



С.В. Блинова

Вологодский государственный университет

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА ВОЛОГОДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Статья посвящена истории музыкально-педагогического факультета Вологодского государственного педагогического института/университета, разнообразным сферам деятельности и творческим достижениям его преподавателей и выпускников.

Вологодский государственный педагогический университет, музыкально-педагогический факультет, Вологодский государственный университет, факультет иностранных языков, культуры и искусств.

В 2016 г. музыкально-педагогическому факультету ВГПУ могло бы исполниться 40 лет. Однако в 2013 г. (в критическом для многих деятелей искусства 37-летнем «возрасте») он прекратил свое автономное существование, став частью факультета иностранных языков, культуры и искусств, а через год ВГПУ был присоединен к Вологодскому государственному техническому университету*.

«Линия жизни» музыкально-педагогического факультета/отделения производит противоречивое впечатление. С одной стороны, неуклонное поступательное развитие, постоянный научный и творческий рост преподавателей, с другой – снижение статуса факультета, резкое уменьшение контингента студентов и преподавателей...

* Изучение истории факультета было начато М.Ш. Бонфельдом – 25-летию факультета была посвящена его небольшая статья в «Университетской газете» ВГПУ [3]. Автору этих строк уже доводилось писать об истории факультета; одна из статей была посвящена начальному периоду его истории [1], в другой эта история была представлена в предельно сжатом виде [2].

Начало истории факультета восходит к августу 1976 г., когда при филологическом факультете ВГПИ было открыто отделение музыки и пения. Через год была создана первая кафедра музыки и пения (заведующий В.В. Куприн), через два – отделение было преобразовано в факультет музыки и пения. Первыми деканами факультета сначала были представители кафедр общественных наук – доцент кафедры филологии Галина Николаевна Оботурова (1978–1980¹) и преподаватель кафедры истории КПСС Геннадий Африканович Буданов (1980–1983), затем – хормейстер, заслуженный работник культуры РСФСР Лев Евгеньевич Ежов (1983).

В конце 70-х – начале 80-х гг. руководство и педагоги факультета сталкивались со множеством нерешенных проблем (неукомплектованность кафедр квалифицированными кадрами, сложности обеспечения набора абитуриентов, нехватка музыкальных инструментов и т.п.), однако это не мешало разнообразным проявлениям творческой активности. Заметными событиями культурной жизни Вологды сразу же стали отчетные концерты факультета. Пианисты и вокалисты нередко выступали с масштабными сольными программами².

В 1979 г. Галина Петровна Парадовская организовала из педагогов и студентов вокальный ансамбль «Молодость», а затем – Камерный хор старинной музыки (любопытно, что в него входили декан Г.П. Оботурова, ее заместитель С.П. Соломатин, декан факультета иностранных языков Т.Н. Александрова и преподаватель Т.И. Соколова).

В 1981 г. состоялась первая фольклорная экспедиция в Усть-Кубинский район и возник Фольклорный ансамбль ВГПИ. Г.П. Парадовская, ныне заслуженный работник культуры Российской Федерации, кандидат искусствоведения, профессор, – бессменный руководитель ансамбля. За годы своей истории он дал сотни концертов, участвовал во многих всероссийских и международных фестивалях, в съемках фильмов, в том числе Ленинградского, Всесоюзного, Российского телевидения, сделал серию аудиозаписей.

Популярность «музпеда» (как его обычно называли) в городе, области и регионе постепенно росла. На дневное отделение ежегодно набиралось 50 человек, очень востребованным было и заочное отделение – в «золотую пору» конкурс на него доходил до 4–5 человек на место.

Большое значение в развитии факультета имела деятельность двух деканов (первых, кто проработал в этой должности полные пятилетние сроки) – Лидии

¹ Здесь и далее в скобках после имен и фамилий деканов указаны годы их работы в этой должности.

