

УДК 37.02



А.А. Маркова

Средняя общеобразовательная школа № 42 г. Вологды

Е.А. Кирилова

Вологодский педагогический колледж

РАБОТА НАД ЖАНРОМ БАСНИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ АНАЛИТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Статья посвящена методике работы над жанром басни в начальной общеобразовательной школе. В ходе анализа текстов басенного жанра учитель должен научить младших школьников разбираться в вопросах морали, помочь сформировать твердую нравственную позицию. В статье показан практический опыт работы над басней как средство развития аналитических умений учащихся во время прохождения педагогической практики на базе МОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 8» г. Вологды.

Жанр басни, младшие школьники, уроки литературного чтения, аналитические умения младших школьников, приемы работы с басней в ходе анализа.

Авторы современных учебников по литературному чтению для начальной школы предлагают для изучения жанр басни. Включение басен в программу начальной школы объясняется необходимостью нравственного воспитания детей, целостного формирования и развития личности ребенка. У школьников формируется чувство патриотизма, товарищества, активное отношение к действительности, глубокое уважение к людям труда. На основе знаний нравственных понятий и их сущности учащиеся могут не только оценивать поведение персонажей басни, но и выстраивать свои отношения с товарищами.

Однако необходимо учитывать и другие факторы. Басни, в силу содержания нравоучительной морали, сложны для понимания не только младшими школьниками, но и взрослыми людьми. Ребенок из-за недостаточной базы знаний в области эстетики, небольшого житейского опыта, отсутствия литературоведческой подготовки не в состоянии в полной мере осознать проблемы, высмеянные в басне. Кроме того, сам язык басни сложен.

Чтобы облегчить положение младшего школьника, авторы произведений данного жанра прибегают к адаптации текстов. Учителя работают над тем, как донести до детей смысл басни, сделать его доступным.

Зачастую задания учебников направлены на эмоционально-оценочную характеристику персонажей и их поступков, следовательно, они имеют тесную связь с выработкой необходимых аналитических умений, таких как восприятие изобразительно-выразительных средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении, целостное восприятие образа как элемента, служащего для раскрытия идеи, умение видеть авторскую позицию во всех элементах художественного произведения и других. Аналитиче-

ские умения являются основным компонентом структуры читательской деятельности.

Известно, что для развития аналитических умений младших школьников важно формировать их личное отношение к прочитанному произведению. Над проблемой полноценного восприятия художественного произведения работали и работают Н.В. Бурдова [1], Э.А. Неустроева [2], Л.П. Никитина [3], М.А. Синникова [4] и др. Данные исследователи утверждают, что способность к образному анализу художественного произведения сама собой не формируется. А если она отсутствует, то читатель воспринимает лишь основные поступки героев, следит за ходом сюжета и пропускает в произведении все, что его затрудняет. Также педагог отмечает необходимость научить детей «обдумывающему» восприятию, умению размышлять над книгой. Точки зрения этих авторов позволяют нам судить о том, что если процесс восприятия нарушен, то страдает и анализ художественного произведения. Изучать литературное произведение, анализировать его можно разнообразными способами, важно помнить о различных путях анализа.

Главным требованием анализа является глубокая осмысленность. Операция анализа неразрывно связана с аналитическими умениями. Аналитические умения выражаются в способности человека анализировать, обобщать материал, строить гипотезы, теории. Аналитические умения составляют основу мыслительной деятельности, а она, в свою очередь, подражает действию мысли.

Басня является особым жанром литературы. Учитывая структуру басенного текста, поэтический язык, особый художественный мир, мораль, можно сделать вывод о том, что басни, как и любые литературные произведения, могут являться средством развития аналитиче-

ческих умений младших школьников, а именно: умение воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении, умение воссоздать в воображении картины жизни, умение воспринимать образ персонажа, служащий для раскрытия идеи, умение осознать идею произведения [1, 2, 4].

При изучении произведений басенного жанра необходимо формировать у младших школьников представления о нравственных категориях. Приобретению нравственных знаний, выработке у младших школьников этических представлений и понятий, воспитанию интереса к нравственным проблемам, стремлению к оценочной нравственной деятельности способствует жанр басни. Главное назначение включения басни в программу начальной школы – помочь детям разобраться в сложных вопросах морали, осознать личный нравственный опыт поведения, сформировать твердую нравственную позицию, привить учащимся умение вырабатывать нравственные взгляды.

