



*Н.М. Кузина*  
*Вологодский государственный университет*

## ИЗУЧЕНИЕ ПРЕДМЕТНОГО МИРА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ШКОЛЕ

Работа представляет собой фрагмент исследования, посвященного предметному миру художественного текста. В статье отражены некоторые теоретические положения, касающиеся внутреннего мира произведения, а также представлены суждения относительно предметного уровня текстов В.И. Белова. Основная часть материала посвящена разработанному элективному курсу для классов с углубленным изучением русского языка и литературы.

Предметный мир, вещь, образ, функции вещи, анализ текста.

В художественном произведении автором создается особая реальность, моделирующая эстетически средствами его представление о действительности. Это сложный, целостный образ, в котором все составные элементы тесно связаны между собой. В нем незначительная на первый взгляд деталь может сказать больше о каком-то событии или персонаже, нежели пространное описание. Его элементы, сегменты, уровни обладают повышенной значимостью. Этот образ, эту реальность, созданную творческим усилием автора, называют внутренним миром художественного произведения.

Как и все сложные явления, обладающие целостностью, внутренний мир художественного произведения имеет свою уровневую структуру:

- 1) уровень субъектной организации;
- 2) уровень пространственно-временной организации;
- 3) предметный уровень;
- 4) персонажный уровень;
- 5) уровень сюжетной организации.

Каждый из этих уровней, в свою очередь, имеет сложную организацию.

Рассматривая любой из компонентов структуры внутреннего мира, можно выйти на высший уровень структуры художественного произведения – идейно-тематический. Он не входит в состав вышеперечисленных компонентов, а пронизывает их все. Иерархически – он главный. Анализ любого элемента внутреннего мира произведения неизбежно выходит на идейно-тематический уровень. Структура художественного произведения – носитель смыслов.

При анализе художественного произведения в школе важно учитывать приведенную выше структуру. От того, какой из ее уровней будет являться доминантным, зависит путь работы над текстом. В нашем исследовании сделан упор на анализ произведения через предметный уровень. Предполагается, что данный подход будет использован на занятиях с обучающимися средних классов с углубленным изучением русского языка и литературы. Мы предлагаем разработку элективного курса (8 класс), материалом для которого послужили произведения писателя-земляка В.И. Белова.

«Главная задача, которую ставит Белов, обращаясь к предметному бытовому миру, – создать общую атмосферу неповторимости, особого очарования русского деревенского быта, передать его вековые устои и традиции» [1]. Несмотря на то что в произведениях автора много предметных деталей, они не являются лишними, так как всегда появляются в тексте с определенной целью. Предметы способствуют выявлению духовного смысла жизни. Помимо своей первоначальной функции, употребления по назначению, предмет выполняет и другую, стоящую выше, значимую в духовном плане.

Нередко в центре предметного мира, созданного писателем, находится образ одной вещи, который, помимо того, что создает среду существования персонажей, попутно передает их душевное состояние, сопровождая при этом развитие сюжета. Одним из таких ключевых образов, характерных для поэтики Белова, является гармонь. Образ гармони в текстах В.И. Белова реализуется с разной степенью полноты. В некоторых произведениях он введен лишь для того, чтобы усилить эмоциональный фон повествования, поэтому появляется только в эпизодах, в других же служит средством передачи чувств персонажей и своеобразным «катализатором» движения линии сюжета. В последнем случае цепочка развития событий так или иначе связана с этим музыкальным инструментом, поэтому либо гармонь задействована только в какой-то отдельной части повествования, либо все произведение построено вокруг нее. Наше исследование посвящено образу гармони в произведениях В.И. Белова. С детьми на занятиях мы рассмотрим, как с помощью функционального воплощения образа гармони писателю удалось создать мир русской деревни и приоткрыть для читателя завесу над тайнами русской души.

