

виновато втягивает голову в плечи и, запинаясь, бредет прочь, в сторону общаги». Понятно, какое их ждет будущее, если они останутся в Перваче.

Реальность Первача подчас настолько нереальна, что не хочется верить в то, что такое может быть. Отсылки к знаковым образам мировой культуры подчеркивают эту нереальную реальность – герои «плутали в лабиринтах» общаги (память воскрешает лабиринты Минотавра), Саня идет за героиней, положив ей руку на плечо, как на картине Питера Брейгеля «Слепые», «дядька, как чеширский кот, весь превратился в улыбку» («Алиса в стране чудес»).

Наталья пишет здесь о людях с ущербинкой, с «браковочкой», потому что они в ее опыте и понимании лучшие – умные, добрые, талантливые и чистые.

Ее герои прошли духовное очищение страданием и грязь к ним не прилипает.

Апофеозом рассказа для меня являются оптимистические строки о том, что инвалид Гера, ограниченный в движении, «летит во Вселенной», «разрезая с огромной скоростью пространство и время, и совершает путешествие, встав на колени, подобно паломникам». Он выводит на космическую орбиту, в вечность героев рассказов Натальи Мелёхиной – туда, где кружатся планеты детства автора и всех людей на земле.

Литература

Мелёхина, Н. Железные люди / Наталья Мелёхина. – Москва: ЭКСМО, 2018. – 281 с.

T.A. Andreyeva

NATALIA MELYOKHINA AND HER COSMOS

This article gives careful consideration to Natalia Melyokhina's prose. It draws attention to those form and content blocks that are the basis for her vision and attitude to the world: her native land (the village where she was born); the country nature; her family and country folk relations based on her childhood experience; myths and reality as the style feature of Natalia; multiple spatial and temporal layers in her narration.

Vologda literature, village prose, Natalia Melyokhina.

УДК 821.161.1(470.12)



Н.П. Гаврикова

Руководитель Международного детского литературного клуба «Озарёнок (Сокол, Вологодская обл.)»

СТАТЬ ПИСАТЕЛЕМ ПРОСТО И СЛОЖНО

Статья, написанная Н.П. Гавриковой в 2015 году, стала одним из первых высказываний о Наталье Мелёхиной. Статья была доработана и дополнена рассказом о недавней встрече автора и ее студийцев с Натальей Мелёхиной.

Наталья Мелёхина, биография, Вологодская область.

Наталья Мелёхина родилась в маленькой деревне Полтинино Грязовецкого района. В детский сад она не ходила, так как он располагался в соседней деревне. В роли воспитателей выступали все члены семьи: родители – Михаил Александрович и Елена Евгеньевна, бабушки – Мария Дмитриевна и Любовь Алексеевна, старшие братья – Александр и Евгений. Наталье читали сказки – русские народные, восточные. Самую любимую сказку «Юноша-тыква» Наталья помнит до сих пор. Кроме того, в крестьянских семьях детям традиционно читали много стихов наизусть: Сурикова, Пушкина, Лермонтова, Козлова, Кольцова, позднее – Есенина. Наталье повезло – она застала этот обычай, когда в деревне малограмотные жители передавали сказки из уст в уста – поколение за поколением. Ее бабушка сказки Пушкина знала наизусть и еще

рассказывала много местных народных сказок (иногда в стихах), которые нигде и никогда больше Наталья не встречала и не слышала. Среди них смешные и поучительные сказки о немом пастухе по имени Каля. Их не рассказывали, а пели.

В начальной школе, став прилежной ученицей, она очень любила читать, особенно охотничьи рассказы из журнала «Охота и охотничье хозяйство» и литературного альманаха «Охотничьи просторы». Там публиковались и малоизвестные авторы, и классики (Виталий Бианки, Михаил Пришвин, Василий Белов). Кроме художественной литературы, Наталье Мелёхиной нравились книги о путешествиях, например, очерки Василия Пескова. По словам самой Натальи, в ее маленькой деревне это была практически единственная возможность «открыть для себя большой мир».