Басня как жанр литературы обладает определенным потенциалом в развитии аналитических умений школьников в ходе чтения литературного произведения. Можно отметить, что басня является одним из древнейших видов эпической поэзии. В программу по литературному чтению начальной общеобразовательной школы, помимо традиционных басен И.А. Крылова, включены для изучения басни Эзопа, Ж. Лафонтена, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова (Приложение).

Чтобы аналитическая работа, касающаяся жанра басен, стала доступной и интересной детям, учителю надо овладеть приемами анализа и методикой работы над басней на уроках литературного чтения в начальной школе.

Представим результаты работы над басней как средство развития аналитических умений во время прохождения педагогической практики во 2 классе на базе МОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 8» г. Вологды. Продемонстрируем опыт обучения младших школьников оценивать басенный жанр через систему умений и приемов анализа подобных текстов. В ходе практики была разработана система уроков литературного чтения для школьников 2 класса, где было предусмотрено изучение басен «Аисты и лягушки», «Квартет», «Зеркало и обезьяна», «Ворона и лисица».

В процессе работы над баснями во время прохождения педагогической практики учитывался тот факт, что тексты данного жанра не достаточно понятны младшим школьникам в связи с особенностями языка басенного текста. Следовательно, при выборе методических приемов для работы на уроке над произведениями данного жанра учитель должен руководствоваться особенностями художественных средств языка и построением текста. Работа над языком басни на уроках литературного чтения актуальна для раскрытия ее жанровых особенностей и идейно-художественного смысла, а также должна органично вплестись в систему анализа текста, подчеркивая его идейное содержание.

На таких уроках дети учились воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении через такой прием анализа, как выделение изобрази-

тельно-выразительных средств языка (нахождение эпитетов и олицетворений, сравнение), что является одним из главных аналитических умений на уроках литературного чтения.

При изучении басни С.В. Михалкова «Аисты и лягушки» вначале детям было предложено самостоятельно определить, к какому жанру относится произведение через определение, и по названию предположить, о чем пойдет речь в басне. На этапе проверки первичного синтеза дети самостоятельно дали ответ на вопрос, почему персонажей в произведении только два, а в названии про этих же героев говорится во множественном числе.

Так как басни имеют много слов еще непонятных младшему школьнику, предлагалась словарная работа. Дети узнали значения слов, таких как: понапрасну, возразить, уверенный, рассердиться. Анализируя качества персонажей, ученики нашли главные строки произведения «Не зря говорят, что аисты глотают лягушек, чтобы понапрасну с ними не спорить».

Далее дети учились видеть авторскую оценку персонажей произведения. Чему хочет научить нас автор? Скажите, какие качества своих персонажей осуждает писатель, выставляя их напоказ? Дети пришли к главному выводу, что С. Михалков хочет научить нас быть скромными, не хвастаться, уметь дружить, что он осуждает неуступчивость, болтливость, назойливость, хвастовство героя этого произведения.

Также ученикам предлагалось сравнить взаимоотношения животных с взаимоотношениями людей и ответить на вопрос: как вы думаете, это произведение писалось ради аиста и лягушки или людей?

Учились школьники и осваивать художественную идею произведения с помощью такого приема анализа, как итоговое выразительное чтение по ролям.

После этапа анализа, следовавшего после повторного чтения, дети выполняли задания и отвечали на вопросы:

- Можно ли это произведение (басню) прочитать по ролям? Почему?
- С какой интонацией вы должны произносить слова героев?
- За каких лиц мы будем читать?
- Какое настроение передает данная басня?
- За счет чего передается такое настроение?
- Как передать это настроение в ходе выразительного чтения басни?
- Попробуйте прочитать басню выразительно по ролям, передавая подобное настроение.

Подобный прием использовался на заключительном этапе работы над текстом басни.

Прежде чем познакомиться со следующим произведением данного жанра, ребята познакомились с биографией И.А. Крылова. При анализе басни «Квартет» внимание учащихся было обращено на словарную работу, так как значение многих слов, используемых в музыке, дети без подготовки в этой области не знали.

Через анализ басни «Квартет» особое внимание детей обращалось на то, что в любом деле важны способности, знания и опыт человека и не нужно браться за то дело, которое ты не можешь выполнить.

Чтобы передать эту мысль ребята начали анализ с системы вопросов и заданий по басне:

- Назовите героев басни «Квартет».
- Что они затеяли?
- Где происходит действие? Где герои собрались?
- Какие музыкальные инструменты были у героев басни?
- Почему у героев не получилось сыграть квартет?
- Что предложил Осел?