Разработанный нами элективный курс носит название «Гармонь как образ-артефакт предметного мира произведений В.И. Белова». Цель курса – научить детей работать с предметным уровнем художественного произведения как доминантным при анализе текста. Также в ходе работы необходимо осуществить следующие задачи:

- познакомить детей с творчеством писателя-земляка В.И. Белова (или углубить их знания о его творчестве);

- вспомнить алгоритм анализа текста;
- познакомить учащихся с литературоведческим понятием «предметный мир»;
- научиться составлять вещный тезаурус;
- дать учащимся понятие об образе-артефакте и функциях вещи.

Курс состоит из четырех занятий, направленных на формирование навыка, заявленного в формулировке цели. Охарактеризуем каждое из них.

**Занятие 1. Мир произведений В.И. Белова.** Это занятие – вводное, основная его задача – познакомиться с творческим наследием писателя-земляка. В процессе работы с детьми учителю необходимо очертить круг тем и проблем, которые фигурируют в произведениях В.И. Белова. Начать занятие предполагается с лекции о биографии и творческом пути писателя. Для закрепления и демонстрации художественных особенностей произведений В.И. Белова обучающимся предлагается совместный анализ рассказа «Иду домой».

**Занятие 2. Предметный мир произведений В.И. Белова.** На этом занятии знаний дети знакомятся с понятием «предметный мир». Каждому ребенку выдается карточка, на которой прописаны основные теоретические положения, касающиеся предметного уровня структуры внутреннего мира художественного произведения. По ходу занятия учитель объясняет самые важные аспекты данной темы, а дети (по необходимости) делают дополнения на карточках. После разбора теоретической части предполагается анализ текста рассказа В.И. Белова «Калорийная булочка» через предметный уровень с составлением вещного тезауруса.

**Занятие 3. Образ гармонии в предметном мире произведений В.И. Белова.** Цель занятия – проследить роль конкретной вещи в произведениях автора. Сначала учитель настраивает детей на работу и рассказывает им о том, откуда пришла гармония в Россию и какое значение она имеет для нашего народа. Предварительно класс делится на 6 групп, каждой из которых достается один из рассказов: «Вор», «Бескультурье», «Письмо», «И все про любовь», «Скакал казак», «Люба-Любушка».

Каждая группа готовит анализ рассказа через предметный уровень текста по следующему плану:

1. Общая информация о рассказе, тематический, идейный пласт. Место произведения в творческом наследии автора.
2. Предметный мир произведения (общие сведения).
3. Образ гармонии в рассказе.
4. Функция образа гармонии и ее соотношение с идеей произведения.

На занятии заслушиваются выступления каждой группы в соответствии с предложенным планом. После того как выступления закончатся, учащиеся обсуждают услышанное. Результатом обсуждения должно стать обобщение, в котором ребята объединят функции образа гармонии и то, как эти функции помогают отразить смысл текста.

**Занятие 4. Итоговое.** На занятии проводится викторина на знание изученного материала, куда включе-

ны вопросы как по творчеству В.И. Белова, так и по предметному миру. Такая форма позволит закрепить материал и разнообразить привычные виды работы: соревновательный дух заставит детей хорошо подумать, прежде чем дать правильный ответ. Завершает элективный курс инсценировка поэмы В.И. Белова «О чем поет гармонь», подготовленная детьми заранее.

По-нашему мнению, такая форма проведения занятий по предметному миру позволит дать детям целостное понятие об этом уровне внутреннего мира художественного произведения и научить их грамотному анализу текста с этой точки зрения. Благодаря использованию в качестве материала текстов В.И. Белова, учащиеся могут более подробно познакомиться с творчеством писателя-земляка и открыть его для себя с новой стороны. Наличие в центре предметного мира произведений одного писателя конкретной вещи дает возможность проследить системность и взаимосвязанность текстов в его творчестве в целом, а это очень важно для того, чтобы в сознании ребенка не было фрагментарности. Помимо всего прочего в рамках подобного курса дается культурологический материал, что способствует расширению детского кругозора.

