» [8, с. 137]. «Ход вещей» удостоен премии «Antologia» журнала «Новый мир».



Ната Сучкова, редактор издательского проекта «Том писателей», и Сергей Фаустов поздравляют друг друга с выходом очередного тома – «Гуманитарные эксперименты».

Галина Щекина не скрывает радости за супруга. 2016 год

О московской презентации и о книге написал Леонид Костюков: «Нате Сучковой легко и непринужденно удастся оправдать ожидания и одновременно их превзойти...» [1]. Он охарактеризовал стихи как «отчетливо не московские и совсем не провинциальные» [1]. Отметил работу детали. Подчеркнул: «Ната Сучкова не боится пафоса и, в отличие от многих хороших поэтов, не гасит его иронией <...> [ей] удастся пафос без фальши, без нестерпимо высоких нот». Каким образом? – «У Наты содержательный пафос работает на противоходе с интонацией. То есть домашнее проговаривается торжественно, а торжественное – подомашнему, негромко» [1]. И это второй – после отмеченного Андреем Пермяковым – важный «противоход» Наты.

Замечу, что «великолепным поэтом» Леонид Костюков назвал Нату сразу – интервью взял после первой же книги «Воймеги» (см. их беседу от 2 июля 2010) [4].

Подводя литературные итоги года, журнал «Литература» традиционно обращается к авторитетам словесности с вопросом, чем запомнился 2014 год, какие события, имена, тенденции оказались важнейшими. Ирина Роднянская выделила «Ход вещей», назвав книгу «очень свежей и умной (при умелой непосредственности)». Признанный литературный критик отметила, что Ната «сумела соткать “золотую легенду”, почти житийную, из подножного быта своей Вологодчины, притом ничуть его не приукрашивая, только припевая над ним и причитая» [2].

«Продленка» вышла в 2016 году в проекте «Том писателей» Вологодского отделения Союза российских писателей. В ней – избранное из трех книг и новое, вписанное в сюжетную канву взросления.

Я очень ценю журнал «Prosōdia», и для меня знаковой стала публикация 10 лучших стихотворений 2016 года по версии Наты Сучковой [7]. Это традиционная рубрика: поэт выбирает лучшие тексты ушедшего года – журнал фиксирует авторский взгляд поэта, в чьем вкусе не сомневается. Выбор поэта и отражение ее/его взгляда в выборе начинают анализировать читатели (см., например, анализ Нины Писарчик выбора Наты – <https://www.proza.ru/2017/03/21/2376>).

Ната продолжила издательскую деятельность. Она – автор идеи и редактор проекта «Том писателей: антология новейшей вологодской литературы». За два года Ната организовала, отредактировала и выпустила 12 книг и единый том под общим оформлением (дизайнер серии – Мария Суворова). Общий «Том писателей» вышел в оригинальной крафтовой коробке ручной работы. Их было 50 – и они тут же стали библиографической редкостью. В числе 12 авторов (для некоторых книги стали дебютными) – поэты Наталия Боева, Сергей Пахомов, Елена Попова, Ната Сучкова, Андрей Таюшев, Павел Тимофеев, Антон Чёрный (стихи и проза); прозаики Анастасия Астафьева, Ольга Кузнецова, Наталья Мелёхина, Андрей Пермяков; критик Сергей Фаустов.

«Том писателей» – электронный проект: все книги через издательский сервис «Ридер» размещены в крупнейших книжных интернет-магазинах (за символическую цену), там же можно заказать печатный экземпляр любого издания. В качестве логотипа выбраны очки и указка – символы пристального рассмотрения и внимания к тексту.

Ната Сучкова неоднократно была членом жюри Большой литературной премии «Национальный бестселлер», членом жюри Всероссийской Григорьевской премии (Санкт-Петербург, 2018).

Она – организатор и душа вологодского фестиваля «Плюсовая поэзия» (поэзия (чтения, семинары, презентации книг) + музыка, театр, кино, краеведение – в разные годы разное) и литературной резиденции «Дом дяди Гиляя».

Из написанного о Нате Сучковой я бы выделила содержательную беседу с Еленой Погорелой «Соль вещей», опубликованную в «Вопросах литературы» (2017, № 4). Из всего многообразия затронутых и обсужденных тем здесь мне бы хотелось зафиксировать тот факт, что на вопрос, как бы Ната определила свою поэзию – «тихая лирика» или «новый эпос», поэт выбирает второе: «...мне хочется какую-то общую картину создать. Не то чтобы срез времени, но как-то описать по мере сил и умения то, что вокруг меня. <...> ...Интересен именно этот своеобразный ход вещей. Суть вещей, самая соль их, если угодно» [8, с. 148].

Динамику трех книг Наты, изданных «Воймегой», в статье «Без архаистов и новаторов» («Арион», 2016) рассмотрел Андрей Пермяков [5]. Эта статья посвящена ряду авторов, и для «Вестника» я попросила его продолжить исследование, посвятив его сугубо Нате.