Через выразительно-изобразительные средства, такие как эпитеты и метафоры, ученики анализировали действия животных, которые думали, что они делают все верно, хотя никто, кроме соловья, ничего не понимал в музыке. Дети смогли самостоятельно сделать вывод, что людям свойственно браться за дело, не умея его делать, и это в итоге приводит к печальным последствиям. Удалось сформулировать мораль басни: «А вы, друзья, как ни садитесь, Все в музыканты не годитесь».

Ребята выбирали пословицу, которую можно использовать в качестве морали. Выбрали пословицу «В свирелку играет, а ладу не знает», которая отражает главную мысль басни: если что-то делать, то только в том случае, если уверен, что знаешь, как правильно делать.

При анализе следующей басни, а именно «Зеркало и обезьяна», внимание учащихся было обращено на слова, которые образно передают облик Мартышки. При этом также внимание обращалось на то, что басня – жанр близкий притче – короткому поучительному рассказу. Поэтому при анализе басни важно научить детей видеть и свои поступки с той целью, чтобы в дальнейшем они пытались исправиться. Так, например, через анализ басни «Зеркало и обезьяна» обращали особое внимание на то, что дети высмеивают недостатки своих одноклассников, друзей, хотя сами порой имеют такие же недостатки, а в отдельных случаях – еще более худшие.

Чтобы передать эту мысль дети начали анализ системы вопросов и заданий по басне:

- Что увидела Мартышка, посмотревшись в зеркало?
- Каким словом она называет свое отражение? (Рожа).
- Какую атмосферу несет это слово?
- Какие чувства вызывает данное слово?
- А кто был этим отражением?
- Она осознает это?
- Как автор это показывает? Зачитайте!
- Когда Мартышка пытается сравнить отображение в зеркале то, что она пытается сделать?
- Итак, опишите Мартышку, подбирая к ней эпитеты, характеризующие ее (учитель выписывает их на доску).
- Глядя на эти эпитеты, характеризующие Мартышку, отметьте, какое отношение она у вас вызывает.

Через выразительно-изобразительные средства, такие как эпитеты, сравнения, ученики анализировали действия Мартышки, которая, кривляясь перед зеркалом, так и не сумела понять, что это ее отражение. Дети смогли самостоятельно сделать вывод, что людям свойственно видеть недостатки окружающих, а свои не замечать, что басня учит в первую очередь смотреть на свои поступки. Сформулировать мораль басни: «Не любит узнавать никто себя в сатире».

Можно предложить сравнить поведение Мартышки перед зеркалом и поведение других известных литературных героев, тоже как-то связанных с зеркалом. (Царицы в сказках братьев Grimm и Пушкина не хотят принять правду, о которой говорит им зеркало; Кай утрачивает способность видеть правду, так как зеркало ее искажает, а Мартышка видит правду, но не понимает ее, не замечает, трактует все в свою пользу.) Для нее зеркало – окно, за которым кривляются ее кумушки. А зеркало у Крылова – аллегория критики, объективной, справедливой. Оно не преувеличивает, не искажает, не смеется. Оно показывает то, что есть, таким, каково оно есть.

Также дети на уроках при работе с басней учились видеть авторскую оценку персонажей произведения. Учились школьники и осваивать художественную идею произведения с помощью итогового выразительного прочтения. Подобный прием анализа использовался, или было предусмотрено его использование, на заключительных этапах работы над текстами басни. Также в работе над басней были использованы следующие приемы: чтение по ролям, инсценирование басни.

Кроме того, после этапа анализа, следовавшего после повторного чтения, дети ответили на вопросы и выполнили задания:

- Какое настроение передает данная басня?
- За счет чего передается такое настроение?
- Как передать это настроение в ходе выразительного чтения басни?
- Попробуйте прочитать басню выразительно друг другу в парах, передавая подобное настроение.

Знакомились ученики и с басней Эзопа «Ворон и Лисица» и басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица». Ученики высказывали свои впечатления о новой басне Эзопа, давали характеристику героям, говорили о чувствах, которые вызвало произведение: поразила хитрость и беспринципность Лисы и глупость Вороны; стало немного жаль Ворону, ведь Лисица ее обманула.

Сравнивали басни по следующим критериям: жанр, форма написания, герои, сюжет, композиция, язык басни.