Ниже прилагается подробный конспект занятия 2 – пример пути анализа текста через предметный уровень.

### **Занятие 2. Предметный мир В.И. Белова**

#### **1. Орг. момент**

#### **2. Предметный мир художественного произведения**

У: Когда автор создает художественное произведение, то вместе с этим произведением появляется новая реальность. Она состоит из нескольких уровней:

- 1) уровень субъектной организации;
- 2) уровень пространственно-временной организации;
- 3) предметный уровень;
- 4) персонажный уровень;
- 5) уровень сюжетной организации.

Каждый из этих уровней, в свою очередь, имеет сложную организацию.

Рассматривая любой из компонентов структуры внутреннего мира, можно выйти на высший уровень структуры художественного произведения – идейно-тематический. Он не входит в состав вышеперечисленных компонентов, а пронизывает их все. Иерархически – он главный. Анализ любого элемента внутреннего мира произведения неизбежно выходит на идейно-тематический уровень.

**Предметный мир** – совокупность материальных объектов во внутреннем мире произведения, располагающаяся в художественном пространстве и существующая в художественном времени, а также образующая среду существования персонажей.

Алгоритм рассмотрения предметного мира произведения предполагает несколько этапов:

- 1) составление вещного тезауруса – списка вещей по различным критериям (отнесенность вещи к персонажам или к среде; выделение вещей, важных для развития действия произведения и т.д.);
- 2) рассмотрение предметного мира с точки зрения того, как показан в нем предмет:

- в целом или через подробность;

- в крупных деталях или в сумме подробностей мелких деталей;

- с вниманием, интересом или безразличием к предмету в его конкретности, т. е. в составе, объеме, цвете, фактуре.

3) установление причинно-следственных связей между предметами и выявление их влияния на идейно-тематический уровень произведения.

В рассмотрении предметного мира также важны понятия «художественный предмет» и «вещь». Художественный предмет и предмет реальный не тождественны. Они могут быть похожи по описанию качеств и свойств, но по функциям различны. Вещь и предмет соотносятся как часть и целое. Предметами могут быть любые материальные объекты – и природные, и возникшие в результате человеческой деятельности. Вещи – это только то, что создано человеческими руками. Вещь в литературном произведении – это «элемент условного художественного мира». Когда она попадает в текст, происходит трансформация. Находясь в произведении, вещь вбирает в себя новые смыслы и предлагает широкие возможности для интерпретации читателям и литературоведам.

**Вещи в произведении** можно классифицировать по разным основаниям:

1. По степени значимости в развитии действия:

- вещи-ценности (появляются в тексте с определенной целью, значимы);
- вещи-антиценности (оказываются в случайных местах, утрачивают смысл, превращаются в хлам, не значимы).

2. По степени вхождения вещи в текст:

- эпизодичные вещи (появляются только в отдельных эпизодах);
- вещи, проходящие через весь текст.

3. С точки зрения подачи вещи в тексте:

- вещи, данные объективно (бесстрастно живописуемая традиционная манера);
- вещи, данные субъективно (что-то впечатления от увиденного).

4. По внешнему виду вещи:

- «житейские украшения» – вещи, призванные радовать глаз и сердце (разноцветные, пестрые, яркие);
- вещи, которые не радуют глаз, а характеризуют гнетущую, унылую обстановку.

Также выделяют аксессуарные вещи – те вещи, которые отказываются знаком принадлежности человека к определенной профессии или же знаком общественного положения. С характером конкретного персонажа непосредственно не соотносятся.

В зависимости от роли в художественном произведении выделяют функции вещи:

- культурологическую (вещь – это знак изображаемой эпохи и среды);
- сюжетно-композиционную (вещь влияет на развитие действия художественного произведения);
- характерологическую (вещь имеет связь со своим владельцем, она становится знаком, символом переживаний человека).

Последнюю функцию вещь выполняет только в том случае, если она имеет непосредственное отношение к персонажу. Вещь – это отражение жизни персо-

нажа. От того, в каком она состоянии, дорогая или нет персонажу, насколько часто используется, мы можем судить о характере личности и его образе жизни.