² Так, например, в 1979 году хор факультета под управлением В.В. Куприна спел в сопровождении симфонического оркестра Вологодского музыкального училища под управлением М.Ш. Бон-

фельда Реквием И.А. Козловского, а преподаватель М.В. Антонов сыграл с оркестром Первый фортепианный концерт С.С. Прокофьева.

Валентиновны Замотиной (1983–1988) и Валентина Владимировича Кокина (1988–1993). Годы их руководства сопровождались все возрастающей структурной дифференциацией факультета.

В 1982 г. была создана новая кафедра – теории и истории музыки и игры на музыкальных инструментах, ее возглавил первый на факультете кандидат искусствоведения Морис Шлемович Бонфельд. Еще через 10 лет он же – после защиты докторской диссертации – инициировал ее дальнейшее разделение и образование кафедры теории и истории музыки; при ней открылась действующая и по сей день аспирантура по специальности «Музыкальное искусство».

Кафедрой музыкальных инструментов руководили В.В. Кокин и Ирина Александровна Богомолова. Лидерами кафедры пения и методики музыкального воспитания попеременно были Татьяна Павловна Брова и Наталья Афанасьевна Соболева. В 2003 г. появилась четвертая кафедра – этномузыкологии, ее заведующим стала Г.П. Парадовская.

В 80–90-е гг., полные энтузиазма и творческого подъема, факультет жил яркой, насыщенной жизнью. С раннего утра и до позднего вечера, в том числе в воскресные и праздничные дни (у настоящих музыкантов не может быть выходных!), студенты усердно разучивали фуги Баха и сонаты Моцарта, этюды Шопена и романсы Глинки, величественные хоровые сочинения. Трехэтажное здание на проспекте Победы, 71 звучало множеством голосов: из аудиторий лились звуки фортепиано и аккордеона, баяна и балалайки, флейты и кларнета. Курсы в те годы были большими, полноценными; желающих заниматься было так много, что классов для занятий всегда не хватало.

Подлинный период расцвета «музпеда» пришелся на 90-е – первую половину 2000-х гг. Они принесли много новых веяний, невиданных ранее возможностей и упоительных перспектив. Важным стимулом профессионального роста оказалось участие педагогов и студентов в региональных, всероссийских и международных исполнительских конкурсах, с которых они постоянно привозили дипломы лауреатов. Многие преподаватели сами стали организаторами и членами жюри различных конкурсов, ведущими мастер-классов. Всемерной активизации и оживлению творческой деятельности способствовало проведение и на самом факультете Всероссийских конкурсов фортепианных дуэтов студентов, концертмейстеров и преподавателей музыкальных факультетов педагогических вузов (2001, 2004), фестивалей фортепианных дуэтов «Музыкальные сюрпризы» (2006, 2007), Межрегионального Открытого (2006) и Всероссийского (2008) конкурса хоровых дирижеров-студентов музыкальных факультетов.

Библиотекари факультета И.А. Тропина, Н.М. Смирнова и другие совместно с музыкантами устраивали прекрасные музыкально-литературные вечера, на которых стихотворения М. Цветаевой и М. Блока, Н. Гумилева и А. Ахматовой, В. Хлебникова и И. Северянина чередовались с написанными на их тексты вокальными произведениями, рождая неожиданные, «странные сближения» вербального и музыкального.

Хоры и романсы, сонаты и пьесы в интерпретации преподавателей и студентов факультета звучали едва

ли не на всех концертных площадках города – в общеобразовательных и музыкальных школах, детских садах, колледжах, вузах, библиотеках, музеях и даже в исправительных учреждениях.

Педагоги-вокалисты В.А. Кузнецов, О.Б. Пьянкова, А.А. Панчук участвовали в постановках опер. Т.П. Брова, М.Р. Гоголин, И.А. Ерахнович, И.А. Кузнецова, Н.А. Соболева, С.С. Серебренник устраивали концерты руководимых ими хоровых коллективов; на торжествах в честь 60-летия Великой Победы в Вологде С.С. Серебренник был руководителем и главным дирижером грандиозного (объединившего 50 хоров и 2 тысячи певцов!) Хорового Собора «Венок Победы» (2005). Пианист Р.А. Оганян многие годы вел на факультете цикл лекций-концертов «Антология фортепианной музыки».

