

Заведующий сектором редких книг Вологодской областной универсальной научной библиотеки Н.Н. Фарутина представила доклад «Книжные памятники из фонда Вологодской областной универсальной научной библиотеки: опыт изучения, обеспечения сохранности и доступности», в котором был представлен анализ работы библиотеки по сохранению и реставрации фонда редких книг в собрании библиотеки. Были охарактеризованы методы популяризации книжного наследия Вологодской области.



**Н.В. Швецова**  
главный библиотекарь отдела просветительских программ  
Вологодской областной универсальной научной библиотеки им. И.В. Бабушкина

**«ЖДЕМ С НЕТЕРПЕНИЕМ ПРОДОЛЖЕНИЯ...»  
(ПРОЕКТ «ЛИТЕРАТУРНАЯ МИНЕРАЛОГИЯ»  
В ВОЛОГДСКОЙ ОБЛАСТНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ)**

Хризолит осенний и пьянящий,  
Мед полудней – царственный янтарь,  
Аметист – молитвенный алтарь  
И сапфир, испуганный и зрящий.

В них горит вечерний океан,  
В них призыв далекого набата,  
В них глухой, торжественный орган,  
В них душа стоцветная распята...

*М. Волошин*

Просветительский проект под названием «Литературная минералогия» работает в Вологодской областной научной универсальной библиотеке три с половиной года. Инициаторами цикла тематических бесед о самоцветах в природе и литературе стали филолог, сотрудник отдела просветительских программ ВОУНБ Наталья Швецова и член Вологодского отделения РГО, геолог и преподаватель Вологодского государственного университета Валерий Чернышов.

Проект был поддержан Вологодским отделением Русского географического общества, которое в 2017 году особо отметило заслугу организаторов цикла «Литературная минералогия» в «популяризации геологических знаний».

Такое обращение одновременно к литературе и геологии не было случайным, ведь различные минералы и металлы, особенно драгоценные, с незапамятных времен используются человечеством как в промышленности, так и в культуре, а обработанные самоцветы представляют собой уникальные исторические артефакты, шедевры декоративно-прикладного и ювелирного искусства. В свою очередь, сюжеты многих художественных произведений напрямую или опосредованно связаны с драгоценными камнями и металлами. Достаточно назвать имена А. Дюма, У. Шекспира, П. Бажова, Р.-Л. Стивенсона, О. Уайльда, А. Пушкина, А. Куприна, К. Бальмонта, У. Коллинза, Р. Хаггарда, А. Кристи и многих других отече-

По итогам работы участники семинара выработали ряд совместных предложений по сохранению объектов природного и историко-культурного наследия в России и США. Среди них – открытие научно-образовательного центра в ВоГУ по изучению Русской Америки, пропаганда вологодского опыта по сохранению культурного наследия в других регионах страны и сотрудничество в этой сфере региональных отделений РГО.

ственных и зарубежных авторов, чтобы понять, насколько интересна и увлекательна эта тема. Самыми популярными жанрами, где в центре повествования оказывается тот или иной драгоценный камень, остаются детективы, приключения и сказочная фантастика; также широко представлены самоцветы в мировой поэзии, мифологии и фольклоре.

Геологические обзоры, в которых подробно говорится о природе минералов, их свойствах, основных месторождениях и использовании в различных отраслях, проводит В.И. Чернышов.

Литературными обзорами занимается Н.В. Швецова. Как правило, в таком обзоре ведется рассказ о происхождении названий минералов, о легендах и исторических событиях, связанных с ними; упоминается большое количество имен поэтов, прозаиков, драматургов разных эпох и стран; рассказывается об известных и почти забытых произведениях мировой художественной литературы от «старины глубокой» до наших дней.

Непременным условием всех встреч проекта являются небольшие выставки с образцами камней и металлов, а также различных предметов и украшений из них. Как правило, это экспонаты из коллекции геологического музея Вологодского государственного университета и личной коллекции Валерия Чернышова. Настоящий камень всегда привлекает к себе особое внимание слушателей, встречи «Литературной минералогии» дают возможность не только услышать интересные факты о нем, но взять его в руки и внимательно рассмотреть.

Большой интерес также вызывают тематические книжные выставки из фондов областной библиотеки, которые в качестве иллюстративного материала для своих литературных обзоров делает Наталья Швецова.

Как правило, встречи проекта проходят один раз в два месяца с перерывом на летний период. По времени такое мероприятие занимает от полутора до двух

часов, потому что по окончании сообщений слушатели долго рассматривают книги и образцы пород, задают различные вопросы организаторам. Информация (пресс-релиз и афиша) о встречах проекта заранее размещается на сайте библиотеки, рассылается по адресам всех СМИ, учреждений культуры и образования города и области, а также персонально, в том числе через бесплатные уведомления по СМС-рассылке.

