



Л.А. Якушева

кандидат культурологии, доцент кафедры теории,
истории культуры и этнологии ВоГУ

ФОН И ФИГУРА: СИНОПСИС КОНФЕРЕНЦИИ

14–15 декабря 2018 года в Вологодском университете при партнерстве с областной научной универсальной библиотекой состоялась межрегиональная научно-практическая конференция «Фон и фигура» в рамках проекта с международным участием «Диалоги и встречи». У данного проекта уже есть своя история. В феврале 2012 года конференция была посвящена взаимовлияниям русского и американского театров XX века [1], в декабре 2012 года проведена конференция с международным участием «Постмодернизм в русской и американской культуре» [2], в феврале 2015 – «Женщина в русской и американской культуре» [3].



Выступление Л.А. Якушевой

Формат конференции – свободного диалога, открытой дискуссии – неизменно сохранялся наравне с высоким уровнем инновационного ресурса (введение в научный обиход новых имен, материалов, аккумулярование тем и сюжетов, актуальных для современного общества; моделирование и прогнозирование процессов развития феноменов культуры).

Название форума «Фон и фигура» отразило основные тенденции современной гуманитаристики, направленные на изучение мира человека с позиции онтологических оснований его жизнедеятельности – свободы, выбора, ответственности, творчества. Ответ на вызовы времени и обстоятельств, личностно-мотивационный выбор поступков и деяний становятся необходимыми условиями существования культуры и мерой человеческого в человеке (экзистенциальный срез культурного пласта второй половины XX века и рубежа эпох). Второй исследовательский импульс определяется горизонтами персоналистской парадигмы, поскольку в центре внимания всех исследователей оказывалась личность, призванная к бытию в конкретных социокультурных условиях, существующая в культуре и культуру созидаящая. И, наконец, третья позиция была направлена на выявление кросскультур-

ного взаимодействия и взаимопроникновения западной и русской художественных традиций (особенно очевидно это прослеживается на уровне художественных текстов). Таким образом, не вызывает сомнений методологическая состоятельность проведенной исследовательской деятельности и ее культурологическая доминанта, поскольку речь идет о семиозисе культуры, сопоставлении онтологических позиций экзистенциализма и личного опыта, интертекстуальном взаимодействии выявленных примеров из области литературы и кинодокументалистики.



Выступление Э.Л. Трикова

Кратко перечислим те аспекты, на которых останавливались исследователи Вологды, Ярославля, Рыбинска:

- биография в контексте эпохи, времени, сообщества (проф. М.Г. Долгушина: *В.И. Сокальский и музыкальная жизнь Вологды: фон или фигура?*);
- экстраординарность и преданность профессии (проф. Л.В. Егорова: *Мэри-Кей Уилмерс: «Лондонское книжное обозрение» и «забота о предложениях»*);
- творческая идентификация (проф. Р.Л. Красильников: *Реконструкция чужой культуры в фильмах-путешествиях Владимира Познера*, канд. филол. наук Л.А. Гаврилова: *Фотографический сторителлинг Юрия Черных*);
- речевой портрет политика (канд. ист. наук А.В. Матвеев: *Поведение как инструмент парламентской борьбы: об особенностях речевого поведения В.М. Пуришкевича*);



Выступление Л.А. Гавриловой

– география исследования истории рода (канд. культурологии Л.А. Якушева: *Семейная сага: мифы и реальность*);

– влияние творца на круг его современников (канд. филол. наук Э.Л. Трикоз: *Личность писателя В.И. Белова в контексте эпохи последней трети XX века*);



Выступление профессора Р.Л. Красильникова

– рассмотрение творца как интерпретатора (канд. искусствоведения А.А. Панчук: *Первые грампластинки: Ф. Шаляпин и его опыты*).

Точек пересечения исследовательских интересов оказалось предостаточно. Например, Л.В. Егорова писала рецензию на книгу Ф.И. Шаляпина [5], Р.Л. Красильников обращался к теме музыкальной культуры Вологды [8], Л.А. Якушева описывала ситуацию изменения жизненной стратегии поколения на примере перехода из театра в кинематограф [9]. Вопросы к выступавшим были многочисленны – дискуссии давали новые точки отсчета для каждого участника.

Все темы для докладчиков были дорогими и близкими, лично осмысленными. Так Л.А. Якушева поделилась открытиями в исследовании истории своей семьи: буквально за несколько месяцев поисков и путешествий ей удалось дойти до девятого колена своих предков. Л.В. Егорова уже писала о «Лондонском книжном обозрении» и главном редакторе Мэри-Кей Уилмерс [4], о серьезной и забавной (в характерном британском сочетании) книге-поздравлении

Мэри-Кей – от друзей и коллег [7], ее семейной саге «Эйтингоны» [6]. В этот раз Л.В. Егорова представила собрание эссе к 80-летию Мэри-Кей Уилмерс – ключевой для нее фигуре в британской культуре: «Человеческие отношения и другие трудности» (Mary-Kay Wilmers. *Human Relations and Other Difficulties*. 2018).



Слушатели

Фон и фигуры проведенного научного форума были естественны и гармоничны: библиотека любезно предоставила уютный камерный зал, из столов-трансформеров был подготовлен круглый стол, презентации выводились на большой экран. Доклады были обстоятельными, интересными, свободными от бумажных носителей – этому поспособствовала студенческая зрительская аудитория.

Литература

1. Диалоги и встречи: сборник материалов конференции / отв. ред.: Е.В. Юшкова, Л.А. Якушева. – Вологда: Легия, 2012. – 123 с.
2. Диалоги и встречи: постмодернизм в русской и американской культуре: сборник научных статей по итогам конференции / отв. ред.: Л.А. Якушева, Е.В. Юшкова. – Вологда: ВоГУ, 2013. – 124 с.
3. Диалоги и встречи: женщина в русской и американской культуре: сборник статей, материалов конференции [Электронный ресурс] / ред.: Е.В. Юшкова, Л.А. Якушева. – Москва: Ridero, 2018. – Режим доступа: https://ridero.ru/books/dialogi_i_vstrechi_henshina_v_russkoi_i_amerikanskoi_kulture/
4. Егорова, Л.В. «Лондонское книжное обозрение» / Л.В. Егорова // Вопросы литературы. – 2017. – № 4. – С. 353–373.
5. Егорова, Л.В. Ф.И. Шаляпин. Маска и душа / Л.В. Егорова // Вопросы литературы. – 2015. – № 6. – С. 378–381.
6. Yegorova, L. Mary-Kay Wilmers. «The Eitingons: A Twentieth-Century Story» [Электронный ресурс] / L. Yegorova // Диалоги и встречи: женщина в русской и американской культуре: сборник статей, материалов конференции / ред.: Е.В. Юшкова, Л.А. Якушева. – Москва: Ridero, 2018. – Режим доступа: https://ridero.ru/books/dialogi_i_vstrechi_zhenshina_v_russkoi_i_amerikanskoi_kulture/
7. Yegorova, L. On the Lookout for Amusement / L. Yegorova // Footpath. – 2017. – № 10 (5). – С. 125–131.
8. Красильников, Р. Интервью Ангелины Яранцевой [Электронный ресурс] / Р. Красильников, Э. Кириллова. – Режим доступа: <http://cultinfo.ru/interview/interview-2004/interview-angelina-yarantseva.php>
9. Якушева, Л.А. Из театра в кинематограф: исход 2012 года / Л.А. Якушева // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2016. – № 1. – С. 191–195.