

место было уделено современным трудностям взаимодействия церкви и музеев, а также ретроспективе их отношений. Спикеры поделились своим взглядом на то, какие есть положительные сдвиги сегодня в этих отношениях и как каждая из сторон может способствовать решению системных проблем.

О социологических методах, применимых в музейной деятельности, рассказал начальник сектора социологических исследований Государственного Эрмитажа А.А. Рошин, о проблемах родиноведения в их педагогическом аспекте – профессор кафедры региональных исследований МГУ Е.В. Жбанкова, о проблемах памятников письменности, хранящихся в музейных собраниях, – профессор Московского госу-



В.А. Саблин

*доктор исторических наук, доцент,
профессор кафедры всеобщей истории
и социально-экономических дисциплин,
директор Института истории и филологии ВоГУ*

ИТОГИ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОГО СЕМИНАРА «СОХРАНЕНИЕ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОБЪЕКТОВ ПРИРОДНОГО И ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В РОССИИ И США»

18 марта 2019 года в стенах Вологодского государственного университета состоялся научно-практический семинар «Сохранение и интерпретация объектов природного и историко-культурного наследия в России и США». Семинар проводился в контексте программы по созданию в ВоГУ научно-образовательного центра «Русская Америка» и, как отметил заместитель Губернатора Вологодской области О.А. Васильев, при его открытии, явился первым шагом к международной научно-практической конференции «Диалог Форт-Росс», которая состоялась в Вологде в июне 2019 года.

В организации семинара приняли участие Вологодский государственный университет, Вологодское региональное отделение РГО, Институт Всеобщей истории РАН.

В соответствии с утвержденным регламентом семинара был заслушан доклад Е.Н. Кукушкиной, председателя Комитета по охране объектов культурного наследия Вологодской области «Культурные ландшафты Вологодчины в контексте сохранения историко-культурного наследия», который задал тон всей последующей дискуссии по обозначенной проблеме.

Главный научный сотрудник Института всеобщей истории РАН доктор исторических наук А.Ю. Петров в докладе «Особенности сохранения российского историко-культурного наследия в США» рассказал об условиях сохранения российского историко-культурного наследия в Соединенных Штатах Америки. Была отмечена значимая роль вологжан в становлении российско-американских отношений. Среди известных исследователей имени А.А. Баранова и И.А. Кускова, принимавших участие в основании первых поселений на Аляске и создании крепости Росс, как она называлась в те годы, (нынешний Форт-Росс) в Калифорнии.

дарственного института культуры Н.И. Решетников, о международной торговле как факторе формирования архитектурных стилей – научный сотрудник Института глобализации и социальных движений М.В. Головинин, о необходимости появления виртуального музея русских рек – сотрудник Центра подводных исследований и технологий КПДР И.Р. Николаев.

Таким образом, III Всероссийская научная конференция с международным участием «Русский Север – 2019: проблемы изучения и сохранения историко-культурного наследия» подтвердила свой статус крупного, значительного форума с достаточно конкретным, но при этом обширным кругом вопросов, который обсуждается специалистами высокого уровня.

Специальным гостем семинара стала американский историк и краевед Дон Ли Блэк, представившая доклад «Кадьякские локусы русского наследия на примере каменного надгробия», посвященный исследованию текста надписей на каменном надгробии, найденном вблизи дома первого Главного правителя русских поселений в Северной Америке А.А. Баранова. Судя по результатам исследований американских и российских историков, эта надпись принадлежит представителю торговой кампании купца Голикова. Автор надписи прибыл на Аляску в сентябре 1794 года из Санкт-Петербурга. Дон Ли Блэк отметила, что манера письма на надгробии схожа с теми, которые она увидела во время посещения Кирилло-Белозерского монастыря.

Протоиерей Алексей Сорокин, руководитель отдела по взаимоотношению Церкви и общества Вологодской епархии в докладе «Служение Вологодской епархии делу сохранения и использования культурного наследия» отметил историческую и художественную ценность памятников архитектуры, переданных Русской православной церкви в Вологодской области за последнюю четверть века. Было подчеркнуто, что Церковь осознает ответственность за переданные культовые здания и реализует утвержденную программу сохранения историко-культурного наследия.

Председатель Вологодского областного отделения Русского географического общества кандидат географических наук Н.К. Максимова представила доклад «Программы Вологодского областного отделения Русского географического общества по сохранению объектов историко-культурного наследия в Вологодской области», в котором содержалась развернутая характеристика проектов по сохранению и использованию в туристическом кластере экономики объектов историко-культурного наследия Вологодской области.