**3. Рассказ В.И. Белова «Калорийная булочка»: связь предметного мира с идейно-тематическим уровнем (чтение с остановками, прогнозирование)**

У: В произведениях разных писателей предметный мир представлен по-разному. Сегодня мы с вами поработаем с предметным миром рассказа В.И. Белова «Калорийная булочка». В работе с текстом мы попробуем осуществить алгоритм анализа предметного мира художественного произведения.

Итак, рассказ называется «Калорийная булочка». О чем он может быть?

О: (Дети предлагают варианты, обсуждение).

У: Теперь посмотрим, кто из вас в своих прогнозах больше всего приблизился к содержанию текста. Давайте читать. По ходу чтения мы будем делать остановки, выписывая в тетрадь все, что касается вещного мира, и составляя свой тезаурус.

### Калорийная булочка

1. Вчера я получил письмо из деревни. Вместе с другими новостями в письме было сообщение о том, что Оська, мой запредельный дружок и однокашник, живет то ли в самой Москве, то ли где-то около. С Оськой мы расстались около пятнадцати лет назад. И вот сегодня сладко и тревожно заняло сердце, когда я с волнением заполнил анкету и подал ее в окошечко справочного бюро. Неужели снова неудача?

– Подойдите минут через десять, – послышалось из окошечка.

Вокруг шумела Москва, и в этом шуме, конечно, не слышно было моего сердечного стука. Пятнадцать лет...

Я зашел в открытое кафе, попросил фруктовой воды. Напротив меня сидела какая-то дама и медленно ела сметану. Она кончила есть и половиной булочки начала вытирать свои пальцы. Я смотрел, как крошилась булочка, исковерканная яркими крашеными ногтями. И мне вспомнились другие пальцы, другие руки. Мои плечи передернуло горьким ознобом, так живо и ясно встала перед глазами другая женщина – Оськина мать. И вот оживилось в памяти до святости суровое прошлое, далекий военный год и наше с Оськой детство.

*Детали предметного мира для тезауруса:*

- письмо из деревни
- анкета в справочное бюро
- сметана
- фруктовая вода
- булочка

*Вопрос:* почему женщина напомнила рассказчику Оськину мать и далекие военные годы?

2. Однажды моя мать отдала Оське мои прежние драные штаны. Он так обрадовался, что запустил камушком в своего же кота, но промазал. В другой раз Оська обязательно стал бы палить по коту, пока не попал бы, но сейчас отступился и побежал домой. Кот был разьединственной животинкой в хозяйстве Оськиной матери. В хлеву не сохранились даже остатки пересохшего навоза, мы частенько пилили там дрова. Лучковая пила была тупа, и я ненавидел ее всей душой. Пока перепилишь бревно, казалось, проходила

целая вечность, но мы все-таки пилили. Редко какой паре удавалось распилить чурку без передыху. Я помню, как постепенно от хлева не осталось ничего, и мы начали попиливать сам двор. К этой поре война, которую все в деревне сначала считали недолгой, разыгралась не на шутку. Начали есть сначала жмых, потом клеверные куколки, потом дошло дело до самой обыкновенной соломы. Солому рубили на чурбаке топором и сечку на железных противнях сушили в печках. Высохшую солому надо было толочь тяжелым пестом в березовой ступе, а это все равно что толочь воду. Солома не толкалась. Мука из нее получалась серая, а лепешки обдирали до крови в горле. До сих пор не могу понять, почему в наших деревнях распространилась именно солома. С ней было так много возни. Куда легче толочь «коглину», то есть головки вымолоченного льна. Коглина толкалась моментально, только успевай просеивать. И в других местах была распространнее нашей соломы. Так или иначе, нам приходилось толочь солому.