Училась Наталья в Слободской средней школе. Детей туда возили ежедневно на колхозном автобусе, часть ребят жила в интернате. Она не стала продолжательницей династии доярок Смирновых (бабушка и мама были доярками, позже и Михаил Александрович стал дояром). Преподаватель русского языка и литературы в школе Соколова Наталья Борисовна, обнаружив у Натальи способности к литературе, посоветовала выбрать филологический факультет. Окончив школу, Наталья поступила учиться в Вологодский педагогический университет, хотя в раннем детстве она хотела стать охотником-путешественником, а стать чуть постарше – рок-звездой. Обе мечты в какой-то мере сбылись. Почему охотником? Ответ дает сама Наталья: «На охоту отец и братья стали брать меня рано, еще в дошкольном возрасте. Общение с природой воспитывает и ребенка, и взрослого. Много у меня было всяких “лесных приключений” в детстве и юности. Когда выросла, вступила в общество охотников, купила собственное ружье. Проработав пару лет журналистом, поняла, что не могу больше охотиться – жалко убивать животных и птиц. Что-то изменилось во мне после того, как по долгу профессии мне пришлось общаться с людьми, переживающими настоящее горе. Говорят, некоторые солдаты, вернувшись с войны, не могут ходить на охоту, даже если до этого были рьяными охотниками. Возможно, это впечатлительность. Только вальдшнепиную тягу – самый поэтический вид охоты, воспетый многими русскими писателями-классиками, – по-прежнему люблю и хожу на нее».

Сразу после окончания вуза в 2001 году, Наталья (псевдоним – Михайлова) пришла работать в областную газету «Премьер», где она вела полосу спорта и рубрику книжных рецензий. Кроме того, писала очерки об интересных людях. Иногда приходилось делать материалы на социальные или коммунальные темы. С 2017 года она работает в городской газете «Вологда.РФ».

Играть на гитаре Наталья Мелёхина училась у прекрасного педагога – Савельева Константина Александровича, которого уже нет среди нас. Это был учитель с большой буквы, известный человек в Вологде: регент первого после перестройки церковного хора в городе. Он оставил после себя много духовной музыки, а также несколько сборников пьес для гитары. Любимого учителя Наталье до сих пор очень не хватает. Она продолжает общаться с вдовой Константина Александровича. Ему посвящена миниатюра Натальи «Просто блюз».

Группу «Имаго» создала Наталья Мелёхина и ее друзья – Артём Легких, Алексей Шилов, Ольга Ильинская. Наталья писала тексты песен для коллектива и играла в нем на ритм-гитаре. Она оставила группу, перенеся довольно распространенное профессиональное заболевание рок-музыкантов, из-за которого многие теряют слух. О группе «Имаго» до сих пор многие помнят: она добились большой известности в Вологде. Те из организаторов концертов, кто не знает, что Наталья больше не играет, иногда обращаются к ней с просьбой о выступлении.

Судьба нередко жестоко обращается с талантливыми людьми. Но Господь, отобрав что-то одно, обязательно взамен дает не менее важное и нужное. Так,

в 2011 году продолжительная болезнь подтолкнула Наталью Михайловну к творчеству. В то время появилась необходимость избавиться от негативного «багажа», и она начала писать рассказы, которых собралось около тридцати, и практически все они – о жизни в деревне. Наталья рассказывает: «С давних пор разные люди говорили, что у меня есть литературные способности, что я должна писать. В частности, так говорили и преподаватели филфака. Я сама относилась к этому скептически, пока однажды летом не написала свой первый рассказ “Последнее лето”. Об этом узнала вологодская писательница, финалист премии “Русский Букер” Галина Щекина, которая попросила меня принять участие в фестивале “Плюсовая поэзия” на семинаре прозы и критики, сказав, что хватит мне писать в стол. Я представила цикл миниатюр “Дорогие вещи”, рассказ “Последнее лето”, и он был признан лучшим руководителями семинара писателями Дмитрием Новиковым и Галиной Щекиной. Позднее “Дорогие вещи” опубликовал журнал “Октябрь”. Тексты туда передал Дмитрий Новиков. С этого все и началось».



*Встреча с ДЛК «Озарёнок» в Соколе.
В центре фото – Нина Павловна Гаврикова*

Первая книга «Медведь с заплатой на ухе» получила диплом «За лучший дебют» в конкурсе «Вологодская книга года» (2012). Она была выпущена в серии для дебютантов «Здравствуйте, я пишу» в издательстве «Легия» (Вологда). Стандартный тираж новинки в этой серии для начинающих авторов – 50 экземпляров. Книга Мелёхиной была отпечатана и раскуплена тиражом в 350 экземпляров буквально за пару месяцев, причем автор отказалась допечатывать книгу: «Она была очень тоненькой, и я просто не видела смысла повторять ее снова». До сих пор читатели дарят прозаику плюшевых медвежат в память о центральном рассказе сборника. В названии рассказа «Медведь с заплатой на ухе» уже фигурирует один из действующих персонажей. Эту игрушку главному герою дарит больная девочка, про которую он написал статью. Семье удалось собрать деньги на операцию. «Зачем мужчине нужна мягкая игрушка? Абсолютно не нужный для него предмет. Но для Сашки это воплощение тех людей, которых он не может бросить. В сумку журналистскую он не влезает, там и так всего много. И выбросить его он не может. Потому что мишка олицетворяет все те мягкие добрые чув-

ства, которые он испытывает к тем, про кого пишет», – поясняет Наталья.