Ученики анализировали действия и поступки Вороны, Ворона и Лисицы. В обеих баснях Лиса – лживая плутовка, любым способом решила завладеть желанным; пустила в ход все свое красноречие; приложила все силы, чтобы добиться своего. Ворона и Ворон показаны глупыми, любят похвалу и лесть, за что и поплатились, так и не изведав лакомства. Учащиеся пришли к следующему выводу, что авторы, смеясь над Вороном и Вороной, осуждают существующие людские пороки, показывают, как можно пострадать из-за стремления к почестям и славе, из-за любви к похвалам.

Пришли к выводу, что произведения схожи по жанру, сюжету и одинаковым героям. В обоих произведениях жанр – басня; сюжет – Лисица хвалит Ворону, чтобы получить лакомство; герои – Ворон и Лисица, Ворона и Лисица.

Различны басни по форме написания, композиции, языку. У Эзопа прозаическая форма написания, композиция включает вступление, развитие сюжета, мораль, язык басни простой и понятный. В басне

Крылова все по-другому – стихотворная форма написания, композиция включает мораль, вступление, развитие сюжета, язык басни насыщен устаревшими словами, крылатыми выражениями.

Басня Крылова более сложна по замыслу и своим художественно-изобразительным средствам. Поэтому для ее полного понимания использовалась словарная работа. Учащиеся наблюдали за языком басни Крылова и определили, каким настроением она проникнута, какие слова и с какой целью подбирает автор для описания Вороны и Лисицы. В результате работы над текстом учащиеся пришли к выводу, что все изобразительные средства (эпитеты, сравнения, значительное употребление глаголов, определяющих мгновенно происходящее действие, и т.д.), употребленные автором, направлены на то, чтобы вскрыть такие пороки, как лесть и честолюбие.

Как видим, содержание басен и работа с ними требуют понимания аллегорического смысла. Язык басен насыщен диалектными словами, выражениями, меткими изречениями и дает интересный материал для обогащения активного словаря учащихся новыми словами и понятиями. При объяснении лексического значения слов учащиеся могут пользоваться различными способами: в одних случаях это может быть подбор синонима или синонимического выражения, в других – обращение к контексту, в третьих – обращение к составу слова и т.д.

Таким образом, для того чтобы научить младшего школьника анализу литературного произведения, в том числе и басни, учителю необходимо использовать разнообразные приемы разбора художественного текста, направленные на работу с языком, оценку образов героев, развитие действия, а также важно обсуж-

дение с детьми проблемы, поставленной в произведении.

Важно научить ребенка полноценно воспринимать художественное произведение, развивать способность читателя сопереживать героям и автору произведения, видеть динамику эмоций, воспроизводить в воображении картины жизни, созданные писателем, размышлять над мотивами поступков героев, определять авторскую позицию, то есть находить в своей душе отклик на поставленные автором проблемы.

Литература

1. Бурдова, Н.В. Формирование системы читательских умений у школьников начальной школы на уроках литературного чтения [Электронный ресурс] / Н.В. Бурдова. – Режим доступа: <http://1aya.ru/paper/art-87726.php> (дата обращения: 31.05.2018).

2. Неустроева, Э.А. Оценка уровня сформированности читательских умений в начальной школе [Электронный ресурс] / Э.А. Неустроева; Сайт Международная Академия развития образования. – Режим доступа: <http://u4eba.net/sbornikidei/otsenka-urovnya-sformirovannosti-chitatelskih-umeniy-v-nachalnoy-shkole.html> (дата обращения: 30.05.2018).

3. Никитина, Л.П. Современные подходы к анализу художественного произведения на уроках литературного чтения в начальной школе / Л.П. Никитина // Начальная школа на пути совершенствования: сборник статей / науч. ред. З.А. Кокарева, О.А. Маркевич. – Вологда: Издательский центр ВИРО, 2009.

4. Синникова, М.А. Формирование системы читательских умений у младших школьников на уроках чтения [Электронный ресурс] / М. Синникова; Сайт Педсовет.org. – Режим доступа: http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,5342/Itemid,5461300 (дата обращения: 31.05.2018).

A.A. Markova, E.A. Kirilova

FABLE ANALYSES ACTIVITY AS A MEANS OF DEVELOPMENT OF ANALYTICAL SKILLS OF JUNIOR SCHOOLCHILDREN AT LITERATURE READING LESSONS

The article discusses the methods of analyses of fables in a primary school. On the example of the texts of the fable genre, the teacher should promote junior schoolchildren to understand moral issues, and help them to form high standards of morality. The article presents practical experience issues of fable analyses activity as a means of development of junior schoolchildren's analytical skills in the Secondary School with Profound Study of Subjects № 8 in Vologda.