Широкую известность в Володе и за ее пределами приобрели замечательные фортепианные дуэты – И. Богомоловой и Н. Жуковой, И. Кокиной и Л. Андреевой. Гитаристом Е.В. Студиновым³ в 1998 г. был получен патент на изобретение механизма для регулировки натяжения струн струнного музыкального инструмента.

Множеством нитей факультет всегда был связан с областной филармонией им. В.А. Гаврилина, областным колледжем искусств, областной картинной галереей, Детским музыкальным театром, Вологодским духовным училищем/православной духовной семинарией и многими храмами города, областной универсальной научной библиотекой им. И.В. Бабушкина, с ведущими российскими консерваториями и университетами.

Высокий уровень исполнительского мастерства лучших преподавателей факультета могла по достоинству оценить и публика столичных концертных залов – Концертного зала им. П.И. Чайковского и Московской консерватории им. П.И. Чайковского, Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина и Оперного центра им. Г.П. Вишневской, Государственного центрального музея музыкальной культуры им. М.И. Глинки (Москва) и зала Академической капеллы им. М.И. Глинки (Санкт-Петербург).

Доклады музыковедов звучали в Государственном институте искусствознания, Российском институте истории искусств, Московской, Санкт-Петербургской консерваториях, РАН, МПГУ, РГПУ им. А.И. Герцена.

Начиная с 90-х гг. сложились благоприятные условия для развития международного сотрудничества. Преподаватели и студенты участвовали в зарубежных конкурсах и фестивалях, проходивших в Англии и Франции, Австрии и Германии, Польше и Болгарии, Израиле и Литве. Сюита № 1 для фортепиано в четыре руки А.В. Малюкова удостоилась почетной медали и сертификата Международной ассоциации фортепианных дуэтов на IV Международном конкурсе композиторов в Токио (1997). А еще через 10 лет И. Богомолова и Н. Жукова стали там лауреатами II премии Международного конкурса фортепианных дуэтов

³ В последние годы жизни Егор Вячеславович был директором (2010–2015), затем преподавателем Псковского областного колледжа искусств им. Н.А. Римского-Корсакова, а в 2017 г. безвременно ушел из жизни.

(2007)⁴. В.А. Кузнецов стажировался в школе оперных певцов в Милане (2003) и на курсах бельканто в Вероне (2005).

Студентам факультета также представился прекрасный шанс творческого общения с зарубежными сверстниками. В том, что он был использован в полной мере, велика заслуга Сергея Семеновича Серебренника, который дольше всех деканов – более 15 лет (1993–2008) – стоял у «руля» факультета. Все началось в 1994 г., когда созданный им камерный хор «Согласие» вместе Фольклорным ансамблем ВГПИ был приглашен на Международный фестиваль «Славянский венок» в Эрфурте; незабываемым тогда стало и посещение города Эйзенаха – родины И.-С. Баха – и пение в церкви, в которой он был крещен. В 1995 г. в Вологде впервые побывал профессор университета Хильдесхайма Вольфганг Леффлер для осуществления проекта «Джаз для хора».

Подписание договора о сотрудничестве между ВГПУ и университетом Хильдесхайма (1996) вызывало к жизни серию совместных творческих акций: сочинение и исполнение «ВсеСветской оратории» для женского хора и симфонического оркестра (1999), поездку на Всемирную выставку «ЭКСПО-2000» и музыкально-театральный фестиваль «Транс-Европа-2000» в Ганновер, реализацию проектов «Финикиянки» Еврипида (2004) и «Светская месса» (2006) – да разве все перечислишь?

Свежие ноты в развитие факультета внес длившийся несколько лет взаимный обмен студентами между музыкально-педагогическим факультетом ВГПУ и аналогичным факультетом немецкого университета.

