



И.В. Субботина
Вологодский государственный университет

ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ КАК УСЛОВИЕ ГОТОВНОСТИ СТУДЕНТОВ К ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОМУ САМОРАЗВИТИЮ

Статья содержит анализ проблемы готовности студентов к профессионально-личностному саморазвитию: рассмотрены индивидуализация обучения студента-музыканта в культурно-образовательной среде вуза, разработана программа профессионально-личностного саморазвития студента и компоненты: ценностно-мотивационный, когнитивно-содержательный, эмоционально-волевой, рефлексивный.

Индивидуализация обучения, профессионально-личностное саморазвитие, культурно-образовательная среда, ценностно-мотивационный, когнитивно-содержательный, эмоционально-волевой, рефлексивный.

Проблема подготовки выпускников вуза к самостоятельной практической деятельности напрямую связана с их готовностью к совершенствованию своих профессиональных возможностей. Ведущим звеном в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом, является профессиональный подход к образованию, представляющий собой совокупность ключевых, базовых и специальных компетенций (обозначенных в ФГОС ВПО как общепрофессиональные, профессиональные и профессионально-специализированные).

Качество осуществления профессионального самосовершенствования будущих специалистов, во-первых, определяется степенью их мотивированности и заинтересованности в собственной профессиональной деятельности. Эта проблема всегда была актуальна как у зарубежных, так и у отечественных педагогов (Я.А. Коменский, Ж.-Ж. Руссо, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский, Э.Б. Абдуллин, В.И. Загвязинский, Н.В. Кузьмина, Л.И. Рувинский и др.).

Качество осуществления профессионального самосовершенствования студентов, во-вторых, определяется состоянием культурно-образовательной среды, которая сегодня, прежде всего, связана с гуманизацией образования, его методологическим основанием является культурологический подход. Культура при этом понимается как специфический способ человеческой деятельности, связанный с проявлением творческих возможностей человека. Способность к творчеству как особое качество личности характеризуется способностью к саморазвитию, самовыражению. В музыке творчество отличается ярковыраженным личностным содержанием и проявляется в умении переживать, воспроизводить, интерпретировать музыку.

Если рассматривать культурно-образовательную среду несколько шире, как пространство, то здесь мы солидарны с А.И. Бондаревской, что это «способ существования, взаимодействия, взаимной детерминации образования и культуры, бытия образования в мире культуры, а культуры – в мире образования» [2, с. 6]. В данном случае для нас важно, что культурно-образовательная среда создает условия и обеспечива-

ет единство процессов личностного и профессионального саморазвития студентов.

В процессе профессионально-музыкального образования изначально заложен импульс к саморазвитию, который в свою очередь связан с индивидуализацией в обучении и влияет на развивающиеся личностные качества, свободу выбора, творчество обучающихся.

Индивидуальность – то, что отличает одного человека от других, неповторимое своеобразие психики каждого человека, проявляющейся в чертах темперамента, характера, в специфике интересов, интеллекта, способностей. С.Л. Рубинштейн очень точно подметил, что индивидуальные свойства личности – это не одно и то же, что личностные свойства индивида, т. е. свойства, характеризующие его как личность [4].

По В.И. Слободчикову, актуализация личностного развития связана у человека с активизацией его самоопределения, происходящего при возрастании его уровня притязаний, обогащения мотивации деятельности [5]. Личность есть сложная система социально значимых актов, адаптации и проявления способностей в социальном мире, а основная функция личности – развитие своих способностей.

Ключ к профессиональному саморазвитию музыканта лежит в росте его музыкальной мотивации, любви к музыке и понимании ее возможностей. От уровня мотивации зависит и развитие профессиональных способностей студента-музыканта. А также одной из ключевых педагогических способностей является музыкально-педагогическое общение как часть целостного профессионального творчества педагога-музыканта. Умение самостоятельно интерпретировать композиторский замысел, художественный образ, способствует интенсивному мышлению, музыкально-художественному воображению, а следовательно, саморазвитию творческих, профессиональных качеств учителя.

Педагогическая подготовка будущего учителя музыки в вузе осуществляется с помощью разных учебных дисциплин: психолого-педагогических, музыкально-теоретических и исполнительских. Но именно педагогическая практика позволяет справиться с множеством

проблем профессионально-личностной подготовки выпускников и реализует задачи, связанные с формированием профессионально-педагогической компетентности.