Заведующий сектором редких книг Вологодской областной универсальной научной библиотеки Н.Н. Фарутина представила доклад «Книжные памятники из фонда Вологодской областной универсальной научной библиотеки: опыт изучения, обеспечения сохранности и доступности», в котором был представлен анализ работы библиотеки по сохранению и реставрации фонда редких книг в собрании библиотеки. Были охарактеризованы методы популяризации книжного наследия Вологодской области.



Н.В. Швецова
*главный библиотекарь отдела просветительских программ
Вологодской областной универсальной научной библиотеки им. И.В. Бабушкина*

**«ЖДЕМ С НЕТЕРПЕНИЕМ ПРОДОЛЖЕНИЯ...»
(ПРОЕКТ «ЛИТЕРАТУРНАЯ МИНЕРАЛОГИЯ»
В ВОЛОГДСКОЙ ОБЛАСТНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ)**

Хризолит осенний и пьянящий,
Мед полудней – царственный янтарь,
Аметист – молитвенный алтарь
И сапфир, испуганный и зрящий.

В них горит вечерний океан,
В них призыв далекого набата,
В них глухой, торжественный орган,
В них душа стоцветная распята...

М. Волошин

Просветительский проект под названием «Литературная минералогия» работает в Вологодской областной научной универсальной библиотеке три с половиной года. Инициаторами цикла тематических бесед о самоцветах в природе и литературе стали филолог, сотрудник отдела просветительских программ ВОУНБ Наталья Швецова и член Вологодского отделения РГО, геолог и преподаватель Вологодского государственного университета Валерий Чернышов.

Проект был поддержан Вологодским отделением Русского географического общества, которое в 2017 году особо отметило заслугу организаторов цикла «Литературная минералогия» в «популяризации геологических знаний».

Такое обращение одновременно к литературе и геологии не было случайным, ведь различные минералы и металлы, особенно драгоценные, с незапамятных времен используются человечеством как в промышленности, так и в культуре, а обработанные самоцветы представляют собой уникальные исторические артефакты, шедевры декоративно-прикладного и ювелирного искусства. В свою очередь, сюжеты многих художественных произведений напрямую или опосредованно связаны с драгоценными камнями и металлами. Достаточно назвать имена А. Дюма, У. Шекспира, П. Бажова, Р.-Л. Стивенсона, О. Уайльда, А. Пушкина, А. Куприна, К. Бальмонта, У. Коллинза, Р. Хаггарда, А. Кристи и многих других отече-

По итогам работы участники семинара выработали ряд совместных предложений по сохранению объектов природного и историко-культурного наследия в России и США. Среди них – открытие научно-образовательного центра в ВоГУ по изучению Русской Америки, пропаганда вологодского опыта по сохранению культурного наследия в других регионах страны и сотрудничество в этой сфере региональных отделений РГО.

ственных и зарубежных авторов, чтобы понять, насколько интересна и увлекательна эта тема. Самыми популярными жанрами, где в центре повествования оказывается тот или иной драгоценный камень, остаются детективы, приключения и сказочная фантастика; также широко представлены самоцветы в мировой поэзии, мифологии и фольклоре.

Геологические обзоры, в которых подробно говорится о природе минералов, их свойствах, основных месторождениях и использовании в различных отраслях, проводит В.И. Чернышов.

Литературными обзорами занимается Н.В. Швецова. Как правило, в таком обзоре ведется рассказ о происхождении названий минералов, о легендах и исторических событиях, связанных с ними; упоминается большое количество имен поэтов, прозаиков, драматургов разных эпох и стран; рассказывается об известных и почти забытых произведениях мировой художественной литературы от «старины глубокой» до наших дней.

Непременным условием всех встреч проекта являются небольшие выставки с образцами камней и металлов, а также различных предметов и украшений из них. Как правило, это экспонаты из коллекции геологического музея Вологодского государственного университета и личной коллекции Валерия Чернышова. Настоящий камень всегда привлекает к себе особое внимание слушателей, встречи «Литературной минералогии» дают возможность не только услышать интересные факты о нем, но взять его в руки и внимательно рассмотреть.

Большой интерес также вызывают тематические книжные выставки из фондов областной библиотеки, которые в качестве иллюстративного материала для своих литературных обзоров делает Наталья Швецова.

Как правило, встречи проекта проходят один раз в два месяца с перерывом на летний период. По времени такое мероприятие занимает от полутора до двух