За этим занятием я и застал Оську, когда мне надоело его ждать, и я вошел в громадную пустую избу. Оська сидел на шестке и, равнодушно тюкая пестом, шмыгал носом, притворно плакал:

– Мам, мамка. Пусти, а то сам убегу.

Я сообразил, что дело плохо. До этого мы с Оськой договорились идти на омут, а тут мать заставила его толочь солому. Оськина мать уже несколько суток лежала на печи и вставала редко. У нее опухли ноги. Кожа на них стала сизой и блестящей.

– Оська, – послышался с печи ее слабый голос, – иди, прохвост, хоть в преисподнюю иди, не держу я тебя, ирода, не держу.

Оська перестал толочь.

– Во, чегыреста семьдесят три раза тюкнул!

Тощей рукой он достал из ступы щепотку серой соломенной пыли и закончил торжествующе:

– Мука-то, язык проглотишь!

Мы высыпали содержимое ступы в решето и просеяли муку. Остатки неистолченной соломы начал толочь я, а Оська побежал рыть червяков. Я насчитал триста ударов и обессилел, а его все не было. Тогда я решил добить до четырехсот.

В избе не было даже мух. Как сейчас помню эти бурые стены и широкие лавки. Из посуды в Оськиной избе имелась то ли большая кружка, то ли котелок с ручкой и в придачу две ложки. Кружку принес с прошлой германской войны Оськин отец, которого я почти не помнил. Он давно умер, может, от чахотки, а может, от желтухи, и Оська жил вдвоем с матерью. Старший брат уехал в ремесленное, а письма от него не ходили.

*Детали предметного мира для тезауруса:*

- драные штаны
- лучковая пила
- топор
- пест и березовая ступа
- мука, лепешки из соломы
- решето
- то ли большая кружка, то ли котелок с ручкой (принес с прошлой германской войны Оськин отец)
- две ложки

*Вопрос:* 1) зачем автор подробно описывает то, как толкли муку из соломы?

2) какие вещные детали вы заметили?

3. В свободное время Оська ходил по миру. У него имелась холщовая сумка, с которой он зимой бегал в школу, а летом собирал милостыньки. Правда, иногда собирал он и зимой, изредка пропуская уроки. Ему не особенно нравилось это занятие. То ли дело удить или ходить за ягодами или за муравьями и за березовым соком. Весной мы брали с ним по одной пустой бутылке, топор и шли в поскотину. Находили хорошую березу и подрубали. По берестяному желобку в бутылку тек прозрачный сок. Когда натекало с полбутылки, мы выпивали этот сладкий даровой напиток. Потом мы ставили эти бутылки у кучи большого муравейника. Зарывали их по самые горла и уходили искать сморчки. К вечеру бутылки наполнялись муравьями. Дома Оськина мать распаривала муравьев в печке и выдавливала из них жидкость. Говорили, что муравьиное масло очень помогает от ревматизма.

Но самым любимым делом у нас было уженье. У нас на двоих имелось две уды – не очень хороших, но ничего. Не хватало только крючков, и чтобы они не цеплялись за подводные коряги и не отрывались, мы откалывали их спичками. Кстати, к этому времени не стало и спичек. Бабы их экономили. Их кололи на две, а то и на три части. Потом пошли в ход «катушки». «Катюша» – это стальное кресало с кремнем. В железной баночке с закрывашкой жгли тряпочки. К обугленным тряпочкам очень легко приживался огонь от искр. От тряпочек прижигали мягкий сосновый уголек, а если таких угольков два и на них дуть изо всех сил, то от них легко можно зажечь и лучинку... Курители – те приспособились по-другому. Шли из ваты «кишку» и конец обжигали. Иногда «кишка» выходила не совсем удачной, и мужик соберет всех богов, пока не прикурит.

Прикурив, совали «кишку» в ружейную гильзу, и «кишка» гасла. «Катюшами» менялись, их продавали и хвастались, кто быстрее прикурит.

В Оськиной избе «катушка» сначала была, но ее увез с собой Оськин брат. Теперь Оська бегал за огнем к соседям, когда вздумывал топить печь. Он сам топил печь, так как мать еле переставляла опухшие ноги.

