



О.В. Лескова

Информационно-методический центр, Вологда

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ ГЕРОЯ ВОСПОМИНАНИЙ П.В. ЗАСОДИМСКОГО ОТ ПОСТАНОВКИ ПЬЕСЫ «ВОЛЧИХА» В ВОЛОГОДСКОМ ТЕАТРЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ГЛАВЫ «В ВОЛОГДЕ И В ЛЮБАНИ», «МОИ СКИТАЛЬЧЕСТВА»)

Воспоминания писателя и публициста П.В. Засодимского являются кладезем исторических фактов, подтверждением многих общественно-политических и культурных событий Вологды и Русского Севера второй половины XIX века. Среди событий, нашедших отражение в мемуарах писателя, есть постановка пьесы П.В. Засодимского «Волчиха» в вологодском театре. Процесс постановки и игра актеров на сцене театра, зафиксированные в воспоминаниях П.В. Засодимского, – неценное писательское наследие автора мемуаров, позволяющее по истечении полутора столетий воссоздать атмосферу театральной Вологды XIX века.

Театр, воспоминания.

Влияние театра на общественную жизнь невозможно переоценить. В театре зрителя привлекает возможность непосредственно пережить события, происходящие на сцене, увидеть их без прикрас, оценить демократичность этого вида искусства. Театр влияет не только на развитие культуры, но и определяет, пусть и опосредованно, принципы общественно-политической жизни. Заметный рост просветительского значения театра, в особенности провинциального, можно констатировать во второй половине XIX века.

В Вологде, в губернском центре, история театра берет начало еще в 90-х годах XVIII века. Тогда в здании Общественного призрения (современный адрес – ул. Галкинская, 1) открылся первый городской общественный театр, просуществовавший вплоть до 1819 года. В репертуаре первого театра Вологды были комедии Д.И. Фонвизина, пьесы А.А. Шаховского, словом, классический набор постановок для русских театров начала XIX века. После того, как здание первого городского общественного театра передали в ведение гимназии, новая труппа, возглавляемая антрепренером Н.И. Ивановым, стала давать спектакли в доме откупщика В.А. Кокорева на ул. Кирилловской (современная ул. Ленина). Вторая попытка существования театра в Вологде закончилась в 1843 году, когда театральное помещение передали под жилье. По утверждениям краеведов, в частности исследователя А. Бунцельмана (1946), до 1849 года Вологда жила без этого вида искусства [1].

В 1849 году театр Вологды получил новое здание – на пересечении улиц Гостинодворской и Малой Благовещенской (современный угол проспект Победы и ул. Батюшкова), и именно этот год многие исследователи считают точкой отсчета в истории существования вологодского театра. Возглавил театр Борис Соловьев. Через десять лет пожар не пощадил дощатое здание, и с 1863 года новым адресом для вологод-

ских театралов стал дом купца Грачева на Большой Архангельской улице (современная ул. Чернышевского). В апреле 1874 года здание на Б. Архангельской снесли, а на восточном краю Плацпарадной площади (ул. Зосимовская, 5) построили новый театр. Основной принцип работы театра 70-х годов XIX века в Вологде заключался, как пишет издатель «Северной Земли» и «Вологодского листка» А.А. Галкин, в том, чтобы «поменьше истратить, побольше получить» [2, с. 52–53]. Этот принцип работы распространялся на театральные постановки Вологды еще несколько десятилетий, все чаще вместо постановок с участием постоянной местной труппы сцену предлагали под сезонные антрепризы. Так, во время сезонной антрепризы Корсакова в 1891–1892 гг. на сцене вологодского театра была поставлена пьеса П.В. Засодимского «Волчиха». О постановке сохранились замечания, нашедшие отражение в воспоминаниях писателя.

Мемуары П.В. Засодимского «Из воспоминаний» и «Мои скитальчества», которые, как правило, исследователи объединяют в одно произведение «Из воспоминаний», охватывают временной период с 1843 по 1892 гг. в самых разных его проявлениях. Здесь собраны откровенные и исповедальные воспоминания эпохи последнего пятидесятилетия XIX века. Произведение «Мои скитальчества» было опубликовано в 1908 году в Типографии Т-ва И.Д. Сытина в Москве. В сюжете второй части мемуаров описаны события двух последних десятилетий жизни автора. Мемуары Засодимского являются исторически интересным размышлением над эпохой благодаря изображению колорита нации через призму северных и северо-западных регионов России, через облик Вологодской губернии 1860–1870-х гг., через личностный анализ общественно-литературных веяний второй половины XIX века.

В «Моих скитальчествах» П.В. Засодимский пишет о премьере «Волчихи» в вологодском театре.

Описание подготовки к премьере и рассказ о самом спектакле в тексте мемуаров присутствуют лишь на нескольких страницах, но позволяют не только установить конкретную дату спектакля, но и имена актеров, задействованных в постановке. Дата премьеры – 3 декабря 1891 года. «3 декабря шла моя пьеса», – пишет в мемуарах П.В. Засодимский. Место премьеры не указано, информацию о нем можно лишь частично восстановить из контекста воспоминаний. Автобиографический герой незадолго до премьеры подхватывает «жестокую инфлюэнцу» [3, с. 30], и единственная характеристика здания вологодского театра, которую получает читатель от героя мемуаров, такова: «Вследствие болезни я не мог бывать на репетициях моей пьесы. Но на последнюю репетицию я решил непременно пойти, хотя с моей стороны было довольно рискованно: едва оправившись и еще ни разу не выходя из дому, идти в театр (в холодный сарай), на сцену, со всех сторон продуваемую сквозняками. Но этот выход сошел для меня благополучно, без возврата инфлюэнцы» [3, с. 31].