Многолетний опыт проведения нами педагогической практики позволяет констатировать, что у студентов-музыкантов в процессе практики происходит перестройка работы, переориентация на новые образовательные задачи. И, как следствие, они сталкиваются с проблемой взаимодействия своих профессиональных знаний, умений и личностных качеств при осуществлении учебного процесса с детьми на уроке музыки. Чаще всего определяющую роль в педагогической деятельности играет яркая индивидуальность педагога, его общая культура, эрудиция, артистизм и умение заражать детей своим эмоциональным состоянием. Следовательно, «необходим некий синтез специальных и общепедагогических способностей, а также личностных качеств, являющихся ведущими в педагогической деятельности» [6, с. 104].

В процессе педагогической практики перед педагогом-методистом встает вопрос разработки индивидуальных программ профессионально-личностного саморазвития выпускников. Культурно-образовательная среда вуза способствует обогащению профессионально-личностного саморазвития студентов при соблюдении следующих условий:

- культурно-образовательное пространство вуза наполняется личностно значимым содержанием, и в нем прорастают личностные смыслы учения;
- в образовательном процессе запускаются механизмы личностно-профессионального саморазвития студентов;
- включение студентов в ценностно-значимую деятельность: информационную, коммуникативную, деятельность по созданию социально-ценностной среды.

Нельзя не согласиться с Е.В. Бондаревской, что «жизнедеятельность студентов в культурно-образовательном пространстве регулируется принципами культуросообразности, жизнотворчества, компетентности, индивидуализации, субъектности» [1, с. 283].

Личностный подход лежит в основе обоснования и реализации индивидуальных программ деятельности. Он учитывает как педагогическое воздействие, так и внутреннюю составляющую личности (его психические и личностные свойства), опираясь на его активность (саморазвитие, самоорганизацию, самообразование, саморегуляцию), и ориентирует нас на формирование ценностного отношения к студенту как человеку. Отсюда вытекает необходимость изучения механизмов саморазвития, самореализации, саморегуляции, социальной самозащиты, адаптации человека к социальным условиям, его интеграции в общество.

Данный подход способствует выявлению содержания образования, на основе которого развиваются

личностные качества и свойства индивидуальности (интеллект, мотивация, эмоции, воля, саморегуляция, предметно-практическая направленность).

Для более полной реализации процесса профессионально-личностного саморазвития студентов необходимо:

- осознание ими целей, задач и возможностей своего саморазвития;
- участие в самостоятельной и творческой деятельности, испытывая определенный опыт успеха и достижений;
- поддержка методиста в форме адекватных внешних воздействий: создание благоприятных условий обучения и комфортной творческой среды [3].

В культурно-образовательном процессе у студента вырабатываются ценностные ориентации, в которых выражается сознательное отношение к действительности, мотивация его поведения, что оказывает существенное влияние на все стороны его деятельности. Студент активно погружается во внутреннее взаимодействие с самим собой в процесс рефлексивного ценностного самовосприятия, самоконтроля, саморегуляции деятельности, поведения.

Профессионально-личностное становление студента-музыканта проходит длительный период и на сегодняшний день осложняется еще очень разной градацией в уровнях подготовки абитуриентов, поступающих на наш факультет:

- как субъекта жизни (развитие его индивидуальных свойств: самостоятельности, адаптивности, жизнотворчества);
- как субъекта истории (проявление социальности и социальных качеств, гражданской позиции, ответственности);
- как субъекта культуры (культурная идентичность, принадлежность к определенной культуре, духовность);
- как субъекта профессиональной деятельности (профессиональная компетентность, творческое отношение к делу и др.).

Исходя из вышесказанного, в процессе прохождения студентами педагогической практики мы пришли к необходимости совместной разработки индивидуальных программ развития готовности к профессионально-педагогической самореализации во взаимосвязи следующих компонентов: ценностно-мотивационного, когнитивно-содержательного, эмоционально-волевого, практического и рефлексивного.