Помнится, она подозвала меня к себе и, погладив по моей голове бескровными холодными пальцами, проговорила:

– Отступись от ступы-то...

Я еще не умел тогда плакать от того горя, которое было постоянным и непрерывающимся. Ревел только от короткой обиды и боли. Почему-то обрадованный, я вдохновенно дотолок солому, а к тому времени пришел Оська с банкой червей, и мы побежали с ним на реку. В Гарином омуте жили окуньки. В солнечный день они были хорошо видны в теплой, подернутой водорослями воде. Лениво шевеля хвостами, они подходили к наживке и нехотя нюхали ее. Клевали почему-то неважно.

*Детали предметного мира для тезауруса:*

- холщовая сумка (зимой – в школу, летом – милостыни)

- пустая бутылка
- топор
- березовый сок
- две удочки
- спички
- стальное кресало с кремнем («Катюша»)
- железная баночка с закрывашкой (сожженные тряпочки)
- банка червей

*Вопрос:* на ваш взгляд, какая самая главная деталь предметного мира в этом эпизоде?

4. Утром на другой день я снова пришел к Оське. Его не было дома, он рано ушел собирать по деревням. Я догадался об этом потому, что задачник по арифметике для третьего класса и учебник по грамматике были выложены на лавку, а сумки на гвозде не висело. Оськина мать беззвучно лежала на печи. Я поперелистывал задачник и вышел на улицу. Что делать? Можно, конечно, идти в лес и одному, но я боялся заблудиться, ди и без Оськи скучно в лесу. Это я знал по опыту. У него всегда получалось лучше моего. Например, гнезда. Я еще ни разу не нашел в поскотине ни одного гнезда, а он все время находил.

На улице было жарко и тихо. Слезать, что ли, на Афонихину черемуху? Я полез. На Афонихиной черемухе ягоды каждое лето урождаются намного крупней и слаще, чем на всех других. Притом залезть на нее проще, лезешь с сучка на сучок, как по лесенке. Я только что пристроился на одном, как вдруг из загоры вышла Афониха. Она сразу же начала ругаться:

– Неси, неси, леший, с чужой черемухи! Гли-ко, всю черемуху обломали! – и она стала тыкать граблевищем по моей заднице.

Я покорно слез и пошел по тропинке. Мы с Оськой не любили Афониху. У нее было две гармоньи, но поиграть она их никому не давала. С черемухи гоняла тоже. Поздней, когда я стал больше и Оськи уже не было в деревне, я раскатал каменку в Афонихиной бане. Каменку только что сложили. Я подстерег, когда Афониха пошла за вениками, и залез в баню. Кочергой нащупал заглавную железную поперечину, на которой держались крупные камни, поддерживая всю каменку над печкой. Нащупал и выворотил железяку. Камни с грохотом обрушились, я бросился в огород, пригибаясь, убежал к реке и лег в траву, а потом огородами пошел в деревню. «Покладешь теперь, дура-жадина, – думал я, – а если надо будет, и еще разворочу».

Но это было намного позднее, а тогда Афониха всегда брала над нами верх.

Я взял батог и стал сшибать головки лютика. Вдруг я увидел Оську. Он перелезал огород и плакал. Под глазом у него был синяк.

– Чего, Ось?

Оська мне ничего не сказал и пошел домой.

*Детали предметного мира для тезауруса:*

- задачник по арифметике для третьего класса
- учебник по грамматике
- отсутствие сумки
- граблевище
- две гармоньи
- батог

*Вопрос:* что могло произойти с Оськой? Может ли это как-то быть связано с одной из деталей вещного мира?

5. Дома я у него узнал, что Афонихин племянник, живший в другой деревне, ударил Оську, когда тот попросил милостыню. Оська плакал, а его мать лежала на печи, стонала:

– Говорила я тебе, Ося, не ходи ты к ним. Шел бы подальше, в другую волость.