Fable, junior schoolchildren, literature reading lessons, analytical skills of junior schoolchildren, methods of fable analysis.

**Перечень учебно-методических комплектов,
на материале которых изучается жанр басни в начальной общеобразовательной школе**

УМК «Гармония» Литературное чтение (О.В. Кубасова)		
1 класс	Эзоп. «Собрался старик помирать...»	С. 88–90
	Л.Н. Толстой. «Два раза не умирать»	С. 91–94
	Л.Н. Толстой. «Два товарища»	С. 94–95
3 класс 1 часть	И.А. Крылов. «Стрекоза и муравей»	С. 41–43
3 класс 2 часть	И.А. Крылов. «Чиж и Голубь»	С. 57–58
	Л.Н. Толстой. «Белка и волк»	С. 58–59
	Л.Н. Толстой. «Комар и лев»	С. 60–61
4 класс 2 часть	Х.К. Андерсен. «Эта басня сложена про тебя»	С. 4–6
	Эзоп. «Ворона и кувшин»	С. 6–7
	Эзоп. «Мальчик–вор и его мать»	С. 8–9
	Эзоп. «Лисица и козел»	С. 9–10
	И.А. Крылов. «Лебедь, Щука и Рак»	С. 11–12
	И.А. Крылов. «Мышь и Крыса»	С. 12–13
	И.А. Крылов. «Две Бочки»	С. 13–15
	Л.Н. Толстой. «Лев и лисица»	С. 16
	С.В. Михалков. «Просчитался»	С. 17–19
	С.В. Михалков. «Услужливый»	С. 20–21
	С.В. Михалков. «Заячье горе»	С. 22–23
	И.И. Демьянов. «Валерик и тетрадь»	С. 23–25
УМК «Перспективная начальная школа» Литературное чтение (Н.А. Чуракова)		
3 класс 2 часть	Эзоп. «Рыбак и рыбешка»	С. 7
	Эзоп. «Соловей и ястреб»	С. 8–10
	Эзоп. «Отец и сыновья»	С. 10–11
	Эзоп. «Быки и лев»	С. 11–12
	Эзоп. «Ворон и лисица»	С. 16–18
	И.А. Крылов. «Ворона и лисица»	С. 19–21
	Эзоп. «Лисица и виноград»	С. 21–23
	И.А. Крылов. «Лисица и виноград»	С. 24–28
	И.А. Крылов. «Квартет»	С. 28–31
	И.А. Крылов. «Лебедь, щука и рак»	С. 32–34
УМК «Школа России» Литературное чтение (В.П. Климанова, В.Г. Горещкий, М.В. Голованова и др.)		
2 класс 1 часть	И.А. Крылов. «Лебедь, Рак и Щука»	С. 104–105
	И.А. Крылов. «Стрекоза и Муравей»	С. 106–107
3 класс 1 часть	И.А. Крылов. «Мартышка и Очки»	С. 134–135
	И.А. Крылов. «Зеркало и Обезьяна»	С. 136–137
	И.А. Крылов. «Ворона и Лисица»	С. 137–139
УМК «Начальная инновационная школа» Литературное чтение (Г.С. Меркин, Б.Г. Меркин, С.А. Болотова)		
1 класс	Л.Н. Толстой. «Два товарища»	С. 4
	Л.Н. Толстой. «Муравей и голубка»	С. 348
	Л.Н. Толстой. «Лгун»	С. 67
2 класс 2 часть	И.А. Крылов. «Слон и Моська»	С. 21–22
3 класс 1 часть	Л.Н. Толстой. «Лев и Мышь»	С. 83
	И.А. Крылов. «Лебедь, Щука и Рак»	С. 96–97
	И.А. Крылов. «Стрекоза и Муравей»	С. 140–141
УМК «Система Л.В. Занкова» Литературное чтение (В.Ю. Свиридова)		
1 класс	Л.Н. Толстой. «Лгун»	С. 125
3 класс 2 часть	И.А. Крылов. «Ворона и Лисица»	С. 53–54
	И.А. Крылов. «Лисица и виноград»	С. 55–56
	Эзоп. «Ворон и лисица»	С. 56–57
	Эзоп. «Лисица и виноград»	С. 57
4 класс 1 часть	И.А. Крылов. «Слон и Моська»	С. 87–88