Несмотря на то что главным на «музпед» (как и в любом музыкальном учебном заведении) всегда было живое звучание музыки, а вовсе не *рефлексия* над ней, на рубеже веков заметно интенсифицировались научные изыскания большинства представителей факультета. Его лидером в этой области долгие годы был видный музыковед, музыкальный критик, дирижер и композитор, член Союза композиторов СССР/России с 1985 г., автор востребованных в России вузовских учебников «Введение в музыковедение» и «Анализ музыкальных произведений» М.Ш. Бонфельд. Он участвовал в самых престижных научных конференциях, в том числе в Киеве и Варшаве, Международным биографическим центром в Кембридже был признан «Международным человеком года 1997/1998» (по индексу цитирования научных работ).

На факультете постепенно, но неуклонно увеличивалось количество кандидатов наук, доцентов, профессоров. Началось издание монографий и учебных пособий. В 2000 г. появился первый факультетский научный сборник; вышли из печати 7 его выпусков. Статьи педагогов факультета появлялись на страницах авторитетных научных журналов – «Музыкальная академия», «Музыковедение», «Старинная музыка», «Музыкальная жизнь».

Преподаватели неоднократно становились держателями научных грантов – РГНФ, РФФИ, Министер-

ства образования, гранта в области гуманитарных наук Американского Совета Научных сообществ (ACLS), Президента Российской Федерации для государственной поддержки молодых российских ученых. На средства гранта федеральной целевой программы кафедрой теории и истории музыки и этномузыкологии в 2013 г. был издан сборник «Музыкальная культура Вологодского края» – первое на Вологодской земле исследование подобного рода. Работа в этой области продолжается⁵.

Опубликованные научные монографии преподавателей охватывают широкий спектр проблем. Это теоретические аспекты исследования музыкального искусства (М.Ш. Бонфельд), история русского романса (М.Г. Долгушина)⁶ и венской симфонии (С.В. Блинова), народные традиции культуры Вологодского края (Г.П. Парадовская) и судьбы советских оперных певцов в эпоху тоталитаризма (А.А. Панчук), деятельность М.Ш. Бонфельда (С.В. Блинова) и, конечно же, вопросы воспитания будущих учителей музыки (Т.П. Брова, И.В. Субботина, В.Л. Сигова). Марина Геннадьевна Долгушина за монографию «Камерная вокальная музыка в России первой половины XIX века в ее связях с европейской культурой» была признана лауреатом IV областного конкурса «Вологодская книга года» (2015) в номинации «Лучшее научное издание».

В конце 90-х – начале 2000-х гг. казалось, что факультет все время «идет в гору», день ото дня становясь все лучше и совершеннее, солиднее и авторитетнее. В 2006 году состоялись наиболее масштабные торжества по случаю его 30-летия. Разумеется, тогда никому и в голову не могло прийти, что в «мелодии» истории факультета вот-вот наступит «посткульминационный спад»: уйдут в прошлое большие и дружные студенческие курсы, дважды в год нашу жизнь уже не будет оживлять «десант» особенно энергичных, увлеченных и целеустремленных заочников, а по воскресным и праздничным дням (наилучшее время для сосредоточенных, истовых и плодотворных занятий музыкой!) здание будет закрываться, становясь безлюдным, темным и «немым»...

К сожалению, тенденции последнего десятилетия привели к ряду негативных последствий. Неуклонно уменьшался контингент студентов, штат педагогов сократился более чем вдвое, четыре кафедры были слиты в две. Печально, что в последние 3–4 года отделение вынуждены были покинуть такие талантливые музыканты, как И.А. Богомолова, Н.В. Жукова, С.С. Серебренник.

Невосполнимой утратой стал и уход из жизни профессоров М.Ш. Бонфельда (1939–2005) и Р.А. Оганяна (1942–2011). В концертном зале факультета и в зале областной библиотеки не раз устраивались вечера их памяти⁷. К 70-летию юбилею М.Ш. Бонфельда (2009)

⁵ К изучению музыкальной культуры Вологодчины привлекаются и студенты – в последние годы в музее «Литература. Искусство. Век XX» под руководством М.Г. Долгушиной проводится межрегиональная научно-практическая конференция «Музыкальная культура Вологодского края».