Для разработки студентами индивидуальных программ профессионально-личностного саморазвития мы берем за основу технологию профессионального становления будущего учителя (А.И. Бондаревской) и komponуем ее следующим образом:

Таблица

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОГО САМОРАЗВИТИЯ СТУДЕНТА

Компоненты саморазвития студентов	Содержание деятельности
Ценностно-мотивационный компонент	Самодиагностика ценностей профессиональной деятельности и личностного саморазвития (самооценка, рейтинг). Актуализация потребностей в профессионально-личностном саморазвитии

Компоненты саморазвития студентов	Содержание деятельности
Когнитивно-содержательный компонент	Овладение знаниями и опытом педагогической деятельности и личностного саморазвития (глубокое изучение специальных и психолого-педагогических дисциплин). Научно-исследовательская деятельность в рамках курсовых и дипломных работ. Участие во внеучебной досуговой деятельности с учащимися в период педагогической практики
Эмоционально-волевой	Позитивное восприятие себя как педагога. Изучение психологической литературы по саморазвитию. Тренинги саморегуляции в процессе вокально-хоровой работы на учебном хоре и школьном хоре в процессе практики
Практический компонент	Выбор содержания и способов саморазвития в сфере педагогической деятельности и межличностных отношений. Овладение технологиями диалогического общения, проектной деятельности
Рефлексивный компонент	Использование методик диагностики профессионально-личностного становления. Анализ ситуаций самореализации, самоопределения

Содержание деятельности преподавателя-методиста будет включать:

- обеспечение студентов средствами и организация процесса рефлексии нарабатываемого опыта: наработка личностного знания; структурирование образа «Я»: коррекция «идеального Я» (постановка задач саморазвития); интеграция элементов «Я-идеального» и «Я-реального»;

- стимулирование выражения студентами чувств и мыслей, создание атмосферы эмоциональной открытости и спонтанности при обсуждении вопросов профессионально-личностного саморазвития;

- организация процесса обмена обратными связями между студентами; активизация самосознания студентов, повышение самооценки, появление чувства принятия себя;

- создание условий для сознательного принятия студентами ответственности за развитие своего «Я» и отношений с другими людьми.

В процессе самодиагностики необходима поддержка преподавателя, которая будет заключаться в осознании представлений студентов об особенностях их характера, потребностях, мотивах, способностях, профессиональных склонностей. Также в расширении сферы мыследеятельности студентов в направлении их профессионального самоопределения, побуждение их к самосознанию, самоопределению, саморазвитию.

Таким образом, профессионально-личностное саморазвитие студента мы понимаем как овладение способами личностной саморегуляции и профессиональной самоорганизации.

Опытно-экспериментальная работа, позволяющая определить роль среды для профессионально-личностного становления будущих педагогов, будет осуществлена в начале учебного года на педагогической практике студентов 4 курса, где мы планируем проанализировать уровни готовности студентов к профессионально-личностному саморазвитию.

Литература

1. Бондаревская, Е.В. Личностные смыслы и технологии реализации профессионально-педагогического образования / Е.В. Бондаревская // Модернизация педагогического образования в инновационной перспективе федерального университета: коллективная монография. – Ростов-на-Дону: ЮФУ, 2012. – С. 270–284.

2. Бондаревская, А.И. Культурно-образовательное пространство вуза как среда профессионально-личностного саморазвития студентов: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Бондаревская А.И. – Ростов-на-Дону, 2004. – 24 с.

3. Педагогическая поддержка детей и молодежи в образовательном учреждении: коллективная монография / под науч. ред. д-ра пед. наук, проф. Ф.И. Кевля. – Вологда: ВГПУ, 2012. – 276 с.

4. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург: Питер, 2000. – 712 с.

5. Слободчиков, В.И. Психология человека / В.И. Слободчиков, Е.И. Исаев. – Москва: Академия, 1995. – 276 с.

6. Субботина, И.В. Содержание профессионального саморазвития студента-музыканта в условиях вуза / И.В. Субботина // Музыка: искусство, наука, образование: сборник научных статей по материалам заочной международной конференции. – Воронеж: Воронежский гос. пед. ун-т, 2014. – Вып. 1. – С. 101–105.

I.V. Subbotina

INDIVIDUALIZATION OF HIGHER EDUCATION TRAINING AS A CONDITION OF READINESS OF STUDENTS FOR THEIR PROFESSIONAL AND PERSONAL SELF-DEVELOPMENT

The article contains an analysis of the problem of students' readiness for their professional and personal self-development. The individualization of a music student training in the cultural and educational environment is considered, the program of professional and personal self-development is described, as well as its components, such as; value-motivational component, cognitive and content component, emotional and volitional component, reflexive component.

Individualization of training, professional and personal self-development, cultural and educational environment, value-motivational component, cognitive and content component, emotional and volitional component, reflexive component.