Литература

1. Костюков, Леонид. «Пункт назначения». Ната Сучкова (Вологда). Презентация книги Наты Сучковой «Ход вещей» (М., «Воймега», 2014) [Электронный ресурс]. – Ре-

жим доступа: <http://kultinfo.com/novosti/1751/> (дата обращения: 16.10.2019).

2. Литературные итоги 2014 года. Часть 1 // Литература. № 141 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://litteratura.org/issue_publicism/759-literaturnye-itogi-2014-goda-chast-i.html (дата обращения: 16.10.2019).

3. Ната Сучкова крупным планом: статьи, отклики: методическое пособие для библиотек / сост. Г. Щекина. – Вологда: Свеча, 2002. – Вып. 5. – 88 с.

4. Ната Сучкова: «Люди специально доводят себя до истерики, это в природе поэта» [Электронный ресурс] // Программа «Нейтральная территория. Позиция 201» с Натой Сучковой. Беседу ведет Леонид Костюков. – Режим доступа: https://polit.ru/article/2010/07/02/nt201_suchkova/ (дата обращения: 16.10.2019).

5. Пермяков, А. Без архаистов и новаторов [Электронный ресурс] / Андрей Пермяков // Арнон. – 2016. – № 1. – Режим доступа: <http://www.zh-zal.ru/arion/2016/1/bez-arhaistov-i-novatorov.html> (дата обращения: 16.10.2019).

6. Публикации Наты Сучковой в ЖЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/authors/s/nata-suchkova> (дата обращения: 16.10.2019).

7. Сучкова, Н. 10 лучших стихотворений 2016 года по версии Наты Сучковой [Электронный ресурс] / Н. Сучкова // Prosodia. – 2017. – № 6. – Режим доступа: <https://prosodia.sfedu.ru/?p=2195> (дата обращения: 16.10.2019).

8. Сучкова, Н. Соль вещей. Беседу вела Е. Погорелая // Вопросы литературы. – 2017. – № 4. – С. 135–153.

9. Сучкова, Н. Пять Поэм / Наталья Сучкова. – Вологда: Dragonfly, 1998.

10. Шайтанов, И. И все-таки – двадцать первый... (Поэзия в ситуации пост-пост-модерна) / И. Шайтанов // Вопросы литературы. – 2011. – № 4. – С. 9–43.

11. Щекина, Галина. Ранняя Ната. Становление [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.proza.ru/2019/07/31/970> (дата обращения: 16.10.2019).

L.V. Yegorova

ON NATA SUCHKOVA

Review of publications and books by Nata Suchkova, a contemporary poet from Vologda, and publications on her and her works.

Contemporary poetry, Nata Suchkova, Vologda.

УДК 821.161.1(470.12)



Н.М. Мелёхина
прозаик, журналист (Вологда)

РАЗМЫШЛЕНИЯ НАД КНИГОЙ НАТЫ СУЧКОВОЙ «ДЕРЕВЕНСКАЯ ПРОЗА»

Автор статьи исследует вопрос о том, какую роль в современном литературном процессе сыграла книга «Деревенская проза» поэтессы Наты Сучковой, и размышляет о литературе провинции.

Современная поэзия, деревенская проза, лирический герой, провинциализм, централизация, Ната Сучкова, Вологда.

Проанализировав тенденции современной литературы, профессор, доктор филологических наук В.Н. Шапошников отметил: «Современная литература есть литература городского аспекта и пафоса. Впечатления о деревне имеющиеся нечастые – дачные, сторонние. Они по сути тоже городские. И просторечие – это речь города» [4].

Подавляющее число прозаиков и поэтов, если и обращаются к теме деревни, то совсем не знают села и черпают вдохновение либо из дачных переживаний, либо из сборников времен Николая Рубцова, Виктора Коротаява, но дело в том, что с 60–70-х годов прошлого века сельская жизнь кардинально изменилась. Нынешняя деревня – это либо бескрайние поля без единой избы, либо поселок городского типа, где успешно

торгует типовой мини-маркет. И вместе с реалиями изменилось и самосознание деревенских жителей.

Поэтам, особенно чутким к «движению души», все реже удается поймать нефальшивую ноту при обращении к теме деревни. Как показывают тексты, авторы, особенно жители мегаполисов, отделены от своих же персонажей и художественных образов тонким стеклом городского менталитета: они видят деревенскую жизнь, но не чувствуют ее, остаются сторонними наблюдателями, а без искреннего сочувствия поэзия либо скучна, либо лжива. На этом фоне сборник «Деревенская проза» воспринимается по-особому. Прежде всего, он возвращает в литературу тему деревни, но не в традиционной подаче почвенников, а на новом витке развития.