⁶ Монографии М.Ш. Бонфельда и М.Г. Долгушиной были опубликованы в Санкт-Петербурге в издательстве «Композитор».

⁷ В классе № 5, где почти 30 лет преподавал Бонфельд, функционирует его Кабинет-музей. На дверях классов, где работали Л.Е. Ежов и Р.А. Оганян, установлены мемориальные доски.

⁴ Ирина Александровна Богомолова была включена в энциклопедию «Кто есть кто в России» (2008) и стала победителем российского конкурса «Лучший педагог школы искусств» (2010).

автором этих строк был опубликован сборник его избранных статей и рецензий, а в 2016 году – посвященная ему монография. В 2013 году все были опечалены безвременной кончиной одного из лучших деканов факультета – Л.В. Замотиной.

И все же, несмотря на кризисные явления последних лет, творческий потенциал кафедры теории и истории музыки и музыкальных инструментов (заведующий М.Г. Долгушина, в 2009–2013 гг. она была последним деканом факультета) и кафедры пения и музыкального образования (заведующий Т.П. Брова) – остается высоким. В их числе – доктор искусствоведения М.Г. Долгушина, 8 кандидатов наук, среди них – 5 кандидатов искусствоведения и 3 – педагогических наук, 4 профессора, 11 доцентов.

Л.С. Андреева, И.А. Кокина, В.В. Кокин являются членами Общенациональной ассоциации и Международной ассоциации (Токио) фортепианных дуэтов и Ассоциации концертных деятелей России, организаторами и членами жюри ежегодно с 2008 г. проходящего в Вологде Всероссийского конкурса фортепианных дуэтов им. А.Г. Бахчиева. Л.С. Андреева и И.А. Кокина награждены медалью Московской консерватории «За выдающиеся заслуги в деле развития дуэтного музицирования» (2008), дипломом Международного агентства рекордов и достижений «За выдающийся вклад в развитие фортепианно-дуэтного движения» (2010).

С.В. Блинова, М.Г. Долгушина и Е.А. Суханова в 2009 были приняты в Союз композиторов России, что позволило учредить в Вологде региональное отделение Союза композиторов. Его возглавляет Михаил Рудольфович Гоголин – известный композитор, автор сочинений разных жанров⁸, организатор и член жюри Всероссийского открытого фестиваля студенческих, любительских и детских хоров «Молодая классика»⁹. К 865-летию со дня основания Вологды по заказу городской администрации на стихи В.В. Кудрявцева им была написана кантата «Песнь преподобному Герасиму, Вологодскому чудотворцу». Ее премьера состоялась 29 июня 2012 года (в день 50-летия композитора!) на Кремлевской площади города. На церемонии вручения премии «Человек года–2012» кантата была названа «Событием года», через год ее автор стал лауреатом Государственной премии Вологодской области и лауреатом «Золотой книги Вологды»¹⁰.

За годы своей жизни музыкально-педагогический факультет/отделение выпустил тысячи специалистов, работающих во многих учебных заведениях и творческих организациях города, области и страны. Выпускники факультета И.В. Субботина, Л.А. Марченко,

В.Л. Сигова, И.А. Кокина, О.А. Федотовская, О.Я. Рейма, С.В. Балуюевская долгие годы трудятся в своей alma mater; И.В. Субботина и В.Л. Сигова защитили кандидатские диссертации.

Среди выпускников разных лет – доктор педагогических наук, профессор Вологодского института права и экономики Э.В. Зауторова, несколько кандидатов наук – Е.А. Воронина, Е.А. Киуру, С.А. Тиханкина, ряд вологодских композиторов-любителей, в том числе Игорь Белков и руководитель клуба авторской песни «Откровение» при ГДК Лариса Ковалева, лучшие учителя общеобразовательных и музыкальных школ города – Н.И. Бабич, Л.Н. Живодерова, И.В. Колесникова, Е.В. Сидорова, М.Г. Широколава, М.Ю. Ягодина и многие другие.