Рассказ о спектакле у героя мемуаров основан на рефлексии и самокритике. При этом появляется, если точнее выразиться, двойная рефлексия: получается, герой анализирует состоявшуюся постановку через семнадцать лет. При этом читатель не сразу угадывает эту мистификацию мемуариста: в начале рассказа складывается ощущение, что автобиографический герой именно в этот момент следит за развертыванием последней сцены спектакля в вологодском театре. В анализе пьесы употреблены глаголы несовершенного вида, что также подчеркивает незаконченность действия: «Только теперь, когда пьеса разыгрывалась на сцене, я увидел все ее слабые стороны, – длинноты некоторых монологов, неуместные паузы и т. д.» [3, с. 31].

Автобиографический герой П.В. Засодимского не упоминает в театральных воспоминаниях имени автора «Волчихи» и вообще всячески старается отстраниться от славы писателя. Герой мемуаров после спектакля говорит о драматурге в третьем лице, однако, практически сразу употребляя притяжательное местоимение «моя» по отношению к постановке. «Публика дружно вызывала артистов и автора, – автора-то, вероятно, не за пьесу, а просто из чувства патриотизма, как земляка... Немного позже, 26 декабря, моя пьеса шла в Москве на сцене одного частного театра и еще где-то» [3, с. 31], – поясняет герой мемуаров.

В рассказ о театре П.В. Засодимский, как и в других структурных частях воспоминаний «Мои скитальчества», вводит имена реальных персонажей культурного общества Вологды в 1891–1892 гг. Это театральный антрепренер Н. Корсаков (руководил «товариществом драматических артистов») и фельетонист А. Федоров («ученик А.Н. Майкова, близкий друг И.А. Бунина, приятель А.П. Чехова, А.И. Куприна, литературный наставник К.И. Чуковского и

В.П. Катаева» [4, с. 171]). Имя артистки, сыгравшей главную героиню пьесы, «Волчиху», не названо. «Игрой же артистов я остался вообще доволен. «Волчиха» была недурна, хорош был и Корсаков в роли Митюхи и А. Федоров в роли молодого ямщика» [3, с. 31], – пишет Засодимский.

После рассказа о вологодской премьере герой мемуаров вспоминает еще об одной декабрьской постановке «Волчихи» в 1891 году. «Немного позже, 26 декабря, моя пьеса шла в Москве на сцене одного частного театра и еще где-то» [3, с. 31], – рассказывает автобиографический герой. Вслед за уточнением даты московской постановки герой признается от имени автора: «Это был мой единственный серьезный опыт на поприще драматургии» [3, с. 31]. Искренность повествования об истории создания пьесы «Волчиха», переделанной из повести для театральной актрисы П.А. Стрепетовой, стирает границы между автобиографическим героем и автором драматического сценария, на первый план выдвигается реальная история написания «Волчихи». «Эта пьеса – переделка из моей же повести: я вздумал написать пьесу по совету одного нашего уважаемого драматического артиста и покойной, но незабвенной П.А. Стрепетовой, причем я пользовался ценными указаниями и советами ее и А.Н. Плещеева. Кроме Стрепетовой, с моей пьесой был знаком М.И. Писарев, а Плещееву я сам ее читал летом 1886 года, когда Ал. Ник. жил на даче (близ ст. Ушаки). Роль «Волчихи» предназначалась Стрепетовой, но я не решился представлять свою пьесу на суд литературно-театрального комитета, ввиду страшных слухов об этом грозном ареопаге, – и пьеса моя осталась под спудом (на сцене народных театров она была запрещена)», – пишет П.В. Засодимский.

Театральные впечатления автобиографического героя П.В. Засодимского неразрывно связаны с авторскими впечатлениями. В воспоминаниях герой мемуаров и автор взаимодействуют как дистанционно, так и довольно близко. Временные отношения героя и автора выстраиваются через рефлекссию творческого процесса, в мемуарах дается своеобразная оценка театральных нравам Вологды.

Литература

1. Бухцельман, А. Театральная культура в Вологде в конце XVIII и первой половине XIX века [Электронный ресурс] / А. Бухцельман. – Режим доступа: <http://rgali.ru/object/236460962> (дата обращения: 08.11.2018).
2. Ильин, Б.В. Вологодский театральный календарь. Справочник 1914–1917 / Б.В. Ильин. – Вологда, 2000. – С. 52–53.
3. Засодимский, Павел. Мои скитальчества (1891–1892 г.) / Павел Засодимский. – Москва: Типография Т-ва И. Д. Сытина, 1908.
4. Сырова, Ю.Н. О литературном наследии Александра Митрофановича Федорова / Ю.Н. Сырова // Филологические этюды. – Саратов, 2006. – Вып. 9.4.1 – С. 170–174.

O.V. Leskova

**THEATRICAL IMPRESSIONS OF THE PLAY «THE WOLF» AT THE VOLOGDA THEATRE
(on the material of chapters «In Vologda and Lyuban», «My Roving» from the memoirs by P.V. Zasodimsky)**

The memoirs by P.V. Zasodimsky, the writer and publicist, are rich in historical facts. They confirm many social, political and cultural events happened in Vologda and the Russian North in the second half of the 19th century. The staging of the play “The Wolf” by P.V. Zasodimsky at the Vologda theater is one of them. The description of staging and acting in the memoirs by P.V. Zasodimsky is invaluable literary heritage which makes it possible to restore the atmosphere of theatrical Vologda of the 19th century after a century and a half.

Theatre, memoirs.