Проект был задуман в 2015 году в рамках мероприятий Года литературы и начал в феврале рассказом о самоцветах Уральских гор и знаменитой книге сказов П.П. Бажова «Малахитовая шкатулка». Читатели не только узнали о природных богатствах Урала, но и увидели образцы уральских минералов, среди которых были малахит, аметист, родонит, яшма и многие другие породы.

«Литературная» часть встречи была посвящена жизни и творчеству Павла Петровича Бажова, героям и образам его знаменитых сказов. Библиофилы также могли полистать уникальные издания из коллекции редких книг, среди которых были миниатюрные издания и книги с иллюстрациями палехских мастеров.

Вторая тема была посвящена алмазу, одному из самых прекрасных и самых известных камней в истории человечества. Читатели узнали о необычайных свойствах и месторождениях этого уникального самоцвета; о знаменитых алмазах (бриллиантах), многие из которых являются шедеврами ювелирного искусства и историческими артефактами, с которыми связаны судьбы многих деятелей мировой истории и культуры.

В литературном обзоре беседы шла речь о таких произведениях, как «Лунный камень» У. Коллинза, «Алмаз раджи» Р. Стивенсона, «Копи царя Соломона» Р. Хаггарда, повесть «Алмазная труба» И. Ефремова и роман «Бриллианты для диктатуры пролетариата» Ю. Семенова, а также об известнейших приключенческих и детективных романах А. Дюма, А. Конан Дойла и А. Кристи.

На третьей встрече тема была расширена и касалась минералов группы кварца – агата, аметиста, сердолика и яшмы. Слушатели увлеченно рассматривали богатую коллекцию из необработанных кварцевых пород и изделия из этих самоцветов, листали страницы тематической подборки книг и журналов. Интерес вызывали не только необычная красота этих камней, их лечебные свойства и древние легенды, но большое количество произведений мировой художественной классики, в которых говорилось о них. Это и стихотворный цикл К. Бальмонта «Амулеты из агата», «Сказка о черном кольце» А. Ахматовой, стихи об аметистах М. Волошина и Н. Тэффи, роман А. Франса «Аметистовый перстень», рассказ о сердоликовых перстнях-галисманах А. Пушкина и Д.Г. Байрона, цветаевские сердолики Коктебеля и другие произведения русской и зарубежной литературы.

Гостем встречи также стала вологодский археолог Наталья Васильева, которая показала образцы древних кремневых орудий труда, найденных на территории Вологодской области.

Минералы группы граната и повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет» были в центре внимания четвертой беседы проекта.

Последнее мероприятие Года литературы было отдано корундам – рубинам и сапфирам, которые, подобно алмазам, также щедро «рассыпаны» в детективно-приключенческой литературе и особенно в классической русской поэзии.

По многочисленным просьбам читателей организаторы проекта И. Чернышов и Н.В. Швецова продолжили рассказы о драгоценных минералах в природе и литературе, и последующие встречи «Литературной минералогии» были посвящены изумрудам и бериллам, лазуриту и бирюзе, многочисленным экзотическим минералам Русского Севера, жемчугу, кораллу, янтарю. Не были забыты и драгоценные металлы золото, серебро, платина, а также другие породы и сплавы: железо, медь, свинец, олово, цинк, бронза, мышьяк, ртуть, сурьма...

В 2018 и первом квартале 2019 года встречи проекта посвящены не только минералам, но и выдающимся ученым-геологам и писателям, среди которых особенно яркими являются фигуры Ивана Антоновича Ефремова, Александра Евгеньевича Ферсмана и Владимира Ивановича Вернадского.

Проект оказался востребованным и за пределами областной научной библиотеки: об уральских самоцветах и сказах П.П. Бажова узнали слушатели Вологодского культурно-досугового центра «Забота», о корундах – читатели библиотеки поселка Молочное, а посетители Харовской районной библиотеки имени В.И. Белова – о минералах группы кварца – агате, ониксе, аметисте, яшме и сердолике.

Все мероприятия проекта «Литературная минералогия» сразу же вызвали живой интерес и положительные отзывы у вологжан, среди которых были специалисты в области геологии, истории и филологии, педагоги, студенты, ученики и широкий круг пользователей областной библиотеки.

«“Литературная минералогия” – открытие для меня! Люди не хотят расходиться», «Как жаль тех, кто сегодня не присутствовал здесь!», «Беседы о таких чудесных минералах и их литературных воплощениях просто вдохновляют, будоражат душу, украшают наши часто бесцветные будни, будят любознательность, расширяют знания о мире», «С нетерпением ждем следующей “Литературной минералогии!”» – такие слова оставляли слушатели проекта в Книге отзывов после мероприятий.

И сегодня этот проект остается востребованным потому, что привлекает и организаторов, и слушателей своей оригинальностью, информативностью и широкими творческими возможностями для его воплощения.