Вторая книга «Забывай, как звали» – сборник рассказов и миниатюр, и это уже не робкая попытка начинающего автора привлечь к себе внимание, а подтверждение растущего таланта молодого прозаика. С рассказом, давшим название сборнику, Наталья в 2013-м стала лауреатом Волошинского фестиваля. Лиричные воспоминания о собственном деревенском детстве сочетаются с глубокими размышлениями о месте человека в мире, в котором победила урбанизация.

Третий сборник «По заявкам сельчан» вышел весной 2015 года в рамках электронного проекта «Том писателей» (редактор Ната Сучкова). Название книги дал рассказ «По заявкам сельчан», которому было присуждено 1 место на Всероссийском конкурсе «Лучший рассказ о любви к Родине» (организатор – прозаик Амария Рай). Ранее это произведение было высоко оценено жюри XII Международного литературного Волошинского конкурса: рассказ занял 1 место в номинации «Проза».

В областной газете «Премьер» № 18 (761) от 8 мая 2012 года в статье «Добро должно быть заразительным» Ольга Ильинская пишет: «Творчество Натальи Михайловны отличают яркие, выразительные образы, верность главным человеческим ценностям и... невыдуманность. Все ее герои имеют своих реальных прототипов, а описываемые события – воплощение в действительности. Еще одно важное качество писателя Натальи Мелёхиной – активное неприятие зла, разрушения, неверия. Она так страстно хочет, чтобы всегда побеждало добро, что это становится заразительным».

Недавно прошла творческая встреча Натальи Мелёхиной и участников Детского литературного клуба «Озарёнок» города Сокола Вологодской области. Я, как руководитель клуба, организовала эту встречу и до сих пор добром вспоминаю тот день. Нам есть к чему стремиться, у кого учиться. А лично мне очень близка тема деревни и боль автора за разрушение уклада жизни русского народа.

Кроме членов ДЛК «Озарёнок» на мероприятие были приглашены обучающиеся школы № 10, а это городские жители, не знающие о жизни в деревне

практически ничего. Опасения Натальи о том, что не та аудитория, оказались напрасными. Когда она начала читать рассказ «Сердце без лапок», в классе воцарилась абсолютная тишина: впитывали каждое слово. Возможно, ученики приготовились услышать сказку: повествование начиналось со слов «давным-давно», «жили-били». Оказалось, рассказ основан на реальных событиях, происходивших в вологодской деревне. Обычно здоровые дети скептически относятся к психически больным людям, а тут главным героем выступает «местный немой дурачок Лёнька», но ведь и в сказках встречается Иванушка-дурачок. Может, поэтому все без исключения ученики проявили сочувствие и уважение Лёньке, и это, конечно, заслуга автора.

При появлении в сюжете собачонки Пуньки в классе почувствовалось оживление, но улыбки с лиц стерлись при словах: «Однажды на сенокосе малыша не заметили в густой отаве и косой отхватили ему все лапки...» Встревоженное дыхание, прерываемое унылым покашливанием, слышалось до окончания рассказа. Голос Натальи стих, а детские умы продолжали осмысливать услышанное произведение. Обмануть детей невозможно. Если бы рассказ не понравился, никакими уговорами не заставить бы их сидеть тихо. Сколько различных мероприятий было до и после этой встречи, но настолько внимательного слушания еще не было. Может быть, потому что рассказ написан современным языком – с тонким юмором, душевностью, искренностью и подлинной любовью к семье, родителям, родному краю.

С ответным словом перед Натальей Мелёхиной выступили и члены клуба «Озарёнок». Наталья Михайлова дала справедливую критическую оценку стихотворениям Елены Хлюстовой и Ксении Бурлак, учениц 11 класса школы № 9 города Сокола. Они определялись с выбором будущей профессии, и Елена Хлюстова выбрала учебу в ВоГУ на факультете журналистики. Думаю, в этом есть и заслуга Натальи. После встречи, прочитав рассказ Елены, Наталья Михайловна написала справедливые критические замечания, подобрав такие слова, чтобы тактично указать на ошибки в стилистике, сюжете, описании героев. Возможно, чтобы разобраться во всех тонкостях, Елена и пошла в ВоГУ.

N.P. Gavrikova

IT IS EASY AND DIFFICULT TO BECOME A WRITER

The article was written in 2015 and became one of the first works on Natalia Melyokhina. It has been updated and now includes information about the recent meeting of Nina Gavrikova and her students from the literary club with Natalia Melyokhina.

Natalia Melyokhina, biography, Vologda oblast.