В числе тех, кто окончил «музпед», – сотрудники музеев, артисты Камерного оркестра и мужского хора Вологодской филармонии, Хоровой академической капеллы города Вологды и нынешний руководитель капеллы (и молодежного камерного хора «Кантилена») Елена Назимова. Заслуженный артист Российской Федерации Альберт Мишин около 15 лет возглавлял мужской камерный хор Вологодской филармонии (с 2017 г. он руководит Хоровой капеллой Тюменской филармонии). Янина Фролова (Труканавичюте) – научный сотрудник музея «Литература. Искусство. Век XX».

Некоторые выпускники факультета ярко проявили себя и в других сферах деятельности. Ирина Цветкова – известный журналист ГТРК «Вологда», руководитель фестиваля поэзии и музыки «Рубцовская осень», победитель конкурса «Вологодчина – любовь моя и гордость» на призы Губернатора области и Всероссийского конкурса «Мир Библигона». Евгений Марков, также профессионально занимавшийся журналистикой, – ныне доктор политических наук, профессор кафедры истории и философии ЧГУ, депутат Законодательного собрания области.

В трехфазной истории музыкально-педагогического факультета первая фаза, связанная с рождением и функционированием музыкально-педагогического отделения в недрах филологического факультета ВГПИ (1976–1978), подобна *медленному вступлению* к увертюре (сонате, симфонии...). За ней следует центральная и самая протяженная *основная часть «сочинения»* – 35-летний период автономного существования (1978–2013). Статус третьей, начавшейся в 2013 г. после утраты факультетом самостоятельности и его присоединения к факультету иностранных языков, культуры и искусств, пока не определен... Хотелось бы верить, что это все же не постлюдия и не кода, а *новая «часть цикла»*...

Литература

1. Блинова, С.В. Музыкально-педагогический факультет ВГПУ: этап становления (1976–1988) / С.В. Блинова // Вестник Вологодского государственного педагогического университета. – 2012. – № 4. – С. 72–77.

2. Блинова, С.В. Из истории музыкально-педагогического факультета Вологодского государственного педагогического университета (к 40-летию со дня основания) / С.В. Блинова // Материалы II Международной научно-практической конференции «Музыкальная культура и образование: инновационные пути развития». – Ярославль: ЯГПУ, 2017. – С. 19–21.

3. Бонфельд, М.Ш. Не только за партой / М.Ш. Бонфельд // Университетская газета (ВГПУ). – 2001. – Март (№ 6).

⁸ М. Гоголин, в частности, является автором музыки гимна ВГПУ (на стихи И. Никитиной и М. Стрельцовой) и гимна ВоГТУ (на стихи В. Полегаева).

⁹ В 2010 году Вологодским отделением Союза композиторов был получен государственный грант Вологодской области в сфере культуры, на его средства был издан четырехтомный нотный сборник «Музыка композиторов Вологды» (редактор-составитель М.Р. Гоголин, автор вступительной статьи – С.В. Блинова).

¹⁰ В том же году по заказу музыкального фестиваля «Кружева» композитором была создана увертюра «Вологодские кружева» для камерного оркестра, народных голосов, ударных, колоколов, кружевниц, художественного руководителя и губернатора. После ее успешной премьеры в зале областной филармонии им. В.А. Гаврилина партитура и запись этого сочинения были переданы в Вологодский музей кружева.

S.V. Blinova

**PAGES OF HISTORY OF MUSICAL-PEDAGOGICAL FACULTY
OF VOLOGDA STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY**

The article is devoted to the history of the Musical-pedagogical Faculty of Vologda State Pedagogical Institute / University, as well as the various fields of activities and creative achievements of its teachers and graduates.

Vologda State Pedagogical University, Musical-pedagogical Faculty, Vologda State University, Faculty of Foreign Languages, Cultures and Arts.