– Не пойду больше. Не буду ходить! – вдруг крикнул Оська, схватил сумку и бросил ее к порогу. Из сумки вывалилось несколько кусочков чего-то неопределенного. Оськины плечи все еще вздрагивали, когда мы вышли из избы.

– Пошли, – сказал я и побежал домой. Оська остался на завалинке, а я забежал в куть. Мамы дома не было, сестренки и братья играли на припеке за двором. Я открыл скатерку, но под ней ничего не оказалось. Мне самому хотелось есть, но я тогда не думал об этом. На шестке стоял чугунок с картошкой. Я взял несколько картошин и сунул в кепку, потом побежал к Оське. Никогда не забыть мне пальцев Оськиной матери, которыми она брала почерневшие, с ростками картофелины. Она их не чистила, осторожно кусала прямо так. Оська поднял с полу черные рассыпанные кусочки и подал их тоже ей на печь.

Через несколько дней мы пошли в поле, поглядеть горох.

До войны для ребятишек бригадиры выделяли специальные загоны гороха. На таком загоне мы считались хозяевами, зато нельзя было трогать стручки с других загонов. Нынче гороху посеяли мало, да и правление строго-настрого решило не пускать в горох ребятишек.

Мы шли через прогон, как будто в поскотину, чтобы не увидела бригадир – Афанасья. У поскотины мы перелезли старую, обросшую крапивой и малиником изгородь. Перебегая от куста к кусту, мы представляли себя партизанами и тихо продвигались к заветному клону с горохом. Над нами сияло бездонное небо с белыми, похожими на все, что только вообразишь, облаками. Где-то над поскотиной гудел самолет. По затухающему, зловещему гулу мы точно знали, что это немецкий. Раньше они часто летали в той стороне, потом стали реже. Бабы в деревне уже не боялись и не говорили, что самолеты сбросили шпионов и что шпионы живут в поскотине.

Мы прокрались к гороху. Он цвел фиолетовыми и белыми петушками. Но кое-где образовались зеленые плоские «блинки». Эти «блинки» были сладки и нежны. Мы с Оськой нащипали по карману.

– Хватит, – солидно сказал он, нечего жадничать. Колхоз-то не богадельня.

Я согласился, что жадничать нечего и что пока хватит. С детской наивностью, уже не скрываясь, мы пошли в деревню прямой дорогой. По дороге шла бригадир Афанасья, держа на плече «шагалку», сколоченную из тонких еловых шестиков. Она остановила нас у гумна и, закуривая, поглядела на наши карманы.

– Куда это, молодцы хорошие, ходили? Небось, много ноне ягод наросло?

*Детали предметного мира для тезауруса:*

- несколько кусочков чего-то неопределенного

- чугу́н с картошкой
- несколько картошин
- кепка
- «шагалка»

*Вопрос:* как вы думаете, как поведет себя бригадир по отношению к мальчикам?

6. Ягод, тетя Афанасья, много, только больно мелко, – ответил Оська непринужденно и словно ненароком отступил шага на два. – На мысах так их прямо красно, ступить некуда.

– Так бы, дьяволенок, ягоды и собирал. Ну-ко, покажи карманы-то!

Вот я вас сейчас в сельсовет, оштрафуют маток трудней на десять, так будете знать, – и Афанасья схватила Оську за ворот. – Выворачивай карман!

Оська изловчился и вывернулся. Мы сиганули от Афанасьи, а она долго ругала нас вслед.

– Чтобы духу вашего не было больше на клону!

Мы с Оськой зашли в избу и высыпали блинчики на стол. Оська пошел к печке (к тому времени мать лежала уже в самой печке), понес пригоршни «блинчиков».

– Мам, на, – сказал он и вдруг закричал. Яркая зелень «блинков» рассыпалась по грязному, черному, как сковорода, полу. Я увидел ужасный оскал и неподвижные белки глаз Оськиной матери. Белые тоненькие пальцы вцепились в заплатанную кофтенку на груди, да так и замерли.

Мы с Оськой вне себя от ужаса выбежали на тихую солнечную улицу.

Все это нестройной и горькой чередой пронеслось в моей голове за те десять минут, пока я ждал и сидел за столиком. Давно ушла полная дама, чистившая свои пальцы булочкой. Я подошел к окошечку справочного бюро. Подал квитанцию. Мне показались очень долгими эти секунды, пока женщина в будке разговаривала по телефону. Но вот она взяла мою квитанцию и подала мне листок бумаги. На нем, как слова великого откровения, было написано: Слепнев Осип Михайлович, г. Фрязино, улица, дом, квартира. Фрязино, значит! Так ведь это рукой подать!

Я сейчас же еду к тебе, Оська!

*Детали предметного мира для тезауруса:*

- заплатанная кофтенка
- квитанция
- телефон

У: Рассказ мы прочитали и выделили детали предметного мира. Их в тексте довольно много.

В какие группы можно объединить выписанные предметы?

О: Еда, орудия труда, бумаги (или печатные материалы), посуда.

У: Есть ли в тексте вещи, не входящие ни в одну из групп?

О: Две гармони, холщовая сумка, драные штаны, телефон.

У: Как вам кажется, зачем автор использует в тексте именно эти детали предметного мира?

О: Автор их использует для того, чтобы обрисовать эпоху, ту среду, в которой живут персонажи. Об этом говорят категории предметов. Еда военных лет и еда тех лет, в которых автор все это вспоминает, очень сильно отличается друг от друга. Во времена взрослого рассказчика еда стала доступной, бесценной. В частности, с этим связано название рассказа «Калорийная булочка». Орудия труда, различные бумаги и посуда также отражают эпоху.

Есть вещи, которые играют несколько другую роль в развитии действия сюжета. Холщовая сумка, с которой зимой Оськой добывались знания, а летом – милостыня, помимо характеристики среды обитания персонажей также движет сюжетом. После того, как Оська перестал ходить за милостыней (ведь его наколотили), умерла его мать. Также интересна функция двух гармоней у Афонихи. Гармонь сама по себе в творчестве Белова чаще всего ассоциируется с ладом, праздником, веселым жизненным укладом. В этом же тексте на гармони играть не дается, тем самым подчеркивая трагичность положения и трудность жизни людей в военное время.

#### **4. Вывод**

У: Как мы видим, предметный мир в рассказе В.И. Белова «Калорийная булочка» в буквальном смысле «работает» на идейно-тематический уровень. С помощью предметного мира автор подчеркивает разницу между двумя временами (его настоящим и военным временем), отражает связь судеб персонажей с конкретными вещными деталями. В любом художественном произведении нет случайных деталей, и автор, хотел он этого или нет, заставляет всю им созданную реальность работать на определенную идею. Чтобы правильно проанализировать текст, необходимо эту связь выявить.

Литература

1. Смыковская, Т.Е. Национальный образ мира в прозе В.И. Белова [Электронный ресурс] / Т.Е. Смыковская. – Режим доступа: [http://modernlib.ru/books/tatyana\\_evgenевна\\_smikovskaya/nacionalniy\\_obraz\\_mira\\_v\\_proze\\_v\\_i\\_belova/read/](http://modernlib.ru/books/tatyana_evgenевна_smikovskaya/nacionalniy_obraz_mira_v_proze_v_i_belova/read/)

**N.M. Kusina**

### **THE ANALYSIS OF THE OBJECT WORLD OF LITERARY TEXTS AT SCHOOL**

The article presents a fragment of the research devoted to the object world of literary texts. The author overviews some theoretical issues concerning the inner world of literary texts, as well as presents the results of the research of the object level of novels and stories by V.I. Belov. The main part of the article includes a programmed of the elective course for classes with in-depth study of the Russian language and literature.

Object world, thing, image, functions of things